

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
	ATITUDINAIS VALORES: <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo 	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta;	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	SENTIDO DE ESPETÁCULO SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %
** Ponderação da prova global de 2º ano na nota do 3º período = 50%						

PROGRAMA
INSTRUMENTO DE TECLA
OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

OBJETIVOS
GERAIS

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para uma aquisição duma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Promover a integração do aluno na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Promover o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento do teclado.

Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, facilitadora de uma correta execução.

Desenvolver a coordenação psico-motora

Inculir o sentido da pulsação/ritmo/ fraseio

Promover a igualdade digital

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Inculir hábitos de estudo.

Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e fá

Iniciação do aluno apresentações públicas

Iniciar o aluno na realização diferentes articulações e dinâmicas

1º Ano/11º Ano
Programa Mínimo (Piano;cravo;órgão) : é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1º – 4 escalas Maiores e 4 escalas menores harmónicas, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior e menor com inversões, na extensão de 1 oitava

2ª – 4 estudos

3ª – 3 peças

Programa Mínimo (Acordeão): é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – 3 escalas Maiores e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 1 oitava

2ª – 4 estudos

3ª – 4 peças

Provas trimestrais de PIANO/CRAVO (200 pontos): O programa de um período não pode ser repetido noutro

Bloco A		Bloco B		Bloco C	
1 Escala maior e menor e respectivos arpejos	60	1 Escala maior e menor e respectivos arpejos	60	1 Escala maior e 1 menor a sortear entre 2 e respectivos arpejos	60
1 Estudo	80	1 Estudo	80	1 Estudo a sortear entre 2	80
1 Peça	60	1 Peça	60	1 Peça	60

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

Provas trimestrais de ÓRGÃO (200 pontos): O programa de um período não pode ser repetido noutro.

1º período		2º período		3º período	
1 Escala maior e arpejo no EF, na extensão de uma oitava (ao Piano)	40	1 Escala maior e arpejo no EF, na extensão de uma oitava (ao Piano)	40	1 Escala maior e menor harmónica e arpejo no EF na extensão de uma oitava (ao Piano)	50
1 Estudo/ exercício (ao Piano)	80	1 Estudo (ao Piano)	70	1 Peça de acompanhamento (em Órgão)	80
1 Peça (em Órgão)	80	1 Peça (em Órgão)	80	1 Leitura à 1.ª Vista	70
		1 Leitura à 1.ª Vista	10		

Provas trimestrais de ACORDEÃO (200 pontos): O programa de um período não pode ser repetido noutro

1º período		2º período		3º período	
1 Escala maior e arpejo	40	1 Escala maior e arpejos	40	1 Escala maior e arpejo	40
1 Estudo	80	1 Estudo	80	1 Estudo a sortear entre 2	80
1 Peça	80	1 Peça	80	1 Peça a sortear entre 2	60

EXERCÍCIOS E ESTUDOS– Piano, Órgão (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
- Bartok, Béla	Klavierschule” Mikrokosmos vol. II	(ed. Ungarischer Musikcerlag – Budapest)
- Bradley, Dorothy	“Tuneful Graded Studies” vol. I	
- Carl Czerny	Estudos Op.599	ed. Peters
- Emonts, Fritz	“Erstes Klavierspiel” vol. I	(ed. Schott 4689)
- Freté, Armand	Método de piano	(ed. Schott Frères).
- Glover, Davis	A técnica do Piano	
- Heidelberg, Pauline	I e II	
- Modern Music Makers	“A piano course in three parts” I, II e III	
- Motchane, Marthe Morhange	“Le petit clavier”	(ed. Salabert)
- Pace, Robert	“Skills and Drills”	
- Schneider, Willy	“Die clavier fibel Op.59	(ed. Heinrichshafen’s Verlag)
- Solotaroff, Sofia	Curso de piano vol. I	
- Strimer	Estudos para Mónica	
- Swinstead, Félix	Step by Step vol. I	(ed. Bank & Son. Ltd. York)
- Thompson, John	-vol. II	
- Willems, Edgar	Morceaux très faciles n. º7	(ed. Pro-Música - Genève)

PEÇAS- Piano, Órgão(sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Azevedo, Sérgio	Livro dos pequenos pianistas nº11, nº12, nº15, nº16, nº 17, nº 19 e nº 20	(AVA editions musical)
- Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Francisca (excepto nº1)	(AVA editions musical)

