

Escola Artística do Conservatório de Música  
Calouste Gulbenkian de Aveiro  
Formação Musical – Curso Básico  
Programa do 2º ciclo



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Escola Artística do  
Conservatório de Música  
**CALOUSTE  
GULBENKIAN**  
de Aveiro

## INTRODUÇÃO

À disciplina de Formação Musical, no âmbito do ensino artístico especializado de música, tem sido pedido que atenda aos novos paradigmas de uma formação global e culturalmente útil, e neste sentido promova uma formação musical ampla, contextual e crítica.

Hoje, cada vez mais se considera a necessidade de dotar a formação oferecida pela disciplina de um carácter mais realista, mais próximo e apelativo para os alunos e capaz de dar resposta às suas necessidades de formação, culturalmente mais útil, abrangente e musical.

Espera-se que o professor desenvolva uma maior compreensão musical no aluno<sup>1</sup>, que desenvolva a sua musicalidade (*musicianship*), enquanto conhecimento multidimensional, simultaneamente prático e reflexivo<sup>2</sup>.

Apela-se a um novo paradigma de formação de um músico, mais ampla e global, que contemple a compreensão da música e dos contextos que a enformam, mas também à formação de públicos/ouvintes críticos<sup>3</sup>.

É neste sentido que o documento emanado pela Agência Nacional para a Qualificação e o Ensino Profissional, IP, “Aprendizagens Essenciais” apresenta diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), que assentam no princípio de que “a partir da audição e da escuta musical e através da leitura, da interpretação em conjunto, do cantar, do tocar, do improvisar, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais (...). É exatamente no desenvolvimento de experiências concretas, em interação com os outros, que as crianças e os jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje”.

---

<sup>1</sup> Deyoe (2006)

<sup>2</sup> Elliott (1995)

<sup>3</sup> Vasconcelos, 2002a

Na elaboração do programa houve a preocupação de:

- 1- dotar a aprendizagem de um carácter cumulativo, evolutivo e aberto a novas informações
- 2- dotar os saberes de uma gradual complexificação, de forma que os saberes de qualquer ano sejam continuados e possam ser mobilizados nos anos posteriores.

A aprendizagem organiza-se, então, de acordo com um modelo espiral, quer de conceitos quer de experiências sensoriais, tanto na componente oral como na escrita:

- das células rítmicas;
- dos intervalos melódicos;
- dos intervalos harmónicos;
- dos conceitos teóricos.

Determina o documento que as AE apresentadas para o 2.º Ciclo do Ensino Básico foram estruturadas a partir de três organizadores:

- Sensorial;
- Leitura e Escrita;
- Criação.

Sendo que, no organizador “Sensorial”:

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências auditivas e de compreensão sensorial da linguagem musical, nomeadamente ao nível da audição interior e memória musical. Pretende-se ainda que os alunos sejam capazes de ouvir, comparar e refletir sobre os diferentes universos musicais, possibilitando opções fundamentadas sobre os processos de audição e interpretação musical.

No organizador da “Leitura e Escrita”:

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de literacia musical, nomeadamente ao nível da leitura musical e compreensão da linguagem musical, através da audição e escrita. O desenvolvimento destas competências está diretamente interligado com a performance e interpretação instrumental.

No organizador da “Criação”:

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração e experimentação sonora, vocal e/ou instrumental, designadamente ao nível da improvisação.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação pressupõem a valorização do trabalho contínuo realizado pelo aluno, quer em contexto de sala de aula, quer nos trabalhos e atividades propostas para realização em casa, tendo em consideração as características e especificidades de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem, não se reduzindo a uma avaliação meramente sumativa que releva apenas o momento de avaliação.

