

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso de Iniciação (60% peso final): cada Prova vale 200 pontos

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|----------|--------------------------|------------|---------------------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 pontos | 10% |
| 2ª prova | Adaptação ao instrumento | 200 pontos | 50% |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%

| 1º CICLO DO CURSO BÁSICO* | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| *Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor | | | | | | |
| Domínio da Avaliação | Crítérios Gerais | Crítérios Específicos | Instrumentos Indicadores de Avaliação | | | % |
| COGNITIVOS APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS | Aquisição de competências essenciais e específicas | Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura | Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado Audições | 50% | A V A L I A Ç Ã O | 70 % |
| | Domínio dos conteúdos programáticos | Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte | | | | |
| ATITUDINAIS VALORES | -Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo | Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte | Observação direta | 20% | C O N T Í N U A | |
| PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES | SENTIDO DE ESPETÁCULO SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA. | Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra | Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível) | 30% | A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A | 30 % |

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Cognitivo | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos | Lembrar, Reconhecer Recordar | Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir | Executar, Realizar | Atribuir, Diferenciar, Organizar | Criticar, Verificar | Criar, Gerar, Planear, Produzir |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Afetivo | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | Receção: | Resposta: | Atribuir valores a: | Organização de valores: | Interiorização: |
| Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores | Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva | Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras. | Fenómenos, Objetos Comportamentos. | Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores | Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Psico-Motor | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados | Lembrar, Reconhecer Recordar | Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar | Executar, Realizar | Atribuir, Diferenciar, Organizar | Criticar, Verificar | Criar, Gerar, Planear, Produzir |

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO PIANÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.
Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.
Promover a igualdade sonora/digital.
Promover a utilização correta da dedilhação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AOS 2º, 3º CICLOS E SECUNDÁRIO

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
Promover a capacidade de memorização e concentração.
Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

1º CICLO DO CURSO BÁSICO: 2º, 3º, 4º Anos INICIAÇÃO
OBJECTIVOS GERAIS

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para uma aquisição duma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Promover a integração do aluno na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Promover o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento do teclado.

Direccionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, facilitadora de uma correcta execução.

Desenvolver a coordenação psico-motora

Inculir o sentido da pulsação/ritmo/ fraseio

Promover a igualdade digital

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Inculir hábitos de estudo.

Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e fá

Iniciação do aluno apresentações públicas

Iniciar o aluno na realização diferentes articulações e dinâmicas

Testes trimestrais (100 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período lectivo em que os realiza. O programa de um período não pode ser repetido noutro.

2º e 3º anos

| Bloco A | % | Bloco B | % | Bloco C | % |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| 3 obras | 100 | 3 obras | 100 | 3 obras | 100 |

4º ano:

| Bloco A | % | Bloco B | % | Bloco C | % |
|---------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3 obras | 100 | 1 escala maior e arpejo no estado fundamental na distância de uma oitava (no mínimo) | 15 | 1 escala Maior e arpejo no estado fundamental na distância de uma oitava (no mínimo) | 15 |
| | | 2 estudos a sortear | 25 | 2 estudos a sortear | 25 |
| | | 1 peça | 30 | 1 peça | 30 |
| | | 1 peça | 30 | 1 peça | 30 |

EXERCÍCIO / ESTUDOS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Barratt, Carol | Chester's easiest piano course | (ed. Chester Music) |
| - Bartok, Béla | Klavierschule" Mikrokosmos vol. I e II. | (ed. Ungarischer Musikverlag – Budapest) |
| - Bertini, Enrico | Estudos Op.135 | (ed. Ricordi) |
| - Botelho, Alice | O meu piano é divertido vol.I | |
| - Bradley, Dorothy | "Tuneful Graded Studies" vol. I. | |
| - Burnam, Edna-Mae | A Dozen a Day | (ed. Willis Music Co.) |
| - Emonts, Fritz | - "Erstes Klavierspiel" vol. I | (ed. Schott 4689). |
| - Emonts, Fritz | "The European Piano Method" vol. I | (ed. Schott) |
| | Escola de piano para principiantes vol. I e II | (ed. Musica Budapeste). |
| - Freté, Armand | Método de piano | (ed. Schott Frères). |
| - Glover, Davis | A técnica do Piano. | |
| - Gurliitt, Cornelius | Melodische Etüden Op.187 | (ed. Schott). |
| - Heidelberger, Pauline | I e II | |
| - Kreader, Bárbara | "Piano Lessons" – Book 1 | (ed. Hal.leonard) |
| | - Modern Music Makers – "A piano course in three parts" I, II e III | |
| - Motchane, Marthe | "Le petit clavier" | (ed. Salabert) |

| | | |
|---------------------|---------------------------------------|------------------|
| Morhange | | |
| - Quoniam, Beatrice | Tecniqe du Pianiste – Pianíssimo gym” | (ed. H. Lemoine) |
| - Thompson, John | vol. I e II | |

SONATINAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|
| | Piano Sonatinas – Book I | (ed. FJH) |
| | Early english Sonatinas | (ed. Boosey & Hawkes) |
| - Ferté, Armand | Sonatinas Classiques Vol I | (ed. Schott) |

peças (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade, à escolha do professor

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| - Abril, Anton G. | Cuadernos de Adriana | (ed. Real Musical) |
| - Agay, Denes | Classics to Moderns | (ed. YMP) |
| - Allerme, Sophie | La Méthode de Piano des 4-7 ans | (ed. H. Lemoine) |
| - Bárbara Kreader | “Piano Lessons” – Book 2 | (ed. Hal.leonard) |
| - Bartók, Béla | Para crianças vol. I | (ed. Budapest). |
| - Bullsrd, Alan | Party Time! on holiday | (ed. ABRSM) |
| - Emonts, Fritz | “Jeu sur cinq notes” | (ed. Schott) |
| - Frey, Emil | “Am Flugel”. | |
| - Gray, Donald | Very first classics | (ed. Boosey&Hawkes). |
| - Hervé, Charles | Ma premiere annee de Piano | (ed. H. Lemoine) |
| - Kabalewsky, Dmitri | 24 peças para piano op. 39. | |
| - Kurtág, György | Spiele Games | (ed. Musica Budapest) |
| | Le corcodile du clavier – “Pièces faciles pour piano destinées aux enfants” | (ed. Breitkopf 8569) |
| - Lopes, A. Teixeira e Dotsenko, Vitali | Manual de