

## Informações da Disciplina

### Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de Aptidão musical e uma prova de Aptidão Instrumental ao Instrumento a que se candidata.

### Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação: cada prova será classificada até 200 pontos

| Prova    | Conteúdos            | Pontuação  | Ponderação |
|----------|----------------------|------------|------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical      | 200 pontos | 40%        |
| 2ª prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 60%        |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas

### Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau: cada prova será classificada até 200 pontos

| Prova    | Conteúdos            | Pontuação  | Ponderação |
|----------|----------------------|------------|------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical      | 200 pontos | 40%        |
| 2ª Prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 60%        |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

### Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau: cada prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos   | Pontuação |
|---|-----------|
| 1 Escala Maior até duas alterações  | 40 pontos |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato   | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

### Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau: cada prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos   | Pontuação |
|---|-----------|
| 1 Escala Maior três alterações  | 40 pontos |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior | 80 pontos |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |
|-------------------------------|-----------|

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.  
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário: cada prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos  | Pontuação  |
|--|------------|
| 2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática         | 30 pontos  |
| 1 Estudo apresentado pelo aluno  | 40 pontos  |
| 1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno        | 100 pontos |
| Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 30 pontos  |

### Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

### Recital

O Recital de conclusão do curso secundário é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

| 1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO *  |  |   |  |                   |  |      |
|--|--|---|--|-------------------|--|------|
| *Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor                                  |  |   |  |                   |  |      |
| Domínio da Avaliação   | Critérios Gerais   | Critérios Específicos   | Instrumentos Indicadores de Avaliação  |                   | %  |      |
| <b>COGNITIVOS</b><br><br><b>APTIDÕES</b><br><br><b>CAPACIDADES</b><br><br><b>COMPETÊNCIAS</b>  | Aquisição de competências essenciais e específicas<br><br>Domínio dos conteúdos programáticos<br><br>Evolução na aprendizagem  | Coordenação psico-motora<br>Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado<br>Qualidade do som trabalhado<br>Realização de diferentes articulações e dinâmicas<br>Utilização correta das dedilhações para cada nota<br>Fluência da leitura<br>Agilidade e segurança na execução<br>Respeito pelo andamento que as obras determinam<br>Capacidade de concentração e memorização<br>Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra<br>Capacidade de formulação e apreciação crítica<br>Capacidade de abordar e explorar repertório novo<br>Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los<br>Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte | Execução:<br>aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado<br>Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido*  | 50%               | <b>A<br/>V<br/>A<br/>L<br/>I<br/>A<br/>Ç<br/>Ã<br/>O</b><br><br><b>C<br/>O<br/>N<br/>T<br/>Í<br/>N<br/>U<br/>A</b>       | 70 % |
|  |  |   | Assiduidade e pontualidade<br>Apresentação do material necessário para a aula<br>Interesse e empenho na disciplina<br>Métodos de estudo<br>Atitude na sala de aula<br>Cumprimento das tarefas atribuídas<br>Regularidade e qualidade do estudo<br>Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola)<br>Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares | Observação direta |  |      |
| <b>DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATITUDES E VALORES)</b>   | Hábitos de estudo<br>Responsabilidade e autonomia<br>Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade<br>Intrapessoalidade<br>Autoestima<br>Autoconfiança<br>Socialização<br>Motivação<br>Postura<br>Civismo | Postura em palco<br>Sobriedade da indumentária apresentada<br>Sentido de fraseado<br>Qualidade sonora<br>Realização de diferentes articulações e dinâmicas<br>Fluência, Agilidade e segurança na execução<br>manutenção do andamento que as obras determinam<br>Capacidade de concentração e memorização<br>Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra<br>Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato  | Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores)  | 30%               | <b>A<br/>V<br/>A<br/>L<br/>I<br/>A<br/>Ç<br/>Ã<br/>O</b><br><br><b>P<br/>E<br/>R<br/>I<br/>Ó<br/>D<br/>I<br/>C<br/>A</b> | 30 % |
| Ponderação da prova global/recital de 5º grau na nota do 3º período = 30%<br>Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50% |  |   |  |                   |  |      |

## Programa

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino, tendo em consideração as características de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem.. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompa. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

#### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

|  |   |  |                                     |  |                                      |  |
|--|---|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Dimensão do Conhecimento<br>Factual – factos<br>Conceptual – conceitos<br>Processual - processos | Dimensão do Processo Cognitivo                      |  |                                     |  |                                      |  |
|  | Conhecimento:<br>Lembrar,<br>Reconhecer<br>Recordar | Compreensão:<br>Classificar,<br>Comparar,<br>Exemplificar,<br>Explicar,<br>Inferir,<br>Interpretar,<br>Resumir | Aplicação:<br>Executar,<br>Realizar | Análise:<br>Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Avaliação:<br>Criticar,<br>Verificar | Síntese:<br>Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| Dimensão do Conhecimento<br>Comportamento,<br>Atitude,<br>Responsabilidade,<br>Respeito,<br>Emoção,<br>Valores | Dimensão do Processo Afetivo   |  |   |  |   |
|  | Receção:<br>Dar-se conta de factos,<br>Predisposição para ouvir,<br>Atenção seletiva | Resposta:<br>Envolver-se (participar) na aprendizagem,<br>Responder a estímulos,<br>Apresentar ideias,<br>Questionar ideias e conceitos,<br>Seguir regras. | Atribuir valores a:<br>Fenómenos,<br>Objetos<br>Comportamentos. | Organização de valores:<br>Atribuir prioridades a valores<br>Resolver conflitos entre valores<br>Criar um sistema de valores | Interiorização:<br>Adotar um sistema de valores,<br>Praticar esse sistema |

|   |   |   |                                     |  |                                      |  |
|---|---|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Dimensão do Conhecimento<br>Reflexos<br>Movimentos básicos<br>Habilidades de perceção<br>Movimentos aperfeiçoados | Dimensão do Processo Psico-Motor                    |   |                                     |  |                                      |  |
|   | Conhecimento:<br>Lembrar,<br>Reconhecer<br>Recordar | Compreensão:<br>Comparar,<br>Exemplificar,<br>Inferir,<br>Interpretar | Aplicação:<br>Executar,<br>Realizar | Análise:<br>Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Avaliação:<br>Criticar,<br>Verificar | Síntese:<br>Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

## 1º CICLO CURSO BÁSICO/ INICIAÇÃO 2º, 3º, 4º ANOS

### Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompa e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### Objetivos Específicos:

Introdução ao instrumento:

- Explicar a montagem
- Constituição
- Manutenção e conservação
- História do instrumento

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento
- Forma correta de manusear o instrumento
- Posição correta para executar sentado e de pé

Respiração:

- Funcionamento básico (inspiração/expiração)
- Explicação do processo muscular
- Importância da mesma para a obtenção de melhor controlo da sonoridade

Embocadura:

- Noções de colocação
- Adaptação do aluno ao instrumento
- Direção do ar
- Emissão do som

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos)
- Legatto
- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Dedilhações:

- Primeiras dedilhações
- Adaptação correta das mãos ao instrumento

### Conteúdos programáticos

Primeiras noções de:

- Pulsação
- Ritmo
- Dinâmica
- Frase musical
- Treino de memorização
- Hábitos/ métodos de estudo
- Organização do dossier por aluno (mapa de estudo)
- Planificação modular (escalas/estudos/peças)

Provas Trimestrais: (100 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo limite 10'

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período                      | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 1 escala maior até 1 alteração  | 20 | 1 escala maior até 1 alteração  | 20 | 1 escala maior até 1 alteração  | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 |

## 2º e 3º Anos

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra           | Editora                         |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Bernhard Krol         | Naturhorn – Studien    | Edition Pro Musica              |
| Bernhard Krol         | Waldhorn Studien       | Simrock Originals Edition       |
| Szilágyi - Kökényessy | Hornschnle I           | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall         | Aprendendo la Trompa   | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Chris Morgan          | The Boosey & Hawkes    | Boosey & Hawkes                 |

PEÇAS: (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra           | Editora                         |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|
| Szilágyi - Kökényessy | Hornschnle I           | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall         | Aprendendo la Trompa   | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Chris Morgan          | The Boosey & Hawkes    | Boosey & Hawkes                 |

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período                      | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 1 exercício de harmónicos       | 20 | 1 exercício de harmónicos       | 20 | 1 exercício de harmónicos       | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 |

