

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: ACORDEÃO

2017/2018

Informações da Disciplina:

ACESSO À EACMCGA

O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou de TRANSFERENCIA

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso de Iniciação (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Adaptação ao instrumento	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao Curso Básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 4 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 25 + 75 + 75 + 25.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão Instrumental	200 pontos	50%
	1 Peça / Estudo à escolha do candidato	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato	(80 pontos)	
	Leitura à 1ª vista	(40 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao Curso Básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala de acordo com o programa do 1º grau	40
1 Estudo, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	40
1 peça, dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	60
1 peça, dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	60

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

Prova de Acesso ao Curso de Básico- 3º grau / 7º Ano (60% peso do final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
Uma escala a sortear entre duas	40
Um estudo a sortear entre duas	50
Uma peça à escolha do aluno	50
Peça cíclica original para acordeão	60

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao Curso Secundário (60% do peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Programa sorteado com uma semana de antecedência.*

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	1 Peça, obra ou Tiento ou Fantasia do Repertório de Música Ibérica dos séc.s XVI, XVII ou XVIII	30 pontos
2ª prova	1 Peça da Escola Francesa do Séc. XVII ou XVIII	35 pontos
3ª prova	1 Pequeno Prelúdio e Fuga atribuído a J.S.Bach	40 pontos
4ª prova	2 Prelúdios Corais sorteados de entre os 4*	35 pontos
5ª prova	1 Peça Romântica de dificuldade média	30 pontos
6ª prova	1 Peça Moderna de dificuldade média	30 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau.

Transferências para a EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVAS GLOBAIS

"As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Audições	50%	AVALIAÇÃO	70 %
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo Responsabilidade e autonomia Socialização Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	20%	CONTÍNUA	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de Espetáculo Sentido de responsabilidade artística;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30 %

É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**;

Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de acordeão. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de "O aluno deverá ser capaz de..."

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO ACORDEONÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Promover a igualdade sonora/digital.

Promover a utilização correta da dedilhação.

Promover a correta utilização do fole.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AOS 2º, 3º CICLOS E SECUNDÁRIO

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

1º CICLO DO CURSO BÁSICO: 2º, 3º, 4º Anos INICIAÇÃO

OBJETIVOS GERAIS

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para uma aquisição duma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Promover a integração do aluno na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Promover o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento do teclado.

Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, facilitadora de uma correta execução.

Desenvolver a coordenação psico-motora

Inculir o sentido da pulsação/ritmo/ fraseio

Promover a igualdade digital

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Inculir hábitos de estudo.

Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e fá

Iniciação do aluno apresentações públicas

Iniciar o aluno na realização diferentes articulações e dinâmicas

Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Paulo Jorge Ferreira	Acordeão Infantil 1º volume (até ao estudo nº 15)	AVA
Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão (até ao estudo nº 80)	IVAHM

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
José António	ABC	
José António	Valsa nº 2	
José António	O Baloço	
Vitorino Matono	Comboio	
Vitorino Matono	Girando	
Vitorino Matono	Baloçando	
Vitorino Matono	Valsando	
Vitorino Matono	Um dia feliz	
Vitorino Matono	Flores de Maio	
J.Xavier	Recordações de Heloísa	
J.Offenbach	Barcarola	
Paulo Jorge Ferreira	Valsa menor	
Paulo Jorge Ferreira	Neve	
Paulo Jorge Ferreira	Historia de embalar	
Paulo Jorge Ferreira	O conto da fada	
Paulo Jorge Ferreira	Caixinha de Música	

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

2º e 3º anos

Bloco A	%	Bloco B	%	Bloco C	%
3 Obras	100	3 obras	100	3 obras	100

4º ano:
Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Bloco C	%
3 Obras	100	1 Escala Maior e arpejo no estado fundamental na distância de uma oitava (no mínimo)	15	1 Escala Maior e arpejo no estado fundamental na distância de uma oitava (no mínimo)	15
		2 Estudos a sortear	25	2 Estudos a sortear	25
		1 Peça	30	1 Peça	30
		1 Peça	30	1 Peça	30

2º E 3º CICLOS DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, Graus /5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos
OBJETIVOS GERAIS

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

Inculcar hábitos de estudo.