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

- Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Beatriz nº9, nº 10 e nº11	(AVA editions musical)
- Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Carolina	(AVA editions musical)
- Azevedo, Sérgio	Milkorbeer alexandr'a Great nº2 e nº5	(AVA editions musical)
- Bach, Johann Sebastian	Pequeno livro da Anna Magdalena	
- Bartók, Béla	Para crianças vol. I e II	(ed. Budapest).
- Bradley, Dorothy	First Classics vol. I; "Hours with the master".	
- Freitas, Frederico	O livro de Maria Frederica	(ed. Sassetti)
- Frey, Emil	"Am Flugel".	
- Gray, Donald	Very first classics	(ed. Boosey&Hawkes).
- Haake, Walter	Ausgefallene eigälle	(ed. Schott 6096).
- Kabalewsky, Dmitri	24 peças para piano op. 39	
- Mason, Barbara	Vol. I, II, III	
- Motchane, Martha Morhange	Le petit classique	
- Mozart, W. Amadeus	- Der junge Mozart (Mozart tinha 6 anos)	(ed. Delrieu
- Mozart, Leopold	Notenbuch für Wolfgang	ed. Schott 3718 e 3772
- Pike, Eleanor	My first party pieces	
- Roger, Irene	Livros I, II e III	(ed. Chapell Co. London)
- Schostakowitch, Dimitri	Seis peças infantis	(ed. Boosey & Hawkes)
- Strawinsky, Igor	Les cinq doigts	(ed. Chester)
- Tansmann, Alexander	1º Album.	
- Telemann, Georg Philipp	Klavierbuchlein.	
- Willems, Edgar	Morceaux très faciles n.º 8	(ed. Pro-Música - Genève)
Lopes-Graça, Fernando	Música de piano para crianças	(Musicoteca)

SONATINAS – Piano, Órgão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
- Clementi, Muzio	SONATINA op.36 nº1	
- Czerny, Carl	Sonatina op.163 nº 1	
	Early english Sonatinas	(ed. Boosey & Hawkes)
- Ferté, Armand	Sonatinas Classiques Vol I	(ed. Schott)

PEÇAS A QUATRO MÃOS – Piano, Órgão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
- Caplet, André	Un tas da petits choses	(ed. Durand).
- Diabelli, Anton	– Peças melódicas a quatro mãos	
- Enkhausen, Heinrich	– Peças a quatro mãos.	
- Martin, Robert Charles	L'A.B.C. du 4 mains	(ed. Durand)
- Weiner, Leo	Peças op. 36 a quatro mãos	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

CRAVO 1º E 2º ANOS- MÉTODOS/ESTUDOS/PEÇAS(sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
- Kees Rosenhart	The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. I	Ed. Saul B. Groen, Amsterdam
- Maria Boxall	Harpsichord School	Ed. Schott
- Richard Siegel	Aprender a tocar le Clavecin vol. I	Ed. Alphonse Leduc
- J. S. Bach	Pequeno livro de Anna Magdalena Bach	Ed. Bärenreiter
- Ch. L. Hanon	Le Pianiste virtuose - 60 Exercices	Ed. Henry Lemoine
- Béla Bartók	Mikrokosmos vol I e vol. II	Ed. Boosey Hawkes
- C. Seixas	Sonatas	Ed. Fundação Gulbenkian
- D. Scarlatti	Sonatas	Ed. Heugel
- Padre Soler	Sonatas	Real Música Española

EXERCÍCIOS e ESTUDOS-Acordeão (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Paulo Jorge Ferreira	Pequenos Estudos – estudo nº 1	AVA
- Paulo Jorge Ferreira	Acordeão Infantil 1º volume - a partir do estudo nº 15	AVA
- Paulo Jorge Ferreira	Acordeão Infantil 2º volume – estudo A, B, C, D, E, F	AVA
- Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão - do estudo nº 80 a 90	IVAHM
- Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 1º volume – estudo nº 170	ANCONA
- Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 3	ANCONA

PEÇAS– Acordeão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
- Paulo Jorge Ferreira	Pequenas peças	AVA
- Vitorino Matono	Saltinhos	
- Vitorino Matono	Moinho de Papel	
- Vitorino Matono	Pião	
- Vitorino Matono	Algarve em flor	
- S. Tablev	Dança da Boneca	
- S. Perontes	Peça	
- Pavel Trojan	Polka	
- T. Lundquist	Ritual	
- J. Offenbach	Can-can	
- Western folk-song	Oh Susana	
- J. Raposo	Rabina	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

2º Ano/12º Ano
Programa Mínimo (Piano;Cravo;Órgão): é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – 6 escalas Maiores e homónimas menores harmónicas, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior e menor com inversões e escalas cromáticas, na extensão de 2 oitavas.

