

## Informações da Disciplina

**O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou através de TRANSFERENCIA**

### **Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

**Prova de acesso ao Curso de Iniciação (60% peso final):** cada Prova vale 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Adaptação ao instrumento	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

**Prova de Acesso ao Curso Básico 5º grau/1º grau (60% peso final):** cada Prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão Instrumental	200 pontos	50%
	Escala e arpejo no Estado fundamental	(20 pontos)	
	1 Estudo	(80 pontos)	
	1 peça	(80 pontos)	
	Leitura à 1ª vista	(20 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

**Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final):** cada Prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala maior com a sua relativa menor e respetivos arpejos no estado fundamental	40
1 Peça dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80
1 Estudo dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

**Prova de Acesso ao Curso de Básico- 3º grau / 7º Ano (60% peso do final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

<b>Conteúdos</b>	<b>Pontuação</b>
1 Escala maior com a sua relativa menor e respetivos arpejos no estado fundamental	40
1 Peça dentro das que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	80
1 Estudo dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	80

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

**PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO (200 pontos) – 60% do peso final**

Programa sorteado com uma semana de antecedência.

<b>Conteúdos</b>	<b>Pontuação</b>
1 Invenção ou Sinfonia de J.S.Bach sorteada entre 2	50
1 Sonata ibérica ou italiana sorteada entre 2	50
1 Peça de autor francês	50
1 Peça de autor português do século XVI, XVII ou XVIII	50

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau.

**TRANSFERÊNCIA PARA A EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:**

**1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%**

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<b>COGNITIVOS</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas  Domínio dos conteúdos programáticos  Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado  Audições	<b>50%</b>	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	<b>70 %</b>
<b>ATITUDINAIS</b>  <b>VALORES</b>	-Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	<b>20%</b>		
<b>PERFORMATIVOS</b>  <b>PSICO/MOTORES</b>	SENTIDO DE ESPETÁCULO  SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível) **	<b>30%</b>	A V A L I A Ç Ã O  P E R Í Ó D O I C A	<b>30 %</b>
<b>**</b> Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

#### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO CRAVÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Promover a qualidade sonora.

Desenvolver uma articulação clara, variada e versátil.

Promover a utilização correta da dedilhação historicamente informada.

## **1º CICLO DO CURSO BÁSICO: 2º, 3º, 4º Anos de INICIAÇÃO**

### **OBJETIVOS GERAIS**

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição duma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de cravo tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento do teclado.

Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, para facilitar a correta execução.

Promover a capacidade de leitura e concentração.

Inculcar hábitos de estudo.

**Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro .**

### **2º ano**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Programa livre	100	Programa Livre	100	Programa Livre	100

### **3º ano**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Programa Livre	100	Uma peça	33	Uma Peça	33
		Uma Peça	33	Uma Peça	33
		Uma Peça	34	Uma Peça	34

### **4º ano**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma Escala	20	Uma Escala	10	Uma Escala	10
Uma Peça	40	Uma Peça	30	Uma Peça	30
Uma Peça	40	Uma Peça	30	Uma Peça	30
		Uma Peça	30	Uma Peça	30

**MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos) para os 3 anos de Iniciação: ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Catherine Zimmer-Grollemund	Des Lys naissants, initiation au clavier et à la basse continue -	Ed. Van de Velde
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. I	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar o Clavicémbalo vol. I	Ed. Alphonse Leduc
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
Leopold Mozart	Notenbuch für Nannerl.	Ed. Nels Drue Daily.

Béla Bartok	Mikrokosmos vol I e vol. II	Ed. Boosey Hawkes
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine

## **2º E 3º CICLOS DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, Graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos**

### **OBJETIVOS GERAIS**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

I Desenvolver a agilidade e segurança na execução.

Promover a qualidade sonora e de articulação.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

Inculcar hábitos de estudo.

## **2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 1º, 2º Graus/5º, 6º Anos**

### **1º Grau/5º Ano**

#### **Programa Mínimo:**

1ª - Escalas Maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde no estado fundamental na extensão de duas oitavas.

2ª - 6 peças.

3ª - 5 estudos ou peças de carácter técnico.

#### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma Peça	30	Uma Peça	30	Uma Peça	30
Uma Peça	30	Uma Peça	30	Uma Peça	30
Um Estudo	20	Um Estudo	20	Um Estudo	40
Um Estudo	20	Um Estudo	20		

#### **MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. I	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar o Clavicórdio vol. I	Ed. Alphonse Leduc
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
Béla Bartok	Mikrokosmos vol I e vol. II	Ed. Boosey Hawkes
Michel Corrette	"Les Amusemens du Parnasse"; Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavicórdio. (Livro I)	Ed. Les Éditions Outremontaises.
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian

Leopold Mozart	Notenbuch für Nannerl.	Ed. Nels Drue Daily.
Autores Vários	Elizabeth Rogers hir virginal book	Ed. Dover.