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica, contextualizando elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, de fraseio, estilo, carácter e andamento.

Utilização correta da técnica de fole – bellow shake.

Desenvolver as capacidades performativas, tendo em vista a formação do aluno como futuro executante.

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º Grau/5º, 6º Ano
1º Grau/5º Ano
Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Paulo Jorge Ferreira	Pequenos Estudos – estudo nº 1	AVA
Paulo Jorge Ferreira	Acordeão Infantil 1º volume - a partir do estudo nº 15	AVA
Paulo Jorge Ferreira	Acordeão Infantil 2º volume – estudo A, B, C, D, E, F	AVA
Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão - do estudo nº 80 a 90	IVAHM
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 1º volume – estudo nº 170	ANCONA
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 3	ANCONA

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Paulo Jorge Ferreira	Pequenas peças	AVA
Vitorino Matono	Saltinhos	
Vitorino Matono	Moinho de Papel	
Vitorino Matono	Pião	
Vitorino Matono	Algarve em flor	
S. Tablev	Dança da Boneca	
S. Perontes	Peça	
Pavel Trojan	Polka	
T. Lundquist	Ritual	
J. Offenbach	Can-can	
Western folk-song	Oh Susana	
J. Raposo	Rabina	

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Três escalas Maiores e respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.

2ª - Cinco estudos

3ª – Cinco peças

Provas trimestrais (100 pontos)
O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final Programa sorteado com uma semana de antecedência	%
1 Escala a sortear entre 2	20	1 Escala a sortear entre 2	10	1 Estudo a sortear entre 2 (diferente dos apresentados nos blocos A e B)	25
1 Estudo a sortear entre 2	40	1 Estudo a sortear entre 2	20	1 Peça (podendo ser a apresentada no bloco B)	25
1 Peça	40	1 Peça	35	1 Andamento	25
		1 Peça	35	1 Peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

2º Grau/6º Ano
Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Compositor	Nome da obra
Vitorino Matono	Curso geral de acordeão 2º volume – estudo nº 1 e 2	IVAHM
Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão – estudo nº 92	IVAHM
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 1º volume – estudo nº 203	ANCONA
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 1	ANCONA

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor - *baixos cromático

Akkordeonsuite 1 – Werner Richter *
 Alegria – Klensk
 Allegretto – I. Hummel
 Conto – G. Lihner
 Dança Tartária – A. Echpai
 Danse des Anges – A. Chmykov *
 Duende Guerreiro – Paulo J. Ferreira
 Gavota – Fermin Gurbindo
 Infantes em Marcha - J. Raposo
 Jetzt Tanz bär wieder – Norbert Sprave *
 Langsmer Walzer – T. Lundquist *
 Melody – Oleg Gorohkov
 Mongol Song – Glière
 O meu acordeão - V. Matono
 O meu cavalinho - J. Raposo
 Pequena Dança – V. Matono
 Petite Polka – Yves Apparailly *
 Piccolíssima Sonatina – T. Lundquist *
 Riazanotchka – A. Abramov
 Romance – J. Draeger
 Sinfonia para Brincar - V. Matono
 Som Fantástico – A. Taran
 Valsa – V. Nakapkin
 Valse Douce – Patrick Lanjean *
 Valse Douce - T. Lundquist *

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Três escalas Maiores e relativas menores com os respetivos arpejos em todas as inversões na extensão de duas oitavas