PONDERAÇÃO DE CADA PERÍODO LETIVO NA AVALIAÇÃO FINAL:

**1.º Período:** (100%); **2.º Período:** (40% (1.ºP) + 60% (2.ºP)); **3.º Período:** (60% (2.ºP) + 40% (3.º))

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores	
Cognitivo  Conhecimentos  Aptidões  Capacidades	Aquisição de competências essenciais e específicas ao nível: <b>Sensorial</b> – competências auditivas e de compreensão sensorial da linguagem musical  <b>Leitura e Escrita</b> - competências de literacia musical	<b>Sentido de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical, Pauta, Altura, pulsação, Frase, Compassos, Ritmo, Melodia, Harmonia</li> <li>• Agilidade, fluidez, rigor e segurança na execução.</li> </ul> <b>Aquisição de competências de:</b> Identificação/Reconhecimento gradual e progressivo de células rítmicas, intervalos melódicos, intervalos harmónicos e conceitos teóricos.	<u>AVALIAÇÃO FORMATIVA</u>  Observação direta dos conhecimentos em termos de execução aula a aula, *	<b>45%</b>
	<b>Criação</b> - competências de exploração e experimentação sonora, vocal e/ou instrumental  Domínio dos conteúdos programáticos  Transferência e aplicação de conhecimentos a novas situações  Hábitos de estudo	<b>Capacidade de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição interior;</li> <li>• Concentração;</li> <li>• Memória musical;</li> <li>• Imitação;</li> <li>• Reprodução;</li> <li>• Ouvir comparar e refletir sobre os diferentes universos musicais;</li> <li>• Interpretação musical</li> <li>• Coordenação psicomotora;</li> <li>• Leitura musical e compreensão da linguagem musical, através da audição e escrita;</li> <li>• Transferência de competências para o domínio da performance e da interpretação instrumental;</li> <li>• Transferência de competências e desenvolvimento do sentido crítico no sentido da formação de bons ouvintes e da promoção da literacia e da cultura musical;</li> <li>• Improvisação e experimentação musical.</li> </ul>	<u>AVALIAÇÃO /SUMATIVA FINAL/GLOBAL</u>  Testes de Avaliação escritos + orais (40%+60%)  <b>Nota:</b> Nos anos de final de ciclo, far-se-á uma prova final/global, cujo peso da nota final de período será 30%.	<b>40%</b>

<p><b>Atitudes e Valores</b></p>	<p>Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento do espírito de: tolerância; seriedade; cooperação; equipa; turma; solidariedade; Manifestação de hábitos de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Apresentação do material necessário à aula;</li> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Cumprimento das tarefas propostas;</li> <li>• Cumprimento trabalhos de casa;</li> <li>• Regularidade e métodos de estudo.</li> <li>• Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos; Postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte</li> </ul>	<p><u>AVALIAÇÃO FORMATIVA</u></p> <p>Observação direta *</p>	<p><b>15%</b></p>
----------------------------------	--	--	--	-------------------

\*Fica ao do critério do professor o tipo de trabalhos e métodos de avaliação a aplicar

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino, tendo em consideração as características e especificidades de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem.

Das AE espera-se que os alunos sejam capazes de: apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

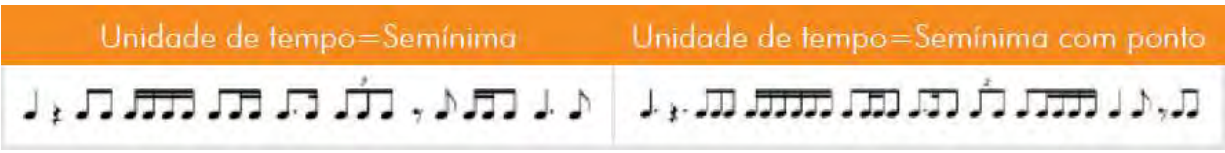
Estes objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 domínios não mutuamente exclusivos: o cognitivo (ligado ao saber), o das atitudes e valores (ligado ao saber ser e estar) e o psicomotor (ligado a ações físicas), devendo culminar nas seguintes áreas de competências do perfil dos alunos:

- Linguagens e textos (A)
- Informação e comunicação (B)
- Raciocínio e resolução de problemas (C)
- Pensamento crítico e pensamento criativo (D)
- Relacionamento interpessoal (E)
- Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)
- Bem-estar, saúde e ambiente (G)

- Sensibilidade estética e artística (H)
- Saber científico, técnico e tecnológico (I)
- Consciência e domínio do corpo (J)



