

## Informações da Disciplina:

### ACESSO À EACMCGA

O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou de TRANSFERENCIA

#### Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso de Iniciação (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Adaptação ao instrumento	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao Curso Básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 4 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 25 + 75 + 75 + 25.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão Instrumental	200 pontos	50%
	Escala e arpejo no Estado fundamental	25 pontos	
	1 Estudo à escolha do candidato	75 pontos	
	Uma peça	75 pontos	
	Leitura à 1ª vista	25 pontos	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao Curso Básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala maior e menor harmónica, respectivos arpejos com inversões, em 2 oitavas e respectivas escalas cromáticas (no piano)	50
1 Estudo (no piano)	50
1 peça polifónica (no órgão)	50
1 peça (no órgão)	50

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

**Prova de Acesso ao Curso de Básico- 3º grau / 7º Ano (60% peso do final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala maior e menor harmónica, respectivos arpejos com inversões, em 2 oitavas e respectivas escalas cromáticas (no piano)	50
1 Estudo(no piano) dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	50
2 peças (no órgão) dentro das que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	50

\*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

**Prova de acesso ao Curso Secundário (60% do peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

Programa sorteado com uma semana de antecedência.\*

Conteúdos	Pontuação
1 Peça, obra ou Tiento ou Fantasia do Repertório de Música Ibérica dos séc.s XVI,XVII ou XVIII	30 pontos
1 Peça da Escola Francesa do Séc.XVII ou XVIII	35 pontos
1 Pequeno Prelúdio e Fuga atribuído a J.S.Bach	40 pontos
2 Prelúdios Corais sorteados de entre os 4*	35 pontos
1 Peça Romântica de dificuldade média	30 pontos
1 Peça Moderna de dificuldade média	30 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau.

### **Transferências para a EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

## **PROVAS GLOBAIS**

"As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

ÓRGÃO

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:**

**1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%**

<b>1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*</b>					
*É inteiramente do critério do professor o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar					
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
<b>COGNITIVOS</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas  Domínio dos conteúdos programáticos  Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado  Audições	50%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>C O N T Í N U A</b>
	-Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	20%	
<b>PERFORMATIVOS</b>  <b>PSICO/MOTORES</b>	<b>SENTIDO DE ESPETÁCULO</b>  <b>SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.</b>	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível) **	30%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>P E R I Ó D I C A</b>
<b>**</b> Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%					

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de Órgão. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) – a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de fatos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de percepção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO ORGANÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.  
Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.  
Promover a igualdade sonora/digital.  
Promover a utilização correta da dedilhação.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AOS 2º, 3º CICLOS E SECUNDÁRIO

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.  
Promover a capacidade de memorização e concentração.  
Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

## **1º CICLO DO CURSO BÁSICO: 2º, 3º, 4º Anos INICIAÇÃO**

### **OBJETIVOS GERAIS**

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para uma aquisição duma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.  
Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.  
Promover a integração do aluno na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.  
Promover o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento do teclado.  
Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, facilitadora de uma correta execução.  
Desenvolver a coordenação psico-motora  
Incute o sentido da pulsação/ritmo/ fraseio  
Promover a igualdade digital  
Promover a capacidade de memorização e concentração.  
Incute hábitos de estudo.  
Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e fá  
Iniciação do aluno apresentações públicas  
Iniciar o aluno na realização diferentes articulações e dinâmicas

### **Provas trimestrais para os 2.º, 3.º anos de Iniciação(100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

1º período	%	2º período	%	3º período	%
2 peças de estilo livre	50+50	2 peças de estilo livre	50+50	2 peças de estilo livre	50+50

### **Provas trimestrais para o 4.º ano de Iniciação(100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

1º período	%	2º período	%	3º período	%
1 escala maior e arpejo no estado fundamental (extensão de uma oitava)	20	1 escala maior e arpejo no estado fundamental (extensão de uma oitava)	20	1 escala maior e menor harmónica e respectivos arpejos no estado fundamental (extensão de uma oitava)	20
1 estudo	40	1 estudo	40	1 estudo	40
1 peça	40	1 peça	40	1 peça	40

