

## ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

## Informações da Disciplina

**O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou através de TRANSFERÊNCIA**

### **Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

#### **Prova de acesso ao Curso Secundário(200 pontos)**

Programa sorteado com uma semana de antecedência.

#### **Prova de acesso ao Curso Secundário 10.º ano/6.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos**

Programa sorteado com uma semana de antecedência.

Conteúdos	Pontuação
1 escala e arpejo sorteado entre todos de acordo com o programa de 5º grau	20
1 estudo - sorteado entre 4, dentro dos que fazem parte do programa do 5º grau ou de nível superior	30
1 invenção de J.S.Bach sorteada entra duas a duas vozes e /ou a três vozes	40
1 andamento de Sonata sorteado	40
1 peça de autor estrangeiro dentro das que fazem parte do programa de 5º grau ou de nível superior	35
1 peça de autor português dentro das que fazem parte do programa de 5º grau ou de nível superior	35

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau.

### **Transferências para a EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO**

2017/2018

**RECITAL**

"O recital de conclusão do curso secundário é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

PIANO

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

 Grupo disciplinar: **PIANO**

2017/2018

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**
Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
**1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%**

<b>CURSO SECUNDÁRIO*</b>						
*Os critério, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<b>COGNITIVOS</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas  Domínio dos conteúdos programáticos  Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	<b>Execução:</b> aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado  <b>Audições</b>	50%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>C O N T Í N U A</b>	70 %
	-Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	20%		
<b>PERFORMATIVOS</b>  <b>PSICO/MOTORES</b>	SENTIDO DE ESPETÁCULO  SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível)	30%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>P E R Í O D I C A</b>	30 %
PROVA GLOBAL DE 8º GRAU = 50% da avaliação do 3º período						

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

**PROGRAMA**

**OBJETIVOS EDUCATIVOS**

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

**OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL**

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO PIANÍSTICO**

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Promover a igualdade sonora/digital.

Promover a utilização correta da dedilhação.

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AOS 2º, 3º CICLOS E SECUNDÁRIO**

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

## **CURSO SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º Graus/10º, 11º, 12º Anos**

### **OBJECTIVOS GERAIS**

Aprofundar os objectivos desenvolvidos no curso básico do ponto de vista técnico e musical.

Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.

Desenvolver a capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar.

### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

Aprofundar a utilização correcta dos pedais.

Aprofundar o respeito pelo andamento que as obras determinam.

Desenvolver a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra.

Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica

Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los

### **6º Grau**

#### **Programa: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1ª – 6 escalas Maiores e homónimas menores harmónicas à distância de oitava, décima e sexta, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões, arpejo de Sétima da dominante com inversões e escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

2ª – 2 estudos – Czerny op. 740 e/ou Cramer e/ou Clementi e/ou Estudos dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior (1930) e/ou Estudos de 7º e 8º grau

3ª - 1 peças de J. S. Bach – Invenções a três vozes e/ou Prelúdios e fugas ou 1 obra do programa do 7º/ 8º graus ou do Curso Superior (1930)

4ª - 2 peças, podendo uma delas ser substituída por 1 andamento de sonata do 5º grau, ou 1 andamento de sonata ou concerto do programa do 7º/ 8º graus ou do Curso Superior (1930)

**Testes trimestrais (200 pontos) a Prova Final será executada no 3º período, ficando ao critério do professor os períodos letivos em que os**

**Blocos A e B serão executados.**

<b>Bloco A</b>		<b>Bloco B</b>		<b>Prova Final</b>	
1 escala e arpejo a sortear entre 3	40	1 escala e arpejo a sortear entre 3	80	1 estudo (diferente do apresentado no bloco A)	50
1 estudo	80	1 peça de J.S. Bach (no caso de ser uma obra de vários andamentos, apresentar no mínimo 2 andamentos)	120	1 peça de J.S. Bach ( igual ou integral se for uma obra)	50
1 peça	80			2 peças (podendo uma ser substituída por um andamento de sonata de 5º grau, ou um andamento de sonata ou concerto de 7º/8º graus do curso superior)	50 + 50

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

 Grupo disciplinar: **PIANO**

2017/2018

## 7º Grau

**Programa: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1ª - 2 estudos do 7º / 8º graus ou do Curso Superior( 1930)

2ª - 1 peça de J. S. Bach – Invenções a três vozes e/ou Prelúdios e fugas ou 1 obra do programa do 7º/ 8º graus ou do Curso Superior (1930)

3ª - 1 andamento de Sonata ou Concerto do 7º / 8º graus ou do Curso Superior( 1930)

4ª - 1 peça.