## 4º Ano

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra           | Editora                         |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Bernhard Krol         | Naturhorn – Studien    | Edition Pro Musica              |
| Bernhard Krol         | Waldhorn Studien       | Simrock Original Edition        |
| Szilágyi - Kökényessy | Hornschnle I           | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall         | Aprendendo la Trompa   | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Chris Morgan          | The Boosey & Hawkes    | Boosey & Hawkes                 |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra           | Editora                         |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|
| Szilágyi - Kökényessy | Hornschnle I           | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall         | Aprendendo la Trompa   | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Chris Morgan          | The Boosey & Hawkes    | Boosey & Hawkes                 |

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      |    | 2º Período                      |    | 3º Período                      |    |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
|                                 | %  |                                 | %  |                                 | %  |
| 1 exercício de harmónicos       | 20 | 1 exercício de harmónicos       | 20 | 1 exercício de harmónicos       | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 40 |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor        | Nome da obra      | Editora             |
|-------------------|-------------------|---------------------|
| Michael Appleford | Three Easy Pieces | Editions Marc Reift |



## 2.º CICLO -5º/6º Anos – 1º/2º Graus

### Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompa, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo. Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros.

## 5º Ano/1º Grau

### Objetivos Específicos

Noções básicas de respiração e embocadura

Postura

Noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 4 notas, escalas até 1 alteração, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

### Programa

Exercícios de harmónicos com 4 notas

Escalas até 1 alteração, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra                    | Editora                         |
|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Bernhard Krol         | Naturhorn – Studien             | Edition Pro Musica              |
| Bernhard Krol         | Waldhorn Studien                | Simrock Original Edition        |
| Szilágyi – Kökényessy | Hornschnle I                    | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall         | Aprendendo la Trompa            | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt          | Skola hry na lesní roh          | Musica Viva                     |
| Lasse Eerola          | 30 Etydiä käyrätorvelle         | Uusinta Publishing Company      |
| Jürhen Runge          | 100 leichte Etüden für Waldhorn | Musikschule Potsdam             |
| Chris Morgan          | The Boosey & Hawkes             | Boosey & Hawkes                 |
| Robert W. Getchell    | First Book of Practical Studies | Belwin-Mills Publishing Corp.   |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor                | Nome da obra           | Editora                         |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------|
| Szilágyi - Kökényessy     | Hornschnle I           | Edition Musica Budapest         |
| Peter Wastall             | Aprendendo la Trompa   | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt              | Skola hry na lesní roh | Musica Viva                     |
| Horn Solos Book One       | Arthur Campbell        | Faber Music                     |
| Gamins D'Paris            | Pascal Proust          | Gérard Billaudot Éditeur        |
| Le Cor Classique          | Pascal Proust          | Editions Combrel Paris          |
| Meet the Great Masters!   | James Curnow           | Curnow Music                    |
| The Boosey Brass Method   | Chris Morgan           | Boosey & Hawkes                 |
| Pjotr Iljics Csajkovszkij | Arioso                 | Legato 2004.                    |
| Forrest Buchtel           | Solitude               | Neil A. Kjos Music Company      |



Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período                      | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 |
| 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 |

## 6º Ano/2º Grau

### Objetivos Específicos

Desenvolvimento das noções básicas de respiração e embocadura

Postura

Assimilação das noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 4 notas, escalas até 2 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