### **Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Barratt, Carol	Chester's easiest piano course	Chester Music
Bartok, Béla	Klavierschule Mikrokosmos vol. I e II	Ungarischer Musikverlag – Budapest
Bertini, Enrico	Estudos Op.137	Ricordi
Botelho, Alice	O meu piano é divertido, vol.I	
Bradley, Dorothy	Tuneful Graded Studies, vol. I	
Burnam, Edna-Mae	A Dozen a Day	Willis Music Co
	Escola de piano para principiantes vol. I, II e III	Musica Budapest
Freté, Armand	Método de piano	Schott Frères
Glover, Davis	A técnica do Piano	
Gurlitt, Cornelius	Melodische Etüden Op.187	Schott
Heidelberger, Pauline	Vol. I e II	
Modern Music Makers	A piano course in three parts, vol. I, II e III	

Motchane, Marthe Morhange	Le petit clavier	Salabert
Quoniam, Beatrice	Tecnik du Pianiste – Pianissimo gym	H. Lemoine
Thompson, John	vol. I e II	

**SONATINAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Piano Sonatinas	Book I	FJH
	Early english Sonatinas	Boosey & Hawkes
Ferté, Armand	Sonatinas Classiques Vol I	Schott

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Abril, Anton G.	Cuadernos de Adriana	Real Musical
Agay, Denes	Classics to Moderns	YMP
Allerne, Sophie	La Méthode de Piano des 4-7 ans	Henry Lemoine
Azevedo, Sérgio	Livro dos pequenos pianistas; O pequeno livro de piano da Francisca; O pequeno livro de piano da Beatriz; O pequeno livro de piano da Carolina; Milkorbeer alexandra's great	AVA editions musical
Bartók, Béla	Para crianças vol. I	Budapeste
Bartók, Béla	First term at the piano	
Bullard, Alan	Party Time! on holiday	ABRSM
Emonts, Fritz	Jeu sur cinq notes	Schott
Emonts, Fritz	Erstes Klavierspiel, vol. I	Schott 468.
Emonts, Fritz	The European Piano Method, vol. I	Schott
Freitas, Frederico	O livro de Maria Frederica	Sassetti
Frey, Emil	Am Flugel	
Gray, Donald	Very first classics	Boosey&Hawkes
Hervé, Charles	Ma premiere annee de Piano	Henry Lemoine
Kabalewsky, Dmitri	24 peças para piano op. 39	
Kurtág, György	Spiele Games	Musica Budapeste
Lopes, A. Teixeira e Dotsenko, Vitali	Manual de Piano	ME
Lopes-Graça, Fernando	Música de piano para crianças	Musicoteca
Manual	Piano e companhia	CIFOP/UA
Manual	Viagens... peças didáticas para piano	CIFOP/UA
Mariné, Sebastie y Aguado, Elena	Paso a Paso	Real Musical
Martins, Maria de Lurdes	Pequenas peças	
Mason, Barbara	Vol. I, II	
Motchane, Martha Morhange	Le petit classique.	
Mozart, W. Amadeus	Mozart tinha 6 anos	Delrieu
Nastien, James	Piano básico de Bastien, nível I	A. Kjos
Papp, Lajos	Little piano pieces	EMBudapest
Piano Lessons	Book 1 e 2	Hal.leonard
	Le corcodile du clavier – Pièces faciles pour piano destinées aux enfants	Breitkopf 8569
Pike, Eleanor	My first party pieces	
Roger, Irene	A Seconde Piano Book for little Jack and Jills	G. Schirmer, Inc.
Rose, Michael	Party Time!	ABRSM
Schostakowitch, Dimitri	Seis peças infantis	Boosey & Hawkes
Strawinsky, Igor	Les cinq doigts	Chester
Tansmann, Alexander	1º Album	
Telemann, Georg Philipp	Klavierbuchlein	
Thompson, John	Easiest Piano Course	