**NO 5.º ANO / 1.º GRAU OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:**

S E N S O R I A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo;</li> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra.</li> <li>• Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.</li> <li>• Reconhecer auditivamente acordes de três sons Maiores ou menores.</li> <li>• Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos ou harmónicos (quantitativa e qualitativamente) – 2.ªM, 3.ªM, 5.ªP, 8.ªP</li> <li>• Reconhecer auditivamente Escalas Maiores, menores e pentatónica.</li> </ul>
L E I T U R A  E  E S C R I T A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.</li> <li>• Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.</li> <li>• Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos: SIMPLES e COMPOSTOS: 2/4, 3/4, 4/4 6/8</li> <li>• Ler notas por relatividade e nas seguintes claves:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• clave de Sol (2.ª linha);</li> <li>• clave de Fá (4.ª linha);</li> <li>• em pauta dupla (alternando as duas claves).</li> </ul> </li> <li>• Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e entoar frases melódicas simples.</li> <li>• Realizar ditados de sons até ao intervalo de 3.ª M, 5.ªP e 8.ªP (dominante / tónica) dentro das tonalidades estudadas.</li> <li>• Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado, até ao intervalo de 3.ªM 5.ªP e 8.ªP (dominante / tónica), dentro das tonalidades estudadas.</li> <li>• Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere.</li> </ul>

		Tonalidades	Células rítmicas
		Dó M, Fá M, Sol M e lá m	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever frases rítmicas escutadas que poderão incluir as seguintes células:</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever e classificar intervalos de 2.ªM, 2.ªm, 3.ªM, 3.ªm, 4.ªP, 5.ªP e 8.ªP em pauta simples.</li> <li>Reconhecer a função de Tónica e de Dominante.</li> <li>Escrever escalas maiores.</li> </ul>	
C R I A Ç Ã O		<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.</li> <li>Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos, sem o nome das notas, a partir de uma sequência harmónica em Divisão Binária ou Ternária, nas tonalidades Maiores e menores e.</li> <li>Criar variações simples de uma frase musical.</li> </ul>	

**NO 6.º ANO / 2.º GRAU OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:**

S  
E  
N  
S  
O  
R  
I  
A  
L

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo;
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes de três sons Maiores, menores ou diminutos.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos ou harmónicos (quantitativa e qualitativamente) – 2.ªM/m, 3.ªM/m, 4.ª P, 5.ªP, 8.ªP
- Reconhecer auditivamente Escalas Maiores e menores.

L  
E  
I  
T  
U  
R  
A

- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos: SIMPLES e COMPOSTOS: 2/4, 3/4, 4/4 6/8, 9/8 e 12/8
- Ler notas por relatividade e nas seguintes claves:
  - clave de Sol (2.ª linha);
  - clave de Fá (4.ª linha);
  - em pauta dupla (alternando as duas claves).
  - em pauta dupla (leitura vertical)
- Ler e escrever frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:

Unidade de tempo = Semínima	Unidade de tempo = Semínima com ponto
	

E  
S  
C  
R  
I  
T  
A

- Ler e entoar frases melódicas simples, nas tonalidades Maiores até 2 alterações e menores, nas formas Natural e Harmónica até 1 alteração.
- Realizar ditados de sons até ao intervalo de 5ªP e 8ªP dentro das tonalidades estudadas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado, até ao intervalo de 5.ª e 8.ªP, dentro das tonalidades estudadas.</li> <li>• Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere.</li> <li>• Escrever qualquer intervalo, incluindo aumentado e diminuto, na pauta simples ou dupla.</li> <li>• Escrever acordes de três sons maiores, menores ou diminutos.</li> <li>• Reconhecer a função de Tónica, sub-dominante e de Dominante.</li> <li>• Escrever escalas maiores e menores (nas formas natural, harmónica e melódica).</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C R I A Ç Ã O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.</li> <li>• Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos, sem o nome das notas, a partir de uma sequência harmónica em Divisão Binária ou Ternária, nas tonalidades Maiores e menores.</li> <li>• Criar variações simples de uma frase musical.</li> </ul>

Programas revistos no ano letivo 2021/22, em conformidade com as Aprendizagens Essenciais aprovadas e homologadas pelo Despacho N.º 7415/2020, de 24 de julho.