**Testes trimestrais (200 pontos)** a Prova Final será executada no 3º período, ficando ao critério do professor os períodos letivos em que os **Blocos A e B serão executados.**

Bloco A		Bloco B		Prova Final	
1 estudo	200	1 estudo	100	1 estudo (podendo ser um dos apresentados nos blocos A ou B)	50
		1 peça de J.S. Bach	100	1 peça de J.S. Bach (pode ser igual à do bloco B)	50
				1 andamento de sonata ou concerto	50
				1 peça	50

## 8º Grau

**Programa: é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade**

1ª - Três estudos:

- Estudos de 7º e 8º grau da experiência pedagógica.
- Estudos dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior (1930)
- Estudos de Clementi

2ª - Uma obra de J. S. Bach:

- Prelúdios e fugas **ou**,
- Qualquer obra incluída no Programa do 8º grau da Experiência Pedagógica ou no programa do Curso Superior (1930).

3ª - Uma Sonata ou Concerto do Programa do 8º grau da Experiência Pedagógica ou do programa do Curso Superior (1930).

4ª - Duas peças

5ª - Uma peça obrigatória anunciada no 2º período

**Testes trimestrais (200 pontos)** o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período lectivo em que os realiza ( 1º e 2º). O **programa de um período não pode ser repetido noutro. Serão aceites programas apresentados em graus anteriores desde que façam parte do programa do 8º grau.**

Bloco A	%	Bloco B	%	3º período - RECITAL FINAL Sorteio realizado na última semana do 2º período.	%
1 estudo	40	1 estudo	40	1 estudo sorteado entre três	40
1 andamento de sonata ou concerto	60	1 andamento sonata ou concerto	100	1 obra de J.S.Bach	40
1 peça de J.S. Bach	60	1 peça	60	Sonata ou Concerto integral	40
1 peça	40			1 peça	20
				1 peça	20
				Peça obrigatória	40

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

 Grupo disciplinar: **PIANO**

2017/2018

**Exame de equivalência à frequência de 8º grau (200 pontos)**
**ESTRUTURA**

Três estudos a escolher entre os seguintes: Estudos do 7º e 8º ano da Experiência Pedagógica; Estudos dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior de Piano (ref. 1930); Estudos de Clementi.

Uma obra de Bach: Prelúdios e fugas ou

qualquer outra obra incluída na lista de obras do programa de 7º e 8º anos da Experiência Pedagógica e dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior de Piano (reforma de 1930).

Uma sonata ou concerto a escolher do programa de 7º e 8º anos da Experiência Pedagógica e dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior de Piano (reforma de 1930).

Duas peças a escolher do programa de 7º e 8º anos da Experiência Pedagógica e dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior de Piano (reforma de 1930).

Uma peça imposta, afixada no final do 2º Período.

**AValiação: (200 pontos)**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	2 estudos sorteados de entre 3	15+ 15 pontos
2ª prova	1 obra de J.S. Bach	30 pontos
3ª prova	1sonata ou concerto	60 pontos
4ª prova	2 peças	30 + 30 pontos
5ª prova	Peça imposta	20 pontos