**Peças a quatro mãos (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Caplet, André	Un tas da petits choses	Durand
Diabelli, Anton	Peças melódicas a quatro mãos	
Enkhausen, Heinrich	Peças a quatro mãos	



Martin, Robert Charles	L'A.B.C. du 4 mains	Durand
Weiner, Leo	Peças op. 36 a quatro mãos	

## **2º E 3º CICLOS DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, Graus /5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos**

### **OBJETIVOS GERAIS**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

Inculcar hábitos de estudo.

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica, contextualizando elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, de fraseio, estilo, carácter e andamento.

Utilização correta da pedaleira.

Desenvolver as capacidades performativas, tendo em vista a formação do aluno como futuro executante.

## **2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º Graus /5º, 6º Ano**

### **1º Grau /5º Ano**

#### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

- 15 Exercícios do género do Hanon, ou outros escolhidos pelo professor (5 por trimestre)
- Escala maiores e menores harmónicas e os arpejos no Estado Fundamental, na extensão de uma oitava (4 por trimestre)
- 6 Estudos (2 por trimestre)
- 6 Peças (2 por trimestre) de várias formas, estilos e períodos, por exemplo polifónicas de compositores do período barroco (J.S.Bach e outros)
- Alguns trechos de pequenas dimensões trabalhados na aula como leitura à 1.ª vista
- Embora o trabalho dos dois primeiros graus tenha uma forte componente pianística, podem ser trabalhadas peças de órgão desde o 1.º grau.

#### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutra.**

1º período	%	2º período	%	3º período	%
1 escala e arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior e menor harmónica e arpejos no estado fundamental	10	1 escala maior e menor harmónica e respectivos arpejos no estado fundamental	10
1 estudo	40	2 estudos	30	1 estudo	30
1 peça	40	1 peça polifónica	30	1 peça polifónica	30
		1 peça	30	1 peça	30

#### **Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Bartok, Béla	Klavierschule Mikrokosmos vol. II	Ungarischer Musikverlag – Budapest
Bradley, Dorothy	Tuneful Graded Studies vol. I	
Carl Czerny	Estudos Op.599	Peters
Emonts, Fritz	Erstes Klavierspiel vol. I	Schott 4689
Freté, Armand	Método de piano	Schott Frères
Glover, Davis	A técnica do Piano.	
Hanon, Charles-Louis	Le Jeune Pianiste Virtuose	Schott Frères
Heidelberger, Pauline	Vol. I e II	



Köhler, Louis	12 piccoli studi, op.157	Carisch S.p.A Milano
Modern Music Makers	A piano course in three parts I, II e III	
Motchane, Marthe Morhange	Le petit clavier	Salabert
Pace, Robert	Skills and Drills	
Schneider, Willy	Die clavier fibel Op.59	Heinrichshafen's Verlag
Solotaroff, Sofia	Curso de piano vol. I	
Strimer	Estudos para Mónica	
Swinstead, Félix	Step by Step vol. I	Bank & Son. Ltd. York
Thompson, John	vol. II	
Willems, Edgar	Morceaux très faciles n. ° 7	Pro-Música - Genève