Departamento Curricular de Ciências Musicais  
Grupo Disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**  
**2º Ciclo do Curso Básico**  
**2023/2024**

**MATRIZ DO 5ºANO/1º GRAU**

Conteúdos		200 (Pontos)
<b>ESCRITA</b>	<b>Após audição ao piano ou em gravação:</b>	
	1. Escrever uma melodia escutada. Execução: 3 vezes não consecutivas cada frase (cada pequeno excerto)	60
	2. Escrever uma frase rítmica a uma parte em subdivisão binária (até ao máximo de 6 pulsações). Execução: 3 vezes não consecutivas	30
	3. Escrever uma frase rítmica a uma parte em subdivisão ternária (até ao máximo de 5 pulsações). Execução: 3 vezes não consecutivas	30
	4. Num encadeamento de acordes com lógica tonal, identificar acordes <u>M</u> e <u>m</u> em estado fundamental (até ao máximo de 8 acordes). Execução: 3 vezes não consecutiva	25
	5. Identificar auditivamente intervalos (2ªM, 3ªM, 5ªP e 8ªP até ao máximo de 8 intervalos). Execução: 3 vezes não consecutivas	25
	6. Construir escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.	30

Conteúdos		200 (Pontos)
<b>ORAL</b>	1. Entoar <i>a cappella</i> uma melodia tonal <b>e/ou</b> entoar uma melodia tonal com acompanhamento ao piano.	50
	2. Ler fluentemente com fonemas, uma frase rítmica a uma parte em subdivisão binária.	40
	3. Ler fluentemente com fonemas, uma frase rítmica a uma parte em subdivisão ternária.	40
	4. Ler, solfejando com a marcação de compasso ou marcação de pulsação, nas claves de Sol na 2ª linha e de Fá na 4ª linha.	40
	5. Improvisação melódica com mote melódico e rítmico dado ou improvisação melódica através de pergunta / resposta.	30

## MATRIZ DO 6ºANO/2º GRAU

**NB - As provas finais de 6ºAno/2ºGrau são de carácter obrigatório. A não comparência injustificada determinará uma avaliação de 0 (zero) pontos na ponderação da avaliação final.**

Conteúdos		200 (Pontos)
ESCRITA	<b>Após audição ao piano ou em gravação:</b>	
	1. Escrever uma melodia escutada Execução: 3 vezes não consecutivas cada frase (cada pequeno excerto)	60
	2. Escrever o ritmo de uma melodia escutada, com notas dadas (subdivisão binária ou ternária) Execução: 3 vezes não consecutivas	30
	3. Escrever uma frase rítmica a uma parte em subdivisão binária (até ao máximo de 6 pulsações) ou subdivisão ternária (até ao máximo de 5 pulsações) Execução: 3 vezes não consecutivas	30
	4. Num encadeamento de acordes com lógica tonal, identificar acordes <u>M</u> e <u>m</u> em estado fundamental (até ao máximo de 8 acordes) Execução: 3 vezes não consecutiva	25
	5. Identificar auditivamente intervalos (2ªM / m, 3ªM / m, 4ªP, 5ªP e 8ªP até ao máximo de 8 intervalos) Execução: 3 vezes não consecutivas	25
6. Construir acordes (2), escalas (2) e classificar intervalos a partir de notas dadas	30	

Conteúdos		200 (Pontos)
ORAL	1. Entoar <i>a cappella</i> uma melodia tonal <b>e/ou</b> entoar uma melodia tonal com acompanhamento ao piano	50
	2. Ler fluentemente com fonemas, uma frase rítmica a uma parte em subdivisão binária.	40
	3. Ler fluentemente com fonemas, uma frase rítmica a uma parte em subdivisão ternária.	40
	4. Ler, solfejando com a marcação de compasso ou marcação de pulsação, nas claves de Sol na 2ª linha e de Fá na 4ª linha.	40
	5. Improvisação melódica com mote melódico e rítmico dado ou improvisação melódica através de pergunta / resposta.	30