2ª - Quatro estudos

3ª - Quatro peças

Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 2 blocos (A e B), ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará (1º e 2º). O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Global Programa sorteado com quinze dias de antecedência.	%
1 Escala M a sortear entre 2; 1 Escala m a sortear entre 2	10	1 Escala M a sortear entre 2; 1 Escala m a sortear entre 2	10	1 Escala M a sortear entre 6; 1 Escala m a sortear entre 6	20
1 Estudos a sortear entre 2	20	1 Estudos a sortear entre 2	20	1 Estudo a sortear entre 4	20
1 Peça	35	1 Peça	35	1 Peça a sortear entre 2	20
1 Peça	35	1 Peça	35	1 Peça a sortear	20
				1 Peça à escolha do aluno	20

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

3º CICLO DO CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º, Graus/7º, 8º, 9º Anos
3º Grau/7º Ano
Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Vitorino Matono	Curso geral de acordeão 2º volume – estudo nº 54	IVAHM
Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão – estudo nº 90	IVAHM
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 1º volume – estudo nº 203	ANCONA
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 5, 8, 9, 10, 15, 47, 48 e 50	ANCONA
Geszler Gyorgy	Estudos para acordeão – estudo nº 100	
Helmut Quakernack	Estudos para acordeão (3ª parte) – estudo nº 47 e 48	
A.Astier / J. Baselli	Escola da virtuosidade 2º volume – estudo nº 1	

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor.

* baixos cromáticos

Abertura Clássica – J. Draeger
 Bärenwasche – Norbert Sprave *
 Dance of Skomorokhs - O.Gorohkov *
 Dans le parc – Renato Bui
 Estudo no 2 – Renato Bui
 Gnomes Traviesos – Fermin Gurbindo
 Imitation – T. Lundquist *
 Infância - Iuri Tchitakov
 Invention en Mi – Anny Poltz *
 Jogo de Hóquei – K. Myaskov *
 Kindersuite no 1 – A. Repnikov
 Kleine Suite – W. Merkuschin *
 La tarantella dell'ape – Michael Pando
 Mazurca no 1 - V. Matono
 Piccolo concerto – Renato Bui
 Polka Alegre – Y. Saulskij
 Polka kadril - A. Cudarikov
 Procession of the Forest King – O.Gorohkov
 Puppet Pantomine – Robert Fleming *
 Quest – T. Mergel *
 Sonatine Facile – Petr Fiala *
 Sonatine no 3 – E. Rosenetzi *
 Suite Infantil no 1 – Jerzy Madrawski *
 Suite para Niños no 1 – B. Precz *
 V Sonatine – W. Bloch *

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Três escalas Maiores e homónimas menores harmónicas, respectivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões e escala cromática, na extensão de 2 oitavas.

2ª – Quatro estudos

3ª – Uma peça de Bach – “23 peças fáceis” e/ou Invenções a duas vozes.

4ª – Três peças

Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final	%
1 Escala a sortear entre 4	20	1 Escala a sortear entre 4	10	1 Estudo (diferente dos apresentados nos blocos A e B)	25
1 Estudo	40	1 Estudo a sortear entre 2	25	1 Peça de Bach (diferente da apresentada no bloco B)	25
1 Peça	40	1 Peça de Bach	35	1 Sonatina completa ou andamento de Sonata	25
		1 Peça	30	1 Peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

4º,5º Grau/8º,9º Ano
Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Vitorino Matono	Curso Geral de acordeão 2º volume – estudo nº 86, 232	IVAHM
Paulo Jorge Ferreira	24 Estudos – estudo nº 1 e 6	AVA
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 11, 22, 49, 6, 14, 76,21	ANCONA
Geszler Gyorgy	Estudos para acordeão – estudo nº 100	
Helmut Quakernack	Estudos para acordeão (3ª parte) – estudo nº 47 e 48	
A.Astier / J. Baselli	Escola da virtuosidade 2º volume – estudo nº 2	
H. Brehme	Estudos de concerto (Paganiniana – 1º volume) – estudo nº 3	
Krzysztof Olczak	Três estudos – estudo nº 1	
Kreutzer / Anzaghi	Il virtuoso della fisarmonica – estudo Quasi moto perpetuo	
Vitorino Matono	5 estudos para acordeão de concerto – estudos nº 3 e 4	

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor.