### Programa

Exercícios de harmónicos com 5 notas

Escalas até 2 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor          | Nome da obra                    | Editora                         |
|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Bernhard Krol       | Naturhorn – Studien             | Edition Pro Musica              |
| Bernhard Krol       | Waldhorn Studien                | Simrock Original Edition        |
| Franz Nauber        | 30 Leichte Melodische Übungen   | Zimmermann                      |
| Peter Wastall       | Aprendendo la Trompa            | Mundimúsica Ediciones Musicales |
| Otakar Pihrt        | Skola hry na lesní roh          | Musica Viva                     |
| Robert W. Getchell  | First Book of Practical Studies | Belwin-Mills Publishing Corp.   |
| Lasse Eerola        | 30 Etydiä käyrätorvelle         | Uusinta Publishing Company      |
| Jürhen Runge        | 100 leichte Etüden für Waldhorn | Musikschule Potsdam             |
| Jean – Louis Martin | 20 Études                       | Gérard Billaudot Éditeur        |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor        | Nome da obra                          | Editora                  |
|-------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Ónozó – Kovács    | Horn Music                            | Edition Musica Budapest  |
| César Franck      | Panis Angelicus                       | Edition Simonffy         |
| Arthur Campbell   | Horn Solos Book One                   | Faber Music              |
| Pascal Proust     | Gamins D'Paris                        | Gérard Billaudot Éditeur |
| Pascal Proust     | Le Cor Classique                      | Editions Combre Paris    |
| James Curnow      | Meet the Great Masters!               | Curnow Music             |
| Chris Morgan      | The Boosey Brass Method               | Boosey & Hawkes          |
| Zdenek Sesták     | Concertino                            | Editio Supraphon         |
| João Carlos Alves | 15 Pequenas peças para trompa e piano | Ava Musical Editions     |
| Jérôme Naulais    | Le Baladin                            | Editions Robert Martin   |

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período – Prova Global       | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 |
| 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 |

### 3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus

#### Objetivos Gerais

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só a nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.

Participação em audições.

Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.

Contacto com o exterior através de concursos, master-classes, recitais, entre outros.

#### 7º Ano/3º Grau

#### Objetivos Específicos

Consolidação das noções básicas de respiração e embocadura

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

Tocar com sentido rítmico e melódico

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 6 notas, escalas até 3 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

#### Programa

Exercícios de harmónicos com 6 notas

Escalas até 3 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra                                  | Editora                       |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| Bernhard Krol         | Naturhorn – Studien                           | Edition Pro Musica            |
| Bernhard Krol         | Waldhorn Studien                              | Simrock Originals Edition     |
| Franz Nauber          | 30 Leichte Melodische Übungen                 | Zimmermann                    |
| Robert W. Getchell    | First Book of Practical Studies               | Belwin-Mills Publishing Corp. |
| Vicente Zarzo Pitarch | Estudios Primarios para Trompa 3º L.O.G. S.E. | Piles editorial de música     |
| Jean – Louis Martin   | 20 Études                                     | Gérard Billaudot Éditeur      |
| Maxime Alphonse       | 1º Caderno                                    | Alphonse Leduc                |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor                       | Nome da obra        | Editora                  |
|----------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Ónozó – Kovács                   | Horn Music          | Edition Musica Budapest  |
| César Franck                     | Panis Angelicus     | Edition Simonffy         |
| Jules Massenet                   | Elegia              | FAM                      |
| Richard Bissil & Arthur Campbell | Going Solo          | Faber Music              |
| Pierre Bigot                     | Prélude et Habanera | Gérard Billaudot Éditeur |
| Michel Delgiudice                | Évocation           | Alphonse Leduc           |
| Vladimír Studnicka               | Canzona             | Ritornel                 |
| Paul Koepke                      | La chasse           | 2203-5-PL                |

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período                      | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 |
| 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 |

## 8º Ano/4º Grau

### Objetivos Específicos

Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e com noção de frase

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 7 notas, escalas até 4 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, arpejo de 7ª Dominante, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

### Programa

Exercícios de harmónicos com 7 notas

Escalas até 4 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, arpejo de 7ª Dominante.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra                                  | Editores                      |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| Bernhard Krol         | Naturhorn – Studien                           | Edition Pro Musica            |
| Bernhard Krol         | Waldhorn Studien                              | Simrock Originals Edition     |
| Franz Nauber          | 30 Leichte Melodische Übungen                 | Zimmermann                    |
| Jerome Naulais        | 30 Études Recreatives                         | International Music Diffusion |
| C. Kopprasch          | 60 Studies                                    | International Music Company   |
| Robert W. Getchell    | Second Book of Practical Studies              | Belwin-Mills Publishing Corp. |
| Jean – Louis Martin   | 20 Études                                     | Gérard Billaudot Éditeur      |
| Vicente Zarzo Pitarch | Estudios Primarios para Trompa 4º L.O.G. S.E. | Piles editorial de música     |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor                       | Nome da obra                             | Editores                    |
|----------------------------------|--|-----------------------------|
| E. Bozza                         | En Irlande                               | Alphonse Leduc              |
| Keith Terrett                    | A Hornist goes Ballroom dancing          | Musikverlag Uetz            |
| Josef Dominik Skroup             | Konzert in B-dur                         | Edition Diawa               |
| Richard Bissil & Arthur Campbell | Going Solo                               | Faber Music                 |
| Alexander Scriabine              | Romance für Horn & Klavier               | Hans Pizka Edition          |
| Zdenek Fibich                    | Poème                                    | Scott Music                 |
| Vários                           | The Horn Collection (Intermediate Level) | G. Schirmer, Inc.           |
| Arcangelo Corelli                | Sonata in F- Major                       | Edition Musicus             |
| G. P. Telemann                   | Adagio and Presto                        | Southern Music Company      |
| Victor Brightmore                | Four Peaceful Pieces                     | Emerson Edition             |
| Camille Saint-Saëns              | Romance                                  | International Music Company |
| Various                          | Recital Pieces                           | International Music Company |