**OBRAS SUGERIDAS PARA O CURSO SECUNDÁRIO**
**ESTUDOS(sugeridos):ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Clementi	Estudos	ed. Peters
Carl Czerny	Estudos Op.740 (6º e 7º graus)	ed. Peters
Cramer	Estudos (6º e 7º graus)	Ed. Peters
-Alkan, Charle-Valentin Morhange	Estudos Op. 35.	
- Balakirev, Mily Alexeyevich	Au jardin.	
- Blanchet, Emile-Robert	Estudos Op. 55.	
Blumenfeld, Felix Mikhailovitch	Estudos Op. 24, 25 e 29.	
- Bortkiewicz, Sergei	Estudos Op. 15.	
- Chopin, Frederic	Estudos do método de Moscheles.	
- Coelho, Diva Lira	Estudo n.º 2.	
- Ciampi, Luiz	Estudos.	
- Costa, Luís	Estudos em oitavas.	
- Dohnanyi, Ernst von	Doze pequenos estudos.	
- Glazounoff, Alexander	Estudo Op. 31 n.º 2.	
- Henselt, Adolf von	Estudos Op. 2.	
-Kapustin, Nikolai	Estudos	
- Kosenko, Viktor	11 Etudes in the form of old dances	
- Liadoff, Anatole	Estudos OP. 40.	
- MacDowell, Edward	Estudos Op.46 e Op. 49.	
- Martinu, Bohuslav	Estudos.	
- Mendelssohn, Félix	Estudo em fá m.	
- Moscheles, Ignaz	Estudos.	
- Moszkowsky, Moritz	Estudos Op. 91 e estudos de virtuosidade Op. 72.	
- Oliveira, Maria Amélia	Estudo brasileiro.	
- Philipp, Isidor	Novo Gradus ad Parnassum; Estudo de concerto Op. 75; Estudos em oitavas; 15 Estudos.	



ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

- Rimsky-Korsakoff, Nikolai	Estudos Op. 11 n.º 4.	
- Saint-Saëns, Camille	6 Estudos para a mão esquerda Op. 135; Estudos de ritmo Op. 52; Estudo Op. 111.	
- Sauer, Emil	Estudos de concerto.	

**EXERCÍCIOS (sugeridos): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade.**

Compositor	Nome da obra	Editadora
- Brahms, Johannes	Exercícios.	
- Cesi, Marciana	A técnica do Piano.	
- Cortot, Alfred	Princípios racionais da técnica do pianística.	
- Czerny, Carl	Escola do virtuoso Op. 365.	
- Dohnanyi, Ernst von	Escola e Piano.	
- Ducasse, Roger	Exercícios da virtuosidade.	
- Javenanta, José	O mecanismo pianístico contemporâneo.	
- Joseffy, Rafael	Exercícios.	
- Kohler, Ernesto	Exercícios diários para as escalas.	
- Kullak, Theodor	Escola das oitavas.	
- Motta, Vianna da	Exercícios de virtuosidade.	
- Moszkowski, Moritz	Escola das notas dobradas.	
- Philipp, Isidor	Exercícios.	
- Pischna, Josef	Exercícios progressivos.	
- Rey-Colaço, Alexandre	Exercícios.	
- Tausig, Carl	Exercícios.	

**SONATAS(sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade.**

Compositor	Nome da obra	Editadora
- Beethoven, Ludwig van	Op.7; Op.10 nº3 (Ré M); Op.22; Op.31 nº 1(Sol M) nº 2 (Ré m) e nº 3; Op.26; Op.27 nºs 1 e 2 (Dó#M); Op.28 (Ré M); Op.90 (Mi m).	
- Berg, Alan	Sonata n.º 1.	
- Bontempo, João Domingos	Sonatas.	
- Halffter, Ernesto	Sonata.	
- Halffter, Rodolfo	Sonata.	
- Haydn, Joseph	Sonatas nºs 1 (Hob. XVI:52); 25 (Hob. XVI:20) e 42 (Hob. XVI:50)	numeração da ed. Peters).
- Hindemith, Paul	Sonata n.º 2.	
- Hummel, Johann	Sonata op. 106 em Ré M	
- Mozart, W. Amadeus	Sonatas: K.284 (Ré M); K.310 (Lá m); K.333 (Sib M); K.533 u.494 (Dó M).	
- Persichetti, Vincent	Sonata n.º3	
- Prokofieff, Sergei	Sonatas.	
- Schubert, Franz	Sonatas Op. 122 (D568); Op. 147 (D575); Op. 164 (D537).D 157	
- Weber, Carl Maria von	Sonata Op. 24, Op.49, Op. 70.	

**CONCERTOS(sugeridos): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editadora
Beethoven, Ludwig van --	Concerto nº2 em si b Maior Op.19 .	
Françaix, Jean --	Concertino.	
Haydn, Joseph--	Concerto em Ré Maior (Hob.XVIII:11).	
Honegger, Arthur --	Concertino.	
Liszt, Franz --	Dança Macabra.	
MacDowell, Edward	Concerto.	
Mendelssohn, Félix --	No.1 em sol menor, Op.25 e No.2 em ré menor, Op.40	
Mozart, W. Amadeus	K.175 em Ré m; K.238 em Si b M; K.242 em Fá M; K.246 em Dó M; K.413 em Fá M K.414 em Lá M; K.415 em Dóm; K.451 em Ré M; K.456 em Si b M; K.459 em Fá M; K.488 em Lá M.	