Originais B.S. (baixos standard)	Originais B.B. (baixos cromáticos)	Barroco/Cássico/Romântico/ Sec.XX(não originais)
Aquaplane - Cellino Bratti Asfalto - Bruno Clair Avant L'hiver - Jacky Mallerey Capriccio - W. Draeger Gavotte pour Winnie - Celino Bratti Homenagem a Bach – Oppenheimer Impromptu – L. Lykov Kleine Konzert - Renato Bui Marcha dos Animais – K. Myaskov Mississippi - J. Raposo Pequeno Concerto - Paulo J. Ferreira Picnic – Oppenheimer Polka Modema - Peppino Principe Rondo – Chenderrev Scherzo - J. Draeger Serenata Romântica - V. Matono Veillee Tzigane – Antonio Rossetti Accordéon Intermezzo - G. Van Caillie Accordion Fantasy - D. Errico Ciri – Fancelli Czardas - F. Fugazza Hellzapopping – L. Fancelli Panorama - J. Raposo Pièce Dans le Style Ancien - A. Astier Plaisanterie Concertant - A. Chmykov Scherzo - J. Gart Shall I teach Ye...(Russ.f.song)-Motov Starter - G. Caporilli Steinbock - H. Devringer Toccata – Melocchi Variações sobre um tema – J. Draeger	Aphorismen – Hans Luck Dança Antiga - V. Matono Easter Cantata – David Johnstone Escapade - Karen Fremar Kindersuite no 2 – A. Nagayev Kindersuite no 2 – W. Semyonov Kindersuite no5 – Zolotaryov Momento Musical – J. Feld Plainte – Patrick Lanjean Preludio Coral – E. Derbenko Rêverie - A. Chmykov Sonatina – Levkodimov Sonatine no 1 – E. Rosenetzki The Sea Poem – V. Gerasimov Variationen über ein Lied – Hans Luck Abertura do Ano Novo – Na Yun kin Aisthanomai – Hugo Noth Balada – Petr Fiala Cegarrega - V. Matono Ein Winterbild – E. Derbenko In the Zoo – N.V. Bentzon Kindersuite no 1 – A. Nagayev Kindersuite no 1 – Zolotaryov Kindersuite no 4 – Zolotaryov Klein Suite – Derbenko Little Suite – Matti Murto Masques – V. Nedosekin Musical Toys – Derbenko Prelude e Fugue – Georg Barton Sonatina humorística – E. Derbenko Therapont's monastery – Zolotaryov	Invenção no 1(2 vozes) - J.S.Bach Momento Musical-Schubert(Fugazza) Nola - F. Arndt(Zamecnik) Prelúdio Dó m – J.S.Bach(6 peq. Prel.) Prelúdio Mi m – J.S.Bach(12 peq. Prel.) Sonatina Sol M – Beethoven Adios Nonino - A. Piazzolla(E. Marini) Allegro – Fiocco(Oppenheimer) Czardas – V. Monti Invenção no 13(2 vozes) - J.S.Bach Invenção no 14(2 vozes) - J.S.Bach La boîte à Musique – Liadov Libertango – A. Piazzolla(E. Marini) Sonata Dó m(K11) - D. Scarlatti Sonatina Fá M – Beethoven Sonatine no1 – Clementi Toccata Dó M - C. Seixas Toccata Dó m - C. Seixas Toccata Sol m - C. Seixas Toccata Sol m – Sousa Carvalho Trieste Overture - Pietro Deiro

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

4º Grau

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Seis escalas Maiores e homónimas menores harmónicas, respectivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões e escala cromática

2ª – Quatro estudos

3ª – Uma peça de Bach – “23 peças fáceis” e/ou Invenções a duas vozes e/ou Invenções a três vozes.