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período                      | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 |
| 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 |

## 9º Ano/5º Grau

### Objetivos Específicos

Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e com noção de frase

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 8 notas, escalas até 5 alterações, com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Majores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças (sonatas, concertos).

### Programa

Exercícios de harmónicos com 8 notas

Escalas até 5 alterações, com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Majores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor         | Nome da obra                     | Editora                       |
|--------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Bernhard Krol      | Waldhorn Studien                 | Simrock Original Edition      |
| Franz Nauber       | 30 Leichte Melodische Übungen    | Zimmermann                    |
| Jerome Naulais     | 30 Études Recreatives            | International Music Diffusion |
| C. Kopprasch       | 60 Studies                       | International Music Company   |
| Robert W. Getchell | Second Book of Practical Studies | Belwin-Mills Publishing Corp. |
| Gunther Schuller   | Studies for Unaccompanied Horn   | Oxford University Press       |
| Panseron           | 20 Cantilena                     | Trio Art Horn Series          |
| Maxime Alphonse    | 3º Caderno                       | Alphonse Leduc                |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor            | Nome da obra                 | Editora                           |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| David de Souza        | Berceuse                     | Ava Musical Editions              |
| Dávid Gyula           | Concerto                     | Editio Musica Budapest            |
| Fr. Devienne          | Horn Concerto                | Edition KaWe – Amsterdam          |
| W. A. Mozart          | Konzert in D (nº1)           | Bärenreiter                       |
| Arnold Cooke          | Rondo                        | Schott Music                      |
| Luigi Cherubini       | I. Sonate                    | Ammerkung                         |
| Camille Saint – Saëns | Romance                      | Verlag Masters Music Publications |
| Carl Nielsen          | Canto Serioso                | Atelier Elektra                   |
| Alexander Glazunov    | Rêverie                      | Masters Music Publications, Inc.  |
| Reinhold Glière       | Four Pieces for Horn & Piano | Hans Pizka Edition                |
| Emanuel Chabrier      | Larghetto                    | Masters Music Publications        |
| Eduard Muller         | Am Abend                     | Zimmermann, Leipzig               |
| Carl Reinecke         | Notturmo                     | B. Schott's, Mainz                |
| Alan Abbott           | Alla Caccia                  | Arcadia Music Publishing          |
| W. A. Mozart          | Konzert-Rondo                | Edition Breitkopf                 |

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

| 1º Período                      | %  | 2º Período                      | %  | 3º Período  | %  |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---|----|
| 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 2 exercícios de harmónicos      | 15 | 1 escala  | 15 |
| 1 escala                        | 15 | 1 escala                        | 15 | 1 estudo apresentado pelo aluno                               | 20 |
| 2 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 2 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 obra (sorteada entre 2 apresentadas)                        | 50 |
| 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | 1 peça apresentada pelo aluno   | 30 | Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 15 |

Nota: As obras apresentadas devem constar do programa de 5º Grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

### Matriz de Exame de Equivalência à Frequência do 5.º Grau (200 pontos)

#### ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

#### AVALIAÇÃO (200 pontos)

| Prova    | Conteúdos   | Pontuação |
|----------|---|-----------|
| 1ª Prova | Escalas, arpejos e escala cromática                 | 30 Pontos |
| 2ª Prova | Estudo sorteado                                     | 25 Pontos |
|          | Estudo à escolha do aluno                           | 50 Pontos |
| 3ª Prova | Obra completa                                       | 25 Pontos |
|          | Obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno | 50 Pontos |
| 4ª Prova | Transposição/ou leitura à 1ª vista                  | 20 Pontos |

Obs. As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 5º grau.