2ª – 3 estudos

3ª – 1 Peça Polifónica

4ª – 2 Peças, sendo 1 de acompanhamento.

Programa Mínimo (Acordeão): é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – 3 Escalas Maiores e três escalas menores melódicas com respetivos arpejos e uma escala cromática na extensão de duas oitavas.

2ª – 5 Estudos

3ª – 5 Peças

Provas trimestrais (Piano;Cravo) (200 pontos). O programa de um período não pode ser repetido noutro , excepto na Prova global.

Bloco A		Bloco B		Prova Final Programa sorteado com uma semana de antecedência	
1 Escala a sortear entre 2 e respetivos arpejos e escala cromática	60	1 Escala a sortear entre 2 e respetivos arpejos e escala cromática	60	1 Escala a sortear entre 6 e respetivos arpejos e escala cromática	40
1 Estudo	80	1 Estudo	80	1 Estudo a sortear entre 3	40
1 Peça	60	1 Peça Polifónica	60	1 Peça Polifónica	40
				1 Peça de Acompanhamento	40
				1 Peça	40

Provas trimestrais de ÓRGÃO (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro .

1º período		2º período		3º período – PROVA GLOBAL	
1 Escala maior e arpejo no E.F. (a Piano)	40	1 Escala maior e arpejo no E.F. (ao Piano)	40	1 Escala maior e menor harmónica e arpejo no E.F. (ao Piano)	50
1 Estudo/ exercício (ao Piano)	80	1 Estudo (ao Piano)	70	1 Peça de acompanhamento (em Órgão)	80
1 Peça (em Órgão)	80	1 Peça (em Órgão)	80	1 Leitura à 1.ª Vista	70
		1 Leitura à 1.ª Vista	10		

Provas trimestrais de ACORDEÃO (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido noutro .

1º período		2º período		3º período – PROVA GLOBAL	
1 escala maior e 1 menor com arpejos e escala cromática	40	1 escala maior e 1 menor com arpejos e escala cromática	40	1 escala maior e 1 menor com arpejos e escala cromática	40
1 Estudo	80	1 Estudo	80	2 Estudo	80
1 Peça	80	1 Peça	80	2 Peças	80

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

MÉTODOS / ESTUDOS– Piano, Órgão (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
- Absil, Jean	Etudes preparatoires à la polyphonie.	
- Beringer, Oscar	Exercícios técnicos.	
- Bradley, Dorothy	“Tuneful Graded Studies” vol. I e II	
- Czerny, Carl	Estudos Op. 599	ed. Peters
- Czerny, Carl	Estudos Op.849	ed. Peters
- Gaynor, Jessie	First pedal studies	
- H. Lemoine	– Estudos op. 37	
- Hanon, Charles-Louis	Exercícios de mecanismo	
- Heller, Stephen	Estudos Op. 46	
- Kunz, Konrad Max	200 pequenos cânone a duas partes	(ed. Choudens).
- Marshall, Frank	Estudos práticos sobre pedal.	
- Pischna, Josef	O pequeno Pischna	
- Schmitt, Florent	Exercícios preparatórios	
- Velde, E. van	Le déliatueur	(ed. Van de Velde)
- Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo vol. I e II	
- Wieck, Friedrich	Exercícios de piano	

PEÇAS – Piano, Órgão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Azevedo, Sérgio	O pequeno livro de piano da Francisca nº1	(AVA editions musical)
- Bach, Johann Sebastian	Pequenos prelúdios Pequeno livro dedicado a Ana Madalena	
- Badings, Henk	Pequenas peças	(ed. Schott 2897)
- Bartok, Béla	Mikrokosmos III; Para crianças vol. I e II	(ed. Schott 4335); (ed. Budapeste)
- Bloch, Ernest	Enfantines	(ed. Carl Fischer)
- Borba, Tomás	Cantos e Bailatas; Folhas de Álbum	
- Carneyro, Cláudio	Moda para acalantar bonecas de trapo	
- Chailley, Jacques	Carnet de dessin	
- Coelho, Ruy	Álbum para a juventude portuguesa	
- Dandelot, Georges	Le jardin de Catherine	
- Fragoso, António	Três peças do século XVIII	
- Freitas, Frederico	Livro da Maria Frederica	(ed. Sassetti)
- Frey, Martin	Escola de técnica polifónica – caderno I	(ed. Steingäber 1788)
- Garcin, Michel	Le coffre à jouets	
- Gretchaninoff, Alexander	Livro das crianças Op. 98	(ed. Schott 1100)
- Grieg, Edvard	Peças líricas.	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