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Azevedo, Sérgio	Livro dos pequenos pianistas nº11, nº12, nº15, nº16, nº 17, nº 19 e nº 20	AVA editions musical
Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Francisca (excepto nº1)	AVA editions musical
Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Beatriz nº9, nº 10 e nº11	AVA editions musical
Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Carolina	AVA editions musical
Azevedo, Sérgio	Milkorbeer alexandr'a Great nº2 e nº5	AVA editions musical
Bach, Johann Sebastian	Pequeno livro da Anna Magdalena Bach	Barenheiter; Verlag
Bartók, Béla	Para crianças vol. I e II	Budapeste
Bradley, Dorothy	First Classics vol. I; Hours with the master	
Freitas, Frederico	O livro de Maria Frederica	Sassetti
Frey, Emil	Am Flugel	
Gray, Donald	Very first classics	Boosey&Hawkes
Haake, Walter	Ausgefällene eigälle	Schott 6096
Kabalewsky, Dmitri	24 peças para piano op. 39	
Mason, Barbara	Vol. I, II, III	
Motchane, Martha Morhange	Le petit classique	
Mozart, W. Amadeus	Der junge Mozart (Mozart tinha 6 anos)	Delrieu
Mozart, Leopold	Notenbuch für Wolfgang	Schott 3718 e 3772.
Pike, Eleanor	My first party pieces.	
Roger, Irene	Livros I, II e III	Chapell Co. London
Schostakowitch, Dimitri	Seis peças infantis	Boosey & Hawkes
Strawinsky, Igor	Les cinq doigts	Chester
Tansmann, Alexander	1º Album	
Telemann, Georg Philipp	Klavierbuchlein	
Willems, Edgar	Morceaux très faciles n. ° 8	Pro-Música - Genève
Lopes-Graça, Fernando	Música de piano para crianças	Musicoteca
Martins, Maria de Lurdes	Pequenas peças	

**Sonatinas (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Clementi, Muzio	Sonatina op.36 nº1	
Czerny, Carl	Sonatina op.163 nº 1	
Vários	Early english Sonatinas	Boosey & Hawkes
Ferté, Armand	Sonatinas Classiques Vol I	Schott

**Peças a 4 mãos (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Caplet, André	Un tas da petits choses	Durand
Diabelli, Anton	Peças melódicas a quatro mãos	
Enkhausen, Heinrich	Peças a quatro mãos	
Martin, Robert Charles	L'A.B.C. du 4 mains	Durand

Weiner, Leo	Peças op. 36 a quatro mãos	
-------------	----------------------------	--

## 2º Grau/6º Ano

### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

- 15 Exercícios do género do Hanon, ou outros escolhidos pelo professor
- Escala maiores e menores harmónicas e os arpejos no EF, 1.ª e 2.ª inversões, na extensão de duas oitavas.
- 5 Estudos
- 5 Peças de várias formas, estilos e períodos, por exemplo polifónicas de compositores do período barroco (J.S.Bach e outros)
- Alguns trechos de pequenas dimensões, trabalhados na aula como leitura à 1.ª vista
- Alguns exercícios de encadeamento de acordes, trabalhados na aula

### **Provas trimestrais (100 pontos)**

Ítem sorteado, entre o programa do ano letivo, com uma semana de antecedência.\*

1º período	%	2º período	%	3º período	%
1 escala maior e menor harmónica e arpejos com inversões	20	1 escala maior e menor harmónica e arpejos com inversões	20	1 escala maior e menor harmónica e arpejos com inversões	20
2 estudos	40	2 estudos	40	1 estudo(sorteado entre os 5 estudos*)	20
1 peça polifónica	40	1 peça polifónica	40	1 andamento de sonatina	20
				1 peças polifónicas(sorteadas entre as 5 peças*)	40

### **Métodos e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Absil, Jean	Etudes préparatoires à la polyphonie	
Beringer, Oscar	Exercícios técnicos	
Bradley, Dorothy	Tuneful Graded Studies, vol. I e II	
Czerny, Carl	Estudos Op. 157	
Czerny, Carl	Estudos Op. 599	Peters
Czerny, Carl	Estudos Op. 849	Peters
Czerny, Carl	Estudos Op. 821	
Gaynor, Jessie	First pedal studies	
Lemoine, Henry	Estudos op. 37	
Hanon, Charles-Louis	Exercícios de mecanismo.	
Heller, Stephen	Estudos Op. 46	
Köhler, Louis	12 piccoli studi	Carisch S.p.A Milano
Kunz, Konrad Max	200 pequenos cânones a duas partes	Choudens
Marshall, Frank	Estudos práticos sobre pedal	
Pischna, Josef	O pequeno Pischna.	
Schmitt, Florent	Exercícios preparatórios.	
Velde, E. van	Le déliatueur	Van de Velde
Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo vol. I e II	
Wieck, Friedrich	Exercícios de piano	