## SECUNDÁRIO: 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus

### Objetivos Gerais

Os objetivos desenvolvidos no curso básico de Trompa deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, o aluno deverá ter estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Preparar o aluno para realizar um recital público, o acesso ao ensino superior, o contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais entre outros e uma maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

O pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Deve-se continuar a estimular a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objetivo de o tornar cada vez mais autónomo.

### Objetivos Específicos

Desenvolver e aperfeiçoar os elementos técnicos de forma a executar o repertório exigido

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico

Executar com rigor e sentido musical as diferentes dinâmicas

Frasear com clareza, expressividade e sentido musical

Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 12 notas, todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e quatro peças (sonatas, concertos).

## 10º Ano/6º Grau

### Programa

Exercícios de harmónicos com 10 notas

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor       | Nome da obra                             | Editora                                     |
|------------------|--|---|
| E. Paudert       | Schule der Geläufigkeit und des Vortrags | Anton J. Benjamin                           |
| Eduard Müller    | Etüden für Horn Heft 1                   | Hofheim Leipzig                             |
| Hermann Neuling  |  | Thompson Edition                            |
| Billy Holcombe   | Intermediate 12 Jazz Etudes              | Musicians Publications                      |
| C. Kopprasch     | 60 Studies                               | International Music Company                 |
| Gunther Schuller | Studies for Unaccompanied Horn           | Oxford University Press                     |
| Oskar Franz      | Etüden und Concert-Etüden                | Friedrich Hofmeister Musikverlag<br>Leipzig |
| Maxime Alphonse  | 3º Caderno                               | Alphonse Leduc                              |



Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor         | Nome da obra        | Editora                          |
|--------------------|---------------------|----------------------------------|
| Bernhard Krol      | Sonate              | Pro Musica Verlag                |
| Joseph Rheinberger | Sonate              | School Music                     |
| Fidelio F. Finke   | Sonate              | Edition Breitkopf                |
| Franz Strauss      | Nocturno            | Universal Edition                |
| W. A. Mozart       | Konzert in Es (nº3) | Bärenreiter                      |
| Luigi Cherubini    | II. Sonate          | Ammerkung                        |
| Chant Lointain     | Eugène Bozza        | Alphonse Leduc                   |
| Alexander Glazunov | Rêverie             | Masters Music Publications, Inc. |
| Théodore Dubois    | Cavatine            | Zimmermann - Frankfurt           |
| Franz Strauss      | Les Adieux          |                                  |
| Marcel Poot        | Légende             | Alphonse Leduc                   |
| Richard Strauss    | Andante             | Boosey & Hawkes                  |

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

| 1º Período  |    | 2º Período  |    | 3º Período  |    |
|---|----|---|----|---|----|
| Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 | Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 | Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)  | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)  | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno   | 40 |
| 1 peça  | 80 | 1 peça  | 80 | 1 peça  | 80 |
| Leitura á primeira vista com transposição   | 20 | Leitura á primeira vista com transposição   | 20 | Leitura á primeira vista com transposição   | 20 |

### 11º Ano/7º Grau

#### Programa

Exercícios de harmónicos com 12 notas

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor      | Nome da obra                             | Editora                     |
|-----------------|--|-----------------------------|
| E. Paudert      | Schule der Geläufigkeit und des Vortrags | Anton J. Benjamin           |
| Eduard Müller   | Etüden für Horn Heft 1                   | Hofheim Leipzig             |
| Hermann Neuling | 30 Spezial – Etüden für tiefes Horn      | Pro Musica Verlag Leipzig   |
| Henri Kling     | 40 Studies                               | International Music Company |
| C. Kopprasch    | 60 Studies                               | International Music Company |