4ª – Uma peça cíclica

5ª – Duas peças

Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final	%
				Programa sorteado com uma semana de antecedência	
1 Escala a sortear entre 2	20	1 Escala a sortear entre 2	10	1 Estudo (podendo ser um dos apresentados nos blocos A ou B)	25
1 Estudo	40	1 Estudo a sortear entre 2	25	1 Peça de Bach (diferente da apresentada no bloco B)	25
1 Peça	40	1 Peça de Bach	35	1 Peça (sorteado no caso de ser do 3º grau)	25
		1 Peça	30	1 Peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

5º Grau/9º Ano

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Todas as escalas Maiores e homónimas menores harmónicas, respectivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões e escala cromática

2ª – Quatro estudos

3ª – Uma peças de J. S. Bach

4ª – Uma Peça cíclica (sonata, suite)

5ª – uma peça de autor português

Provas trimestrais (100 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 2 blocos (A e B), ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará (1º e 2º). O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	PROVA GLOBAL	%
				Programa sorteado com quinze dias de antecedência.	
1 Escala a sortear entre 4	10	1 Escala a sortear entre 4	10	Um estudo sorteado entre quatro	20
1 Estudo	25	1 Estudo a sortear entre 2	25	Uma obra de J.S.Bach sorteada entre duas	20
1 Peça de Bach	30	1 Peça de autor português	30	Um andamento de Sonata sorteado	20
1 Peça	35	1 Peça cíclica	35	Uma peça de autor português	20
				Uma peça de autor estrangeiro	20

Exame de equivalência à frequência de 5º grau (200 pontos)

- 1 escala escolhida entre todas as do programa de 5º grau., 25 pontos
- 2 estudos escolhidos entre 4, sendo um escolhido pelo candidato e outro pelo júri, 25 + 25 pontos
- 1 invenção Bach, 25 pontos
- Peça cíclica (sonata, suite), 75 pontos
- 1 peça de autor português. 25 pontos

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO****2017/2018****AVALIAÇÃO:**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escala - sorteada	20
2ª Prova	Estudo- sorteado	40
3ª prova	Invenção de Bach- sorteada	40
4ª prova	Peça Cíclica	40
5ª prova	Peça de autor estrangeiro	30
6ª prova	Peça de autor português	30

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**
2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º Graus/10º, 11º, 12º Anos

OBJETIVOS GERAIS

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no curso básico do ponto de vista técnico e musical.

Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.

Desenvolver a capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar e fundamentar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake.

Aprofundar o respeito pelo andamento que as obras determinam.

Desenvolver a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra.

Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica

Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los

6º Grau/10º Ano

Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
K.Czerny / A. Abbott	Exercícios graduais para acordeão 5º volume – estudo nº 2	
Paulo Jorge Ferreira	24 Estudos – estudo nº 7	AVA
Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 51	ANCONA
Helmut Quakernack	Estudos para acordeão (3ª parte) – estudo nº 59	
A.Astier / J. Baselli	Escola da virtuosidade 2º volume – estudo nº 15	
Krzysztof Olczak	Três estudos – estudo nº 3	
Paulo Jorge Ferreira	Técnicas de fole – estudo nº 3 e 5	