### **Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Francisca nº1	AVA editions musical
Bach, Johann Sebastian	Pequenos prelúdios; Pequeno livro dedicado a Ana Madalena.	
Badings, Henk	Pequenas peças	Schott 2897
Bartok, Béla	Mikrokosmos III; Para crianças vol. I e II	Schott 4335; ed. Budapeste
Bloch, Ernest	Enfantines	Carl Fischer

Borba, Tomás	Cantos e Bailatas; Folhas de Álbum.	
Carneyro, Cláudio	Moda para acalantar bonecas de trapo	
Chailley, Jacques	Carnet de dessin	
Coelho, Ruy	Álbum para a juventude portuguesa	
Dandelot, Georges	Le jardin de Catherine	
Fragoso, António	Três peças do século XVIII	
Freitas, Frederico	Livro da Maria Frederica	Sassetti
Frey, Martin	Escola de técnica polifónica – caderno I	Steingäber 1788
Garcin, Michel	Le coffre à jouets	
Gretchaninoff, Alexander	Livro das crianças Op. 98	Schott 1100
Grieg, Edvard	Peças líricas	
Haak, Walter	Ausgefallene einfälle	Schott 6096
Haydn, Joseph	Doze alemãs	
Hindemith, Paul	Wir bauen eine Stadt	Schott 2200
Kabalewsky, Dmitri	24 peças para crianças Op. 39; Peças fáceis Op. 27	
Kress, Georg Adam	Klavier Übungen	
Leitão, Botelho	Álbum para crianças	Sassetti
Lima, Eurico Tomás	Gradual	
Martinu, Bohuslav	Portraite d'enfants	Durand
Mendelssohn, Félix	Canções sem palavras	
Motchane, Martha Morhange	Le petit classique; Le petit romantique	Salabert
Mozart, W. Amadeus	Peças fáceis	Schott 3771
Nielsen, Carl.	Children are playing	
Pais, Silveira	Brinquedos musicais	Salabert
Pascal, Claude	Portraits d'enfants	
Pinto, Vitor Macedo –	Espanholada	Manual de Piano ME
Prokofieff, Sergei	Música para crianças Op. 65	
Sancan, Pierre	Pièces enfantines (ed. Durand)	
Santos, Joly Braga	Siciliana	
Schmitt, Florent	Petites musiques	Max Esching
Schostakowitch, Dimitri	6 peças para crianças; Danças da boneca	Peters
Schubert, Franz	Escocesas e Valsas	
Schumann, Robert	Álbum da juventude; Folhas de álbum Op. 124	
Seixas, Carlos	Toccatas	
Tansman, Alexandre	Álbum para crianças.	
Tchaikovsky, Peter	Álbum para crianças Op. 39	
Zilcher, Paul	12 peças fáceis Op. 103 e Op. 104	

**Sonatinas (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Beethoven Ludwig van;	Sonatinas em fá maior, sol maior	
Camidge, M	Sonatina em sol maior	
Clementi, Muzio;	Sonatinas op.36 nº2, nº3	
Czerny, Charles	Sonatinas Fáceis op.163 nº 2, nº 3, nº 4, nº 5 e nº 6	Schott
Diabelli, Anton	Sonatinas op.151 nº1, nº2, nº3 e nº 4; Sonatinas op.168 nº1, nº 2 e nº6	Peters
Haslinger, Tobias	Sonatina em do maior	
Jones, John	Sonatina em do maior	
Kuhlau, Friedrich Daniel;	Sonatinas op.55 nº 1	

### **3º CICLO DO CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º, Graus/7º, 8º, 9º Anos**

Peças e estudos: consultar o programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP.