|                    |                                   |  |
|--------------------|-----------------------------------|--|
| Gunther Schuller   | Studies for Unaccompanied Horn    | Oxford University Press                  |
| Oskar Franz        | Etüden und Concert-Etüden         | Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig |
| Maxime Alphonse    | 4º Caderno                        | Alphonse Leduc                           |
| J. F. Gallay       | Douze Etudes pour second cor      | Alphonse Leduc                           |
| Joseph Mohr        | Etüden                            | Hanz Pizka Edition                       |
| Albin Frehse       | 34 Etüdenfür tiefes Horn          | Veb Friederich Hofmeister Leipzig        |
| Ricardo Matosinhos | 12 Jazzy Etudes for Horn          | Phoenix Music Publications               |
| Ricardo Matosinhos | 10 Jazzy Etudes for Horn (book 2) | Phoenix Music Publications               |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor           | Nome da obra              | Editora                      |
|----------------------|---------------------------|------------------------------|
| Joseph Haydn         | Konzert nº2               | Edition Breitkopf            |
| Malcolm Arnold       | Fantasy for Horn          | Faber Music                  |
| Franz Strauss        | Concerto No. 2            | Hans Pizka                   |
| W. A. Mozart         | Konzert in Es (nº4)       | Bärenreiter                  |
| Ludwig van Beethoven | Sonate                    | Edition Peters               |
| Gilbert Vinter       | Hunter's Moon             | Boosey & Hawkes              |
| Roger Boutry         | Chassacor                 | Alphonse Leduc               |
| Franz Strauss        | Thema und Variationen     | Zimmermann                   |
| Henri Busser         | La chasse de Saint Hubert | Alphonse Leduc               |
| York Bowen           | Sonata in E – flat        | Emerson Edition Ltd.         |
| Franz Danzi          | Sonate Es – Dur           |                              |
| Henry Eccles         | Sonata                    | International Muisic Company |
| Franz Strauss        | Hornkonzert op. 8         | Universal Edition            |

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

| 1º Período  |    | 2º Período  |    | 3º Período  |    |
|---|----|---|----|---|----|
| Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 | Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 | Exercícios técnicos específicos do instrumento (escalas, arpejos, exercícios técnicos, estudos técnicos, entre outros), a definir pelo professor. | 60 |
| 2 estudo (sorteado entre 3 apresentados)  | 40 | 2 estudo (sorteado entre 3 apresentados)  | 40 | 2 estudo (sorteado entre 3 apresentados)  | 40 |
| 1 peça  | 80 | 1 peça  | 80 | 1 peça  | 80 |
| Leitura á primeira vista com transposição   | 20 | Leitura á primeira vista com transposição   | 20 | Leitura á primeira vista com transposição   | 20 |

## 12º Ano/8º Grau

### Objetivos Gerais

Preparação do aluno para um recital público, para o ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do caráter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

### Objetivos Específicos

Consolidar as competências desenvolvidas anteriormente

Desenvolver e aperfeiçoar os elementos técnicos de forma a executar o repertório exigido

Apresentar-se em público com postura e nível musical adequados

Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical

Preparação de audições públicas

Capacidade para orientar o próprio estudo individual e seguir tendências e estéticas

Executar com rigor e sentido musical as diferentes dinâmicas

Frasear com clareza, expressividade e sentido musical

Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Majores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e quatro peças (sonatas, concertos).