## **2º Grau/6º Ano**

### **Programa Mínimo:**

1ª – 6 Escalas Maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde no estado fundamental na extensão de duas oitavas.

2ª - 4 peças.

3ª – 4 estudos ou peças de carácter técnico.

### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma Peça	30	Uma Peça	30	Uma Escala a sortear entre 6	20
Uma Peça	30	Uma Peça	30	Um Estudo a sortear entre 4	20
Um Estudo	20	Um Estudo	20	Uma Peça a sortear entre 4	40
Um Estudo	20	Um Estudo	20		

### **MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. I	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar le Clavecin vol. I	Ed. Alphonse Leduc
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
Béla Bartók	Mikrokosmos vol I e vol. II	Ed. Boosey Hawkes
Michel Corrette	“Les Amusemens du Parnasse”; Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavecin. (Livro I)	Ed. Les Éditions Outremontaises.
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
Leopold Mozart	Notenbuch für Nannerl.	Ed. Nels Drue Daily.
Autores Vários	Elizabeth Rogers hir virginal book	Ed. Dover.

## **3º CICLOS DO CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º, Graus/7º, 8º, 9º Anos**

### **3º Grau/7º Ano**

#### **Programa Mínimo:**

1ª - Escalas Maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde no estado fundamental na extensão de duas oitavas.

2ª – 2 Peças ibéricas ou italianas (séculos XVI-XVIII)

3ª – 2 Peças de J.S. Bach ou de autor alemão.

4ª – 2 Danças de Suite ou 1 Sonata século XVIII.

5ª – 3 Peças de estilos diferentes.

#### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Peça ibérica, italiana ou inglesa (Seculos XVI-XVII)	30	1 Peça ibérica, italiana ou inglesa (Seculos XVI-XVII)	30	1 Peça livre	40
1 Peça de J.S. Bach ou de autor alemão	40	1 Peça de J.S. Bach ou de autor alemão	40	Suite (mínimo 2 danças) ou 1 Sonata do século XVIII	60
1 Peça livre	30	1 Peça livre	30		

#### **MÉTODOS/ESTUDSO/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. I	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar o Clavicémbalo vol. I	Ed. Alphonse Leduc
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
Béla Bartók	Mikrokosmos vol I e vol. II	Ed. Boosey Hawkes
Michel Corrette	"Les Amusemens du Parnasse"; Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavicémbalo. (Livro I)	Ed. Les Éditions Outremontaises.
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
Leopold Mozart	Notenbuch für Nannerl.	Ed. Nels Drue Daily.
Autores Vários	Elizabeth Rogers harpsichord book	Ed. Dover.



## **4º Grau/8º Ano**

### **Programa Mínimo:**

1ª - Escalas Maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde no estado fundamental na extensão de duas oitavas.

2ª – 2 Peças ibéricas ou italianas (séculos XVI-XVIII)

3ª – 2 Peças de J.S. Bach ou de autor alemão.

4ª – 2 Danças de Suite ou 1 Sonata século XVIII.

5ª – 3 Peças de estilos diferentes.

### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

<b>1º Período</b>	<b>%</b>	<b>2º Período</b>	<b>%</b>	<b>3º Período</b>	<b>%</b>
1 Peça ibérica, italiana ou inglesa (Seculos XVI-XVII)	30	1 Peça ibérica, italiana ou inglesa (Seculos XVI-XVII)	30	1 Peça livre	40
1 Peça de J.S. Bach ou de autor alemão	40	1 Peça de J.S. Bach ou de autor alemão	40	Suite (mínimo 2 danças) ou 1 Sonata do século XVIII	60
1 Peça livre	30	1 Peça livre	30		

### **MÉTODOS/ESTUDSO/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

<b>Compositor</b>	<b>Nome da obra</b>	<b>Editores</b>
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. II	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar le Clavecin vol. II	Ed. Alphonse Leduc
Isolde Ahlgrimm	Manuale der Orgel und Cembalotechnik	Ed. Doblinger.
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
J. S. Bach	Pequeno livro de Wilhelm Friedemann Bach	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Inventionen & Sinfonien	Ed Bärenreiter
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
Béla Bartók	Mikrokosmos vol I le vol. III	Ed. Boosey Hawkes
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed Fundação Gulbenkian
Domenico Scarlatti	Sonatas	Ed Heugel
Antonio Soler	Sonatas	Real Musical Española
J. Haydn	Sonatas	Ed. Wiener Urtext Edition
Michel Corrette	“Les Amusemens du Parnasse”; Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavecin.	Ed. Les Éditions Outremontaises.
François Couperin	Suites	Ed. Heugel
Louis Couperin	Suites	Ed. L'Oyseau Lyre
Autores Vários	Elizabeth Rogers harpsichord book	Ed. Dover.