### **3º Grau/7º Ano**

#### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1. Exercícios para manuais e pedaleira retirados dos métodos de órgão sugeridos no programa da disciplina.
2. 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade), distribuídas pelos 3 períodos, contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos.
3. Exercícios preparatórios de Baixo cifrado.
4. Leituras à 1.ª Vista.
5. Pode ser continuado o trabalho de Piano, se for conveniente.

#### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

1º período	%	2º período	%	3º período	%
1 peça para manuais	20	1 peça para manuais	20	1 peça para manuais	30
1 exercício para pedaleira	10	1 exercício para pedaleira	10	1 exercício/estudo para manuais e pedaleira	30
1 exercício/estudo para manuais e pedaleira	30	1 exercício/estudo para manuais e pedaleira	30	1 peça para manuais e pedaleira	40
1 peça para manuais e pedaleira	40	1 peça para manuais e pedaleira	40		

#### **Exercícios e Estudos para manuais & manuais e pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Carl Czerny	Estudos op. 849, op. 861	Peters
Louis Köhler	Estudos op. 50	
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music
Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bischoff

#### **Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Acompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmaysan & Jacques Frisch	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à l'usage des amateurs	Tourdion
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa
Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa

#### **Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Literatura de referência
Johann Christian Fischer

Georg Friedrich Kauffmann
Leon Boëllman
César Franck
Albert de Klerk
Joseph Renner
Henry Heron
John Stanley
Georg Andreas Sorge
Johann Pachelbel
Samuel Scheidt
Johann Sebastian Bach
George F. Händel
Dietrich Buxtehude;
António Carreira
Andrés de Sola
Carlos Seixas e outros autores portugueses.

### 4º Grau/8º Ano

#### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1. Exercícios para manuais e pedaleira retirados dos métodos de órgão sugeridos no programa da disciplina.
2. 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade), distribuídas pelos 3 períodos, contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos, de acordo com a estrutura da prova global de 5.º grau.
3. Exercícios preparatórios de Baixo cifrado
4. Leituras à 1.ª Vista.

#### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

1º período	%	2º período	%	3º período	%
1 exercício/estudo para manual e pedaleira	20	1 exercício/estudo para manual e pedaleira	20	1 Prelúdio e Fuga (dos pequenos Prelúdios e Fugas)	100
1 peça para manuais e pedaleira	40	1 Prelúdio Coral do Orgelbüchlein	80		
1 peça para manuais	40				

#### **Exercícios e Estudos para manuais & manuais e pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Carl Czerny	Estudos op. 849	Peters
Louis Köhler	Estudos op. 50	
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music
Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bisschoff

#### **Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Acompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmaysan & Jacques	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à	Tourdion

Frisch	l'usage des amateurs	
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa
Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Literatura de referência</b>
Johann Christian Fischer
Georg Friedrich Kauffmann
Leon Boëllman
César Franck
Albert de Klerk
Joseph Renner
Henry Heron
John Stanley
Georg Andreas Sorge
Johann Pachelbel
Samuel Scheidt
Johann Sebastian Bach
George F. Händel
Dietrich Buxtehude
António Carreira
Andrés de Solá
Carlos Seixas e outros autores portugueses.
Johann S. Bach – Pequenos Prelúdios e Fugas (Editora Bärenreiter); – Orgelbüchlein (Editora Bärenreiter)
François Couperin
Pierre DuMage
Manuel R. Coelho
Francisco Correa de Arauxo
Pedro de Araújo
Max Reger
Josef Rheinberger
Felix Mendelssohn Bartholdy
Jean Langlais
Jehan Alain
Petr Eben
Hermann Schroeder
Entre outros



## **5º Grau/9º Ano**

### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1. Exercícios para manuais e pedaleira retirados dos métodos de órgão sugeridos no programa da disciplina.
2. 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade) distribuídas pelos 3 períodos, contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos, de acordo com a estrutura da prova global de 5.º grau.
3. Exercícios preparatórios de Baixo cifrado.
4. Leituras à 1.ª Vista.