### Programa

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Majores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor          | Nome da obra                             | Editora                           |
|---------------------|--|-----------------------------------|
| E. Paudert          | Schule der Geläufigkeit und des Vortrags | Anton J. Benjamin                 |
| Eduard Müller       | Etüden für Horn Heft 2                   | Hofheim Leipzig                   |
| Hermann Neuling     | 30 Spezial – Etüden für tiefes Horn      | Pro Musica Verlag Leipzig         |
| Henri Kling         | 40 Studies                               | International Music Company       |
| C. Kopprasch        | 60 Studies                               | International Music Company       |
| Gunther Schuller    | Studies for Unaccompanied Horn           | Oxford University Press           |
| Joseph Rudolph Lewy | Zehn ausgewählte Etüden für Horn         | 7450b                             |
| Umberto Baccelli    | 16 Etudes caractéristiques               | Gérald Billaudot                  |
| Maxime Alphonse     | 5º e 6º Cadernos                         | Alphonse Leduc                    |
| Albin Frehse        | 34 Etüden für tiefes Horn                | Veb Friederich Hofmeister Leipzig |
| Ricardo Matosinhos  | 12 Jazzy Etudes for Horn                 | Phoenix Music Publications        |
| Ricardo Matosinhos  | 10 Jazzy Etudes for Horn (book 2)        | Phoenix Music Publications        |
| Joseph Mohr         | Etüden                                   | Hanz Pizka Edition                |
| J. F. Gallay        | Douze Etudes pour second cor             | Alphonse Leduc                    |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor                         | Nome da obra                        | Editores                               |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Richard Strauss                    | Konzert No. 1                       | Universal Editions                     |
| Camille Saint – Saëns              | Morceau de Concert                  | Durand Edition Musicales               |
| Jan Václav Stich-Giovanni<br>Punto | Concerto No. 7                      | Philharmonic Orchestra<br>Prague       |
| Jan Václav Stich-Giovanni<br>Punto | Concerto No. 5                      | Hans Pizka Edition                     |
| W. A. Mozart                       | Konzert in Es (nº2)                 | Bärenreiter                            |
| Bernhard Krol                      | Laudatio                            | Simrock Original Edition               |
| Paul Hindemith                     | Sonata (1939)                       | Schott Music                           |
| Antonio Rosetti                    | Concerto in Eb Major                | International Music Company            |
| Frigyes Hidas                      | Concerto per Corno                  | Editio Musica Budapest                 |
| Eurico Carrapatoso                 | Sweet Rústica                       | Editions BIM                           |
| Hermann Neuling                    | Bagatelle                           | Edition Pro Musica                     |
| Paul Dukas                         | Villanelle                          | Durand Edition Musicales               |
| Vincent Persichetti                | Parable for solo horn               | Elkan-Vogel, Inc.                      |
| Joseph Haydn                       | Konzert nº1                         | Edition Breitkopf                      |
| Johann Wenzel Kalliwoda            | Introduction and Rondo              | Breitkopf & Härtel                     |
| Richard Strauss                    | Introduktion, Thema und Variationen | Edition Schott                         |
| François Devienne                  | Horn Concerto in C Major            | Edition KaWe - Amsterdam               |
| Gioacchino Rossini                 | Prélude, Thème et Variations        | Gérard Billaudot Éditeur               |
| Franz Danzi                        | Konzert E-Dur                       | Veb Musik Leipzig                      |
| Malcolm Arnold                     | Fantasy for Horn                    | Faber Music                            |
| António Victorino D'Almeida        | Casamento à moda antiga             | Ava Musical Editions                   |
| Lars – Erik Larsson                | Concertino                          | AB Carl Musiförlag,<br>Stockholm       |
| Kerry Turner                       | Sonata for Horn and Piano           | Zde Horn Music                         |
| Robert Schumann                    | Adagio und Allegro                  | Edition Breitkopf                      |
| Jean Francaix                      | Divertimento                        | Éditions Musicales<br>Transatlantiques |
| Henri Busser                       | Cantecor                            | Alphonse Leduc                         |
| S. R. Mercadante                   | Concerto                            | Edizioni Curci                         |

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

| 1º Período                                 |     | 2º Período                                 |     | 3º Período (Recital)  |    |
|--|-----|--|-----|---|----|
| 2 estudos (sorteados entre 3 apresentados) | 60  | 2 estudos (sorteados entre 3 apresentados) | 60  | Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno |    |
| 2 peças                                    | 120 | 2 peças                                    | 120 | Organização e preparação do recital                         | 15 |
| Leitura á primeira vista com transposição  | 20  | Leitura á primeira vista com transposição  | 20  | Conhecimento e domínio estilístico das obras                | 85 |
|  |     |  |     | Domínio técnico do(s) instrumento(s)                        | 85 |
|  |     |  |     | Presença e postura em palco                                 | 15 |

Nota:\* Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno, podendo uma delas constar do programa de 6º ou 7º grau. As restantes deverão constar do programa de 8º grau.

O Recital de conclusão do curso secundário é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina

### Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno

#### Itens de Avaliação

- 1º -Organização e preparação do recital, 15 pontos
- 2º -Conhecimento e domínio estilístico das obras, 85 pontos
- 3º -Domínio técnico do(s) instrumento, 85 pontos
- 4º -Presença e postura em palco, 15 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.