## **5º Grau/9º Ano**

### **Programa Mínimo:**

1ª - Escalas Maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde no estado fundamental na extensão de duas oitavas.

2ª – 1 Obra polifónica.

3ª – 2 Invenções ou Sinfonias de J.S. Bach.

4ª – 1 Peça de autor francês.

5ª – 1 Peça de autor português.

6ª – 2 Peças de estilos diferentes.

### **Provas trimestrais (100 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Obra polifónica	35	1 Peça de autor francês	35	1 Invenção ou Sinfonia de J. S. Bach sorteada entre 2	25
1 invenção ou sinfonia de J.S. Bach	35	1 Invenção ou Sinfonia de J.S. Bach	35	1 Sonata ibérica ou italiana do século XVIII	25
1 Peça livre	30	1 Peça livre	30	1 Peça de autor francês	25
				1 Peça livre	25

### **Exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)**

#### **ESTRUTURA**

- 2 Invenções ou Sinfonias de J.S.Bach. Será sorteada uma.
- 2 Sonatas ibéricas ou italianas do século XVIII. Será sorteada uma.
- 2 Prelúdios de “L’Art de toucher le clavecin” de F.Couperin. Será sorteada um.
- Peça portuguesa do século XVI, XVII ou XVIII.

#### **AVALIAÇÃO**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	1 Invenção ou Sinfonia de J.S.Bach sorteada entre duas.	50 pontos
2ª prova	1 Sonata ibérica ou italiana do século XVIII sorteada entre duas.	50 pontos
3ª prova	1 Prelúdio de “L’Art de toucher le clavecin” de F.Couperin a escolher entre dois apresentados.	50 pontos
4ª prova	1 Peça portuguesa do século XVI, XVII ou XVIII.	50 pontos

### **MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. II	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
Richard Siegel	Aprender a tocar o Clavecin vol. II	Ed. Alphonse Leduc
Isolde Ahlgrimm	Manuale der Orgel und Cembalotechnik	Ed. Doblinger.
J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
J. S. Bach	Pequeno livro de Wilhelm Friedemann Bach	Ed. Bärenreiter
J. S. Bach	Inventionen & Sinfonien	Ed. Bärenreiter
Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
Béla Bartók	Mikrokosmos vol I e vol. III	Ed. Boosey Hawkes

Carlos de Seixas	Sonatas	Ed Fundação Gulbenkian
Domenico Scarlatti	Sonatas	Ed Heugel
Antonio Soler	Sonatas	Real Musical Española
Michel Correte	“Les Amusemens du Parnasse”; Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le Clavecin.	Ed. Les Éditions Outremontaises.
François Couperin	Suites	Ed. Heugel
Louise Couperin	Suites	Ed. L'Oyseau Lyre
Autores Vários	Elizabeth Rogers hir virginal book	Ed. Dover.

## **CURSO SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º Graus/10º, 11º, 12º Anos**

### **OBJETIVOS GERAIS**

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no curso básico do ponto de vista técnico e musical.

Estimular no aluno a capacidade de abordar e explorar repertório novo.

Desenvolver no aluno a capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Desenvolver o respeito pelo andamento que as obras determinam.

Desenvolver a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra.

Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.

### **6º Grau/10º Ano**

#### **Programa Mínimo:**

1ª – 1 Obra de J.S.Bach ou autor alemão.

2ª - 1 Peça do século XVI ou XVII.

3ª – 1 Peça de autor francês.

4ª - 1 Sonata ibérica ou italiana do século XVIII.

5ª – 3 Peças livres de estilos diferentes.

6ª – 3 Danças de Suite.

#### **Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Peça de J.S. Bach ou de autor alemão	70	1 Peça do século XVI ou XVII	70	1 Peça livre	50
1 Sonata ibérica ou italiana	70	1 Peça francesa	70	Suite (mínimo 2 danças)	150
1 Peça livre	60	1 Peça livre	60		

#### **MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Pequeno livro de Wilhelm Friedemann Bach	Ed Bärenreiter

J. S. Bach	Inventionen & Sinfonien	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	O Cravo Bem Temperado	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Toccatas	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Suites Francesas	Ed Bärenreiter
Antonio de Cabezón	Obras de música para tecla, arpa y vihuela.	Ed. Monumentos de Música Española.
Gonçalo de Baena	Arte para Tanger	Ed. Colibrí.
Autores Vários	The Fitzwilliam Virginal Book, vol I ell	Ed. Dover
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
Domenico Scarlatti	Sonatas	Ed Heugel
Antonio Soler	Sonatas	Real Musical Española
Girolamo Frescobaldi	Tocatas, partitas, peças várias.	Ed. Bärenreiter.
François Couperin	Suites	Ed. Heugel
Louise Couperin	Suites	Ed. L'Oyseau Lyre
J. Ch. De Chambonieres	Suites	Ed. Heugel
J. H. D'Anglebert,	Suites	Ed. Heugel
J. P. Sweelinck	Obras variadas.	Nederlandse Muziek
Vários autores	Musica germânica	Denkmäler der Tonkunst in Deutschland

### 7º Grau/11º Ano

#### Programa Mínimo:

1ª – 1 Obra com variações.