### **Provas trimestrais (100 pontos)**

1º período	%	2º período	%	3º período – PROVA GLOBAL	%
1 obra do programa da prova global	50	1 obra do programa da prova global	50	1 Prelúdio e Fuga (dos pequenos Prelúdios e Fugas)	50
1 obra do programa da prova global	50	1 obra do programa da prova global	50	1 peça francesa	25
				1 peça romântica	25

**Obs:** "A prova global / recital de conclusão dos curso básico é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

### **Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	1 peça de autor ibérico	35 pontos
2ª prova	1 peça francesa do período barroco	35 pontos
3ª prova	1 Pequeno Prelúdio e Fuga (dos 8) ou uma peça de dificuldade equivalente ou superior	50 pontos
4ª prova	2 Prelúdios Corais do "Orgelbüchlein" de J. S. Bach	45 pontos
5ª prova	1 peça romântica ou moderna( com pedaleira)	35 pontos

### **Exercícios e Estudos para manuais & manuais e pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Carl Czerny	Estudos op. 849	Peters
Louis Köhler	Estudos op. 50	
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music
Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bischoff

### **Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Acompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmayan & Jacques Frisch	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à l'usage des amateurs	Tourdion
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa



Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa
-------------	---	------------------------------

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Literatura de referência</b>
Johann Christian Fischer
Georg Friedrich Kauffmann
Leon Boëllman
César Franck
Albert de Klerk
Joseph Renner
Henry Heron
John Stanley
Georg.Andreas Sorge
Johann Pachelbel
Samuel Scheidt
Johann Sebastian Bach
George F. Händel
Dietrich Buxtehude
António Carreira
Andrés de Solá
Carlos Seixas e outros autores portugueses.
Johann S. Bach – Pequenos Prelúdios e Fugas (Editora Bärenreiter); – Orgelbüchlein (Editora Bärenreiter)
François Couperin
Pierre DuMage
Manuel R. Coelho
Francisco Correa de Arauxo
Pedro de Araújo
Max Reger
Josef Rheinberger
Felix Mendelssohn Bartholdy
Jean Langlais
Jehan Alain
Petr Eben
Hermann Schroeder
Entre outros

## **CURSO SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º Graus/10º, 11º, 12º Anos**

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP

### **OBJETIVOS GERAIS**

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no curso básico do ponto de vista técnico e musical.

Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.

Desenvolver a capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar e fundamentar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aprofundar a utilização correta da pedaleira.

Aprofundar o respeito pelo andamento que as obras determinam.

Desenvolver a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra.

Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica

Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los

## **6º Grau/10º Ano**

### **Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1. Exercícios para a pedaleira retirados dos métodos sugeridos no Programa da disciplina.

2. 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade) contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos, de acordo com a estrutura da prova global do 8.º grau.

3. Exercícios de baixo cifrado

4. Leituras à 1.ª Vista.

### **Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro .**

1º período		2º período		3º período	
1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200

### **Exercícios e Estudos para manuais & manuais e pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music
Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bischoff

### **Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Acompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmaysan & Jacques Frisch	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à l'usage des amateurs	Tourdion
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa
Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Literatura de referência</b>
Johann S. Bach – Orgelwerke vol. 1, 2, 5, 8 e outros (Ed. Bärenreiter)
César Franck
Sigfrid Karg-Elert
Josef G. Rheinberger
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Jean Langlais
Jehan Alain
Petr Eben
Olivier Messiaen
Entre outros

## **7º Grau/11º Ano**

**Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

- Exercícios para a pedaleira retirados dos métodos sugeridos no Programa da disciplina.
- 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade) contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos, de acordo com a estrutura da prova global do 8.º grau.
- Exercícios de baixo cifrado
- Leituras à 1.ª vista

**Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

<b>1º período</b>		<b>2º período</b>		<b>3º período</b>	
1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	200

**Exercícios e Estudos para manuais & manuais e pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Compositor</b>	<b>Nome da obra</b>	<b>Editores</b>
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music
Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bisschoff

**Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Compositor</b>	<b>Nome da obra</b>	<b>Editores</b>
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Accompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmaysan & Jacques Frisch	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à l'usage des amateurs	Tourdion
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa
Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Literatura de referência</b>
Johann S. Bach – Orgelwerke vol. 1, 2, 5, 8 e outros (Ed. Bärenreiter)
César Franck
Sigfrid Karg-Elert
Josef G. Rheinberger
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Jean Langlais
Jehan Alain
Petr Eben
Olivier Messiaen
Entre outros

## **8º Grau/12º Ano**

**Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1. Exercícios para a pedaleira retirados dos métodos sugeridos no Programa da disciplina.
2. 6-8 Peças (segundo as dimensões e grau de dificuldade) contemplando diferentes escolas, formas musicais e estilos, de acordo com a estrutura da prova global do 8.º grau.
3. Exercícios de baixo cifrado
4. Leituras à 1.ª vista

**Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro.**

<b>1º período</b>		<b>2º período</b>		<b>3º período – PROVA GLOBAL</b>	
1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	100	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	100	1 peça de um autor ibérico, de dificuldade média/elevada	45
1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	100	1 obra ou 1 andamento de uma obra do programa da disciplina	100	1 dos Grandes Prelúdios (Tocatas, Fantasias) e Fugas de J. S. Bach	55
				1 peça romântica, de dificuldade média /elevada	50
				1 peça moderna, de dificuldade média/elevada	50

**Obs:** "A prova global / recital de conclusão dos cursos secundário é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

**Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)**

<b>Prova</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Pontuação</b>
1ª prova	1 peça de autor ibérico de dificuldade média/elevada	45 pontos
2ª prova	1 dos Grandes Prelúdios (Tocatas, Fantasias) e Fugas de J. S. Bach	55 pontos
3ª prova	1 peça romântica, de dificuldade média/elevada	50 pontos
4ª prova	1 peça moderna, de dificuldade média/elevada	55 pontos

**Exercícios e Estudos para pedaleira (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Compositor</b>	<b>Nome da obra</b>	<b>Editores</b>
Marcel Dupré	Méthode d'Orgue	Alphonse Leduc
Rolf Schweizer	Orgelschule	Bärenreiter
Ernst Kaller	Keller – Orgelschule	Schott Music

Finn Viderö	Orgelschule	
Flor Peeters	Ars Organi	Schott Frères
Roland Weiss	Orgelschule	Breitkopf & Härtel
Friedhelm Deis	Orgelschule	Verlag Friedrich Bischoff

**Exercícios de baixo cifrado (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
Hermann Grabner	Generalbass-übungen	Leipzig, Kistner & Siegel
Erich Wolf	Generalbas-übungen	Breitkopf
Jean-François Dandrieu	Principes de L' Accompagnement du clavecin	Minkoff (Paris : M. Bayard)
François Couperin	L'Art de toucher le clavecin	Fuzeau classique
Louise Bourmayan & Jacques Frisch	Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au clavecin à l'usage des amateurs	Tourdion
Christopher Bochmann	A Linguagem Harmónica do Tonalismo	Juventude Musical Portuguesa
Elisa Lamas	Sebenta de Harmonia com vista à realização de baixo cifrado	Juventude Musical Portuguesa

**Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Literatura de referência
Johann S. Bach – Orgelwerke vol. 1, 2, 5, 8 e outros (Ed. Bärenreiter)
César Franck
Sigfrid Karg-Elert
Josef G. Rheinberger
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Robert Schumann
Jean Langlais
Jehan Alain
Petr Eben
Olivier Messiaen, entre outros