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor

Originais B.S. (baixos standard)	Originais B.B. (baixos cromáticos)	Barroco/Cássico/Romântico/ Sec.XX(não originais)
Aquarela Cubana – L. Fancelli Corale Variato - F. Trecate Dança Russa – Chenderiev Dedos Vertiginosos – Confrey Holliday for Accordion - W. Beltrami Improvisation - A. Repnikov L'aquilon - A. Astier e J. Mallerey Moto Perpetuo – L. Anzaghi Studio 60 – A. Astier Valsa Romântica - V. Matono Velocíssimo - F. Trecate	Kindersuite no 1 – W. Semyonov Kindersuite no2 – A. Repnikov Kindersuite no2 – W. Zolatoryov Linzer Monologue – Jan Trühlar Mosaic – F. Dobler Nocturno – V. Vlassov Rapsódia Bielorrussa – W. Semyonov Sonatina – E. Derbenko	Camaval de Veneza - Paganini(Frosini) Coucou – Daquin Invenção nº 3 (2 vozes) - J.S.Bach Invenção nº 8 (2 vozes) - J.S.Bach La Comparsa – Lecuona(Lips) Oci Ciornia –Tema pop. russo(Beltrami) Peq.Prelúdio e Fuga(orgão)Fá M – Bach Peq.Prelúdio e Fuga(orgão)Ré m – Bach Perles de Cristal – G. Hamel(M.Camia) Sonata Fá m(K 386) - D.Scarlatti Sonata Ré m(K 1) - D.Scarlatti Sonata Ré m(K 9) - D.Scarlatti Toccata Ré m - C. Seixas Voo do Moscardo - Korsakov(Marcosignori)

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Todas as Escalas

2ª - Quatro estudos

3ª – Quatro peças: 22 minutos

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

 Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

Provas trimestrais (200 pontos)

O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A		Bloco B		Prova Final	
1 Escala a sortear entre 3	40	1 Escala a sortear entre 3	80	1 Estudo (diferente do apresentado no bloco A)	50
1 Estudo	80	1 Peça de Bach (no caso de ser uma obra, apresentar no mínimo 2 andamentos)	120	1 Peça de Bach (diferente da apresentada no bloco B, ou igual e integral se for a obra)	50
1 Peça ou Peça de Bach	80			2 Peças	50 + 50

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

7º Grau/11º Ano
Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
H. Brehme	Estudos de concerto (Paganiniana – 2º volume) – estudo nº 4	
Paulo Jorge Ferreira	24 Estudos – estudo nº 3 e 5	AVA
Aníbal Freire	Estudo em Dó	ANCONA
Krzysztof Olczak	Três estudos – estudo nº 3	
Paulo Jorge Ferreira	Técnicas de fole – estudo nº 4	

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor

Originais B.S. (baixos standard)	Originais B.B. (baixos cromáticos)	Barroco/Clássico/Romântico/ Sec.XX(não originais)
Danza di Fantasmí – F. Fugazza Danza di Gnomi – F. Fugazza Dedos de Ouro – V. Matono Fantasia Musette - V. Matono In the Coppice(Rus.f.song) - Chenderev Intermezzo – Derbenko Prelúdio e Fuga – F. Fugazza Suite Breve - D. Errico Suite Russa – Chenderev Valsa Lírica – Tchaikin	Interieur – F. Angelis Meditation for accordion – Matti Murto Preludio e Toccata – E. Derbenko Scherzo em Estilo Clássico – Derbenko Sonata no 2 – E. Derbenko Sonata no1 – Pribilov Toccata Burletta – Petr Fiala Trítico Polifónico – E. Cambieri Trois Pieces – A. Larin	Invenção no10(3 vozes) – J.S.Bach L'abeille - F. Shubert(Marcosignori) Moto Perpetuo - Paganini(Marcosignori) Serenade - Rachmaninov(Lips) Sonata Dó M(K 159) - D. Scarlatti Sonata Mi m(K 203) - D. Scarlatti Sonata Sol M(K 146) - D. Scarlatti Violentango - A. Piazzolla(E. Marini)

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Todas as Escalas

2ª - 4 estudos

3ª - Quatro peças: 27 minutos

Provas trimestrais (200 pontos)
O aluno tem de executar obrigatoriamente os 3 blocos, ficando à escolha do professor o período letivo em que os realizará. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A		Bloco B		Prova Final	
1 Estudo	100	1 Estudo	100	1 Estudo (podendo ser um dos apresentados nos blocos A ou B)	50
1 Peça ou Peça de Bach	100	1 Peça de Bach diferente do Bloco A	100	1 Peça de Bach diferente no caso de só ter sido apresentada uma no Bloco B, ou repetida no caso de já terem sido apresentadas as duas.	50
				1 andamento de Sonata ou Concerto	50
				1 Peça	50