2ª – 1 Peça de autor francês.

3ª – 1 Peça de virginalistas.

4ª – 6 Peças de diferentes estilos.

#### Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Obra com variações	70	1 Peça francesa	70	1 Peça virginalista	70
2 Peças livres	130	2 Peças livres	130	2 Peças livres	130

#### MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Pequeno livro de Wilhelm Friedemann Bach	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Inventionen & Sinfonien	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	O Cravo Bem Temperado	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Toccatas	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Suites Francesas	Ed Bärenreiter
Antonio de Cabezón	Obras de música para tecla, arpa y vihuela.	Ed. Monumentos de Música Española.
Gonçalo de Baena	Arte para Tanger	Ed. Colibrí.
Autores Vários	The Fitzwilliam Virginal Book, vol I ell	Ed. Dover
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
Domenico Scarlatti	Sonatas	Ed Heugel
Antonio Soler	Sonatas	Real Musical Española
Girolamo Frescobaldi	Tocatas, partitas, peças várias.	Ed. Bärenreiter.

François Couperin	Suites	Ed. Heugel
Louise Couperin	Suites	Ed. L'Oyseau Lyre
J. Ch. De Chambonieres	Suites	Ed. Heugel
J. H. D'Anglebert,	Suites	Ed. Heugel
J. P. Sweelinck	Obras variadas.	Nederlandse Muziek
Vários autores	Musica germânica	Denkmäler der Tonkunst in Deutschland

## **8º Grau/12º Ano**

### **Programa Mínimo:**

1ª - 1 Suíte do século XVIII.

2ª – 1 Obra do século XVII (Tento, Fantasia, Ricercar, Capricio, Toccata ou Variações).

3ª – 2 Sonatas ibéricas ou italianas.

4ª - 1 peça obrigatória anunciada no 2º período.

### **Provas trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Obra ou peça da prova global/recital	100	1 Obra ou peça da prova global/recital	100	Suíte do século XVIII	70
1 Obra ou peça da prova global/recital	100	1 Obra ou peça da prova global/recital	100	Obra do século XVII	50
				2 Sonatas ibéricas ou italianas	40
				Peça obrigatória	40

### **Exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)**

#### **ESTRUTURA**

1 Suíte do século XVIII

1 Obra do século XVII (Tento, Fantasia, Ricercar, Capricio, Toccata ou Variações)

2 Sonatas (de nível avançado) ibéricas ou italianas.

1 Peça imposta a sair no final do 2º Período.

### **AVALIAÇÃO**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	1 Suíte do século XVIII	70 pontos
2ª prova	1 Obra do século XVII (Tento, Fantasia, Ricercar, Capricio, Toccata ou Variações)	50 pontos
3ª prova	2 Sonatas (de nível avançado) ibéricas ou italianas	40 pontos
4ª prova	1 Peça imposta a sair no final do 2º Período.	40 pontos

### **MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.**

Compositor	Nome da obra	Editores
J. S. Bach	Pequeno livro de Wilhelm Friedemann Bach	Ed Bärenreiter

J. S. Bach	Inventionen & Sinfonien	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	O Cravo Bem Temperado	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Toccatas	Ed Bärenreiter
J. S. Bach	Suites Francesas	Ed Bärenreiter
Antonio de Cabezón	Obras de música para tecla, arpa y vihuela.	Ed. Monumentos de Música Española.
Gonçalo de Baena	Arte para Tanger	Ed. Colibrí.
Autores Vários	The Fitzwilliam Virginal Book, vol I e II	Ed. Dover
Carlos de Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
Domenico Scarlatti	Sonatas	Ed Heugel
Antonio Soler	Sonatas	Real Musical Española
Girolamo Frescobaldi	Tocatas, partitas, peças várias.	Ed. Bärenreiter.
François Couperin	Suites	Ed. Heugel
Louise Couperin	Suites	Ed. L'Oyseau Lyre
J. Ch. De Chambonieres	Suites	Ed. Heugel
J. H. D'Anglebert,	Suites	Ed. Heugel
J. P. Sweelinck	Obras variadas.	Nederlandse Muziek
Vários autores	Musica germânica	Denkmäler der Tonkunst in Deutschland