**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

 Grupo disciplinar: **PIANO**

2017/2018

Napoleão, Artur	Concerto.	
Paisiello, Giovanni	Concerto.	
Schumann, Robert	Introdução e Allegro Appassionato Op.92.	
Seixas, Carlos	Concerto.	
Weber, Carl Maria	Konzertsück Op.79.	

**PEÇAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
- Abril, Garcia	Sonata.	
- Albeniz, Isaac	Ibéria 1: El Puerto (nº2); Iberia 2: Rondeña (nº1); Iberia 3: ElAlbaicin (nº1); Torre Bermeja; Suite Espagnole nº1: Aragón (nº6); - Chants d'Espagne: Prelúdio: (Astúrias) (nº1), Sous le Palmier (nº3), Seguidillas (nº5); Suite Espagnole nº2: Zaragoza (nº1).	
- D'Almeida, António Vitorino	Prelúdio n.º 4	
- Bach, Johann Sebastian	Cravo bem Temperado; Suites Francesas: 2 Fantasias em dó m.	
- Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonatas Op. N.º 1, 3 e 4.	
- Barber, Samuel	Excursões.	
- Bartók, Béla	Sonatina; Danças Romenas; 3 Burlescas Op. 8. Tanz Suite	
- Beethoven, Ludwig van	Variações: 6 V. em Fá M. Op.34, 6 V. em Ré M. Op.76; 10 V. em Sib M. sobre "La stessa, la stessissima" WoO 73; 8 V. em Fá M. sobre "Tändeln und Scherzen" WoO 76; 7 V. em Dó M. sobre "God save the King" WoO; Fantasia Op.77; Rondó a capriccio Op.129.	
- Bloch, Ernest	Visões e profecias.	
- Bourguignon, Fr.	Duas Danças.	
- Brahms, Johannes	Balada Op.118 n.º 3; Intermezzi Op.117 n.º 2 (Sibm) e 3 (Dó#m); Op.118 n.º2 e n.º 6 (Mibm); Caprichos Op.76 n.º 1, 2 e 5; Op.116 n.º 1 e 7; - Rapsódias Op.79 n.º 1 e 2.	
- Britten, Benjamin	Diário (excepto n.º 4).	
- Cassuto, Álvaro	Sonatina.	
- Castelnuovo-Tedesco, Mário	Seis canções Op.142.	
- Chopin, Frederic	Prelúdios: n.º 3+22; 10+12;18+23; nº8; nº16; nº19 (cada grupo constitui uma peça); Improviso Op.29; Fantasia-Improviso Op.66; Rondós; Berceuse; Tarantela; Polacas: Op.26 nº2; Op.40 nº1; Op.71 n.º 1, 2 e 3 (post.); Valsas: Op.18; Op.34 n.º 1 e 3; Op.42: Op.70 n.º 1 e 3;post. em mi menor; Mazurcas: Op.24 nº4; Op.30 n.º 3 e 4: Op.33 nº4; Op.41 nº1; Op.50 nº3; Op.56 nº1; post. em lá menor (nº51 da Ed. Schott); Nocturnos: Op.15 Nº1 (Fá M); Op.27 n.º 1 e 2; Op.37 nº2 (Sol M); Op.55 nº2 (MibM); Op.62 n.º 1(Si M) e 2 (Mi M)	
- Cimarosa, Domenico	Sonatas nº20 (do 2º vol.) e nº11 (do 3º vol.) (Ed. Max Eschig).	
- Coelho, Ruy	Suite Portuguesa n.º 3.	
- Costa, Luís	Cenários Op.13: Sobre as cumeadas reina a paz (nº2); Poemas do Monte, Op.3: Murmúrios das Fontes (nº2); Telas Campesinas Op.6: Solidão dos Campos (nº1); Luar nos Açudes (nº2);	