- Haak, Walter	Ausgefallene einfälle	(ed. Schott 6096)
- Haydn, Joseph	Doze alemãs	
- Hindemith, Paul	Wir bauen eine Stadt	(ed. Schott 2200)
- Kabalewsky, Dmitri	24 peças para crianças Op. 39 Peças fáceis Op. 27	
- Kress, Georg Adam	Klavier Übungen	
- Leitão, Botelho	Álbum para crianças	(ed. Sassetti)
- Lima, Eurico Tomás	Gradual	
- Martinu, Bohuslav	Portraite d'enfants	(ed. Durand)
- Mendelssohn, Félix	Canções sem palavras	
- Motchane, Martha Morhange	Le petit classique Le petit romantique	(ed. Salabert)
- Mozart, W. Amadeus	Peças fáceis	(ed. Schott 3771)
- Nielsen, Carl.	Children are playing	
- Pais, Silveira	Brinquedos musicais	(ed. Salabert)
- Pascal, Claude	Portraits d'enfants	
- Pinto, Vítor Macedo –	Espanholada	(Manual de Piano ME)
- Prokofieff, Sergei	Música para crianças Op. 65	
- Sanan, Pierre	Pièces enfantines (ed. Durand)	
- Santos, Joly Braga	Siciliana	
- Schmitt, Florent	Petites musiques	(ed. Max Esching)
- Schostakowitch, Dimitri	6 peças para crianças; Danças da boneca	(ed. Peters)
- Schubert, Franz	Escocesas e Valsas	
- Schumann, Robert	Álbum da juventude; Folhas de álbum Op. 124	
- Seixas, Carlos	Toccatas	
- Tansman, Alexandre	Álbum para crianças	
- Tchaikovsky, Peter	Álbum para crianças Op. 39	
- Zilcher, Paul	12 peças fáceis Op. 103 e Op. 104	

SONATINAS – Piano, Órgão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade. ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Beethoven Ludwig van;	Sonatinas em FâM, SolM	
- Camidge, M	Sonatina em Sol M	
- Clementi, Muzio;	Sonatinas op.36 nº2, nº3	
- Czerny, Charles	Sonatinas Fáceis op.163 nº 2, nº 3, nº 4, nº 5 e nº 6	Ed. Schott
- Diabelli, Anton	Sonatinas op.151 nº1, nº2, nº3 e nº 4 Sonatinas op.168 nº1, nº 2 e nº6	Ed. Peters
- Haslinger, Tobias	Sonatina em C	
- Jones, John	Sonatina em Dó M	
- Kuhlau, Friedrich Daniel;	Sonatinas op.55 nº 1	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO/ÓRGÃO/CRAVO/ACORDEÃO**

2017/2018

EXERCÍCIOS e ESTUDOS – Acordeão (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor

Compositor	Compositor	Nome da obra
- Vitorino Matono	Curso geral de acordeão 2º volume – estudo nº 1 e 2	IVAHM
- Vitorino Matono	Curso preparatório de acordeão – estudo nº 92	IVAHM
- Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 1º volume – estudo nº 203	ANCONA
- Cambieri/Fugazza/Melocchi	Método Bérben 2º volume – estudo nº 1	ANCONA

PEÇAS– Acordeão (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor - *baixos cromático

Akkordeonsuite 1 – Werner Richter *

Alegria – Klenkov

Allegreto – I. Hummel

Conto – G. Lihner

Dança Tartária – A. Echpai

Danse des Anges – A. Chmykov *

Duende Guerreiro – Paulo J. Ferreira

Gavota – Fermin Gurbindo

Infantes em Marcha - J. Raposo

Jetzt Tanz bär wieder – Norbert Sprave *

Langsmer Walzer – T. Lundquist *

Melody – Oleg Gorohkov

Mongol Song – Glière

O meu acordeão - V. Matono

O meu cavallinho - J. Raposo

Pequena Dança – V. Matono

Petite Polka – Yves Apparailly *

Piccolissima Sonatina – T. Lundquist *

Riazanotchka – A. Abramov

Romance – J. Draeger

Sinfonia para Brincar - V. Matono

Som Fantástico – A. Taran

Valsa – V. Nakapkin

Valse Douce – Patrick Lanjean *

Valse Douce - T. Lundquist *