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO**

2017/2018

8º Grau/12º Ano

Exercícios e Estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
H. Brehme	Estudos de concerto (Paganiniana – 2º volume) – estudo nº 5	
Paulo Jorge Ferreira	24 Estudos – estudo nº 2	AVA
Vitorino Matono	Dissonâncias	
Vitorino Matono	Curso geral de acordeão 2º volume – estudo nº 233	
Paulo Jorge Ferreira	Técnicas de fole – estudo nº 2	

Peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor

Originais B.S. (baixos standard)	Originais B.B. (baixos cromáticos)	Barroco/Cássico/Romântico/ Sec.XX(não originais)
10 Km – L.Fancelli Borboleta - V. Matono Ciaccona – Oppenheimer Concertino em Ré – Adamo Volpi Divertimento - A. Astier Foggy in the Vall.(R.f.Song)-Matveyev Mosaico Espanhol - F. Fugazza Panoramas de Portugal - V. Matono Pantomina Humorística - F. Trecate Prelúdio Ré – Adamo Volpi Rassypucha - V. Gridin Rondo Capriccioso – Hans Boll Scherzo – K. Myaskov	Adagio Ostinato e Allegro Finale – H. Boll Capriccio – W. Zolotaryov Herbest Elegie e Capriccio - H.Brehme Hiver Suite – A. Kujakov Kindersuite no6 – Zolotaryov Partita Piccola – T. Lundquist Sonata – Oldrich Semerak Sonata no 2 – J. Schishakov Suite – Jindrich Feld Suite Búlgara – V. Semyonov Suite Coreica – Podprocky Suite para Acordeão - V. Melocchi	Bodas de Luis Alonso - Gimenez Choral BWV 645(orgão) - J.S.Bach Dança Espanhola no5 – Granados(Lips) Prel.e Fuga Dó m(c.b.t.book I) – J.S.Bach Scherzo em Dó# m – Mussorgski(Lips) Schon Rosmarin - F.Kreisler(Jaschkew.) Sonata Mi m(K 98) - D. Scarlatti

Programa Mínimo: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Três estudos

2ª - Uma obra de J. S. Bach

3ª - Uma Peça cíclica

4ª - Uma peça de autor português

5ª - Peça obrigatória afixada publicamente na última semana de aulas do 2º período letivo.

Testes trimestrais (200 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período lectivo em que os realiza (1º e 2º). O programa de um período não pode ser repetido noutro. Serão aceites programas apresentados em graus anteriores desde que façam parte do programa do 8º grau.

Bloco A	%	Bloco B	%	3º período - RECITAL FINAL Sorteio realizado na última semana do 2º período.	%
1 Estudo	40	1 Estudo	40	1 Estudo sorteado entre três	40
1 and.da sonata ou concerto	60	1 and.sonata ou concerto	100	Uma obra de J.S.Bach	40
1 Peça de Bach	60	1 Peça	60	Sonata ou Concerto integral	40
1 Peça	40			Uma Peça	20
				Uma Peça	20
				Peça Obrigatória	40

Exame de equivalência à frequência de 8º grau (200 pontos)

1 Estudo

Uma obra de J.S.Bach

Peça Cíclica

Duas Peças

Peça Obrigatória

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **ACORDEÃO****2017/2018**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	2 estudos sorteados de entre 3	15+ 15 pontos
2ª prova	Uma obra de Bach	30 pontos
3ª prova	Uma peça cíclica	60 pontos
4ª prova	Duas peças	30 + 30 pontos
5ª prova	Peça obrigatória	20 pontos