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

	Roda o vento nas Searas (n.º4).	
- Creston, Paul	Seis prelúdios Op. 38.	
- Cruz, Ivo	Aquarelas n.º 1 (Dançam Moiras Encantadas) e n.º 2 (Caem Miosótis).	
- Czerny, Carl	Toccata	
- Debussy, Claude	<b>Prelúdios:</b> Le Vent Dans la Plaine; Collines d'Anacapri; La Danse de Puck; Puerta del vino; Les fées sont d'esquises danseuses; Général Lavine eccentric; La Terrasse des Audiences du Clair de Lune; Ondine; Les tierces alternées; Sérénade interrompue; <b>Images:</b> Reflets dans l'eau; Mouvement; <b>Estampes:</b> Jardins sous la pluie; Soirée dans Grenade.	
- Dohnanyi, Ernst von	Toccata.	
- Einem, Gottfried von	1ª Sonatina (ed. Universal).	
- Enesco Georges	Suite em estilo antigo.	
- Fauré, Gabriel	Barcarolas: 2, 3, 4, 6; Improvisos: 1, 2, 3, 5; Nocturnos: 1, 2, 3, 4; Prelúdios: 1, 2, 5, 7, 8; Valsa-Capricho n.º1.	
- Falla, Manuel de	Montañesa; Aragonesa.	
- Fernandes, Armando José	Prelúdio n.º 5; Homenagem a Fauré; Estudo.	
- Françaix, Jean	Scherzo.	
- Freitas Branco, Luís	Prelúdios n.º 1, 3, 6, e 9.	
- Freitas, Frederico	6 Peças para Piano: Dança do Palhaço, Corrida Veloz, Dança da Cigana; Bagatela n.º 4.	
- Frey, Emil	Jet d'eau.	
- Galindo, Blas	Prelúdios n.º 1, 3 e 5.	
- Gershwin, George	Prelúdios (os três constituem uma peça).	
- Goosens, Eugène	Kaleidoscope Op. 18 n.º2 e 10.	
- Graça, Fernando Lopes	Duas sonatinas recuperadas; Danças breves n.º 1, 2 e 5; México, Congo e Moçambique (de Cosmorama); Pequena contenha em forma de Toccata e Jornada gloriosa (do Álbum para o jovem pianista – ed. Novello & Co); Prelúdios n.º 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 20,22, 23 e 24; Barcarolas: 2, 3, 4, 6; Improvisos: 1, 2, 3, 5; Nocturnos: 1, 2, 3, 4; Valsa-Capricho n.º1.	
- Gradstein, Alfred	Mazurcas	(ed. Max Esching).
- Granados, Enrique	La Maja y el Ruiseñor; Dança Espanhola n.º 6.	
- Guarniere, Camargo	Dança Brasileira; Lindu; Sonatina n.º 4	
- Häendel, George Frideric	Suites em Fá m; Ré m; Mi m.; Sol m e Fá# m.	
- Halffter, Ernesto	Dança Gitana; Pranto; Prégón.	
- Halffter, Rodolfo	Prelúdio e Fuga; 11 Bagatelas (constituem uma peça).	
- Hindemith, Paul	Ludus Tonalis (cada interlúdio e Fuga constitui uma peça).	

## ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: PIANO

2017/2018

- Honegger, Arthur	Prelúdio Arioso e Fuga sobre o nome de Bach.	
- Kabalewsky, Dimitri	Sonatinas Op. 13 n.º 1 e 2; Prelúdios Op. 38 n.º 3, n.º 6 e n.º 24 Rondó e Recitativo Op. 84.	
- Kodaly, Zoltan	Sete peças Op. 11.	
- Liszt, Franz	Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Les cloches de Genève (nº9); 2º Ano-Itália: Sposalizio (nº1); - 3 Sonetos do Petrarca; Rapsódias Húngaras nºs 8 e 11.	
- MacDowell, Edward	Dança das Bruxas.	
- Mendelssohn, Félix	Rondó caprichoso Op.14; Scherzo a capricho Op.35; Peças características nºs 4 e 7.	
- Mozart, W. Amadeus	Variações: 9 V. em dó M sobre "Lison dormait" K.264 (315 d); 1 2 V. em mib M sobre "Je suis Lindor" K.354 (299 a); 10 V. em sol M sobre "Unser dummer Pöbel meint" K.455; 8 V. em lá M sobre "Come un' agnello" K.460 (454 a); 12 V. em sib M sobre um Allegretto K.500; Pastoral variada; Fantasia em dó m K.475.	
- Motta, Vianna da	Valsa Caprichosa Op.9 nº3; Cantiga de Amor Op.9 nº1; Chula do Douro Op.15 nº3; Serenata; Dança de Roda.	
- Niemann, Walter	Velha China.	
- Nin-Culmell, Joaquim Maria	Sonata Breve.	
- Phillip, Isidor	12 Prelúdios em notas dobradas Op. 85.	
- Piston, Walter	Passacaglia.	
- Poot, Marcel	Suite.	
- Poulenc, Francis	Presto; Toccata; Promenades nºs 2, 4, 5, 7, 9 e 10; Improvisos nºs 1, 3 e 4.	
- Prokofieff, Sergei –	Marcha do Amor das três Laranjas; Visões fugitivas Op.22 (grupos de 4); Prelúdio Op.12.	
- Rachmaninoff, Sergei	Prelúdios: Op.3 n.º 2; Op.23 n.º 1, 3, 4 (Ré M), 5, 6, 7, 8 e 10; Op.32 n.º 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11.	
- Ravel, Maurice	Le Tombeau de Couperin: Forlane (nº3) + Rigaudon (nº4) - constituem uma peça; Miroirs: Oiseaux tristes (nº2); La Vallée des cloches (nº5).	
- Reger, Max	Páginas do meu diário Op. 82 (II vol.) n.º 5, 8 e 10.	
- Respighi, Ottorino	Prelúdio n.º 3.	
- Rey-Colaço, Alexandre	Vira; Dança das Aissahonas.	
- Rodrigo, Joaquín	4 Peças (ed. Max Eschig); A l'ombre de la Torre Bermeja.	
- Saint-Saëns, Camille	Allegro appassionato; Wedding Cake.	
- Scarlatti, Domenico	Sonatas nºs 3 (L.104), 6 (L.324), 8 (L.338), 9 (L.345), 10 (L.375), 11 (L.381), 13 (L.422), 14 (L.424), 15 (L.429), 18 (L.465), 19 (L.475), 20 (L.486), 21 (L.490), 22 (L.498), 23 (L.S.3) e 24 (L.S.39)	ed. Ricordi 463.
- Schoenberg, Arnold	6 pequenas peças Op. 19; Peças para piano Op. 23.	
- Schmitt, Florent	Musiques Intimes II Op. 29 – Poursuite (n.º 5).	
- Schubert, Franz	Improvisos Op. 90 n.º 1; Op. 142 n.º 1, 3 e 4.	
- Schumann, Robert	Variações ABEGG Op.1; Papillons Op.2; Blumenstück Op.19; Romanzas Op.28 n.º 1 e 3; Fantasiesstücke Op.12 n.º 2 e 7; - Novelletten Op.21 n.º 1, 4 e 5; Nachtstücke Op.23 n.º 1, 2 e 3; Fantasiesstücke Op.111;	

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Grupo disciplinar: **PIANO**

**2017/2018**

	- Cenas da Floresta Op.82 (Constituem uma peça); Cenas Infantis Op.15 (Constituem uma peça).	
- Schostakowitch, Dimitri	Prelúdios Op. 34 n.º 5, 9, 10, 11, 12, 20 e 24.	
- Scriabin, Alexander	2 Poemas Op.32 n.ºs 1 e 2; Allegro Apassionato Op.4; Prelúdio para a mão esquerda; Nocturno para a mão esquerda; - 24 Prelúdios Op.11; Improviso Op.12 n.º2 .	
- Silva, Oscar da	Prelúdios; Divertimentos n.º 1, 2, 3 e 4; Dolorosas n.º4 e 5. Espirituosa.	
- Sousa, Filipe de	Sonatina.	
- Tansman, Alexander	Mazurcas n.º 5 e 9.	
- Tcherepnin, Alexander	8 Prelúdios.	
- Torres, Hernani	Mazurca, Op.6 n.º6	
- Turina, Joaquin	Femmes D'Espagne, Op.73: La Gitana enamorada (n.º1), La alegre Sevillana (n.º5).	
- Villa-Lobos, Heitor	Fiandeira; Cirandas n.ºs 7, 8, 9 e 14.	
- Weber, Carl Maria von	Convite à Valsa; Rondó Brilhante; Momento Caprichoso; Polaca Brilhante; Polaca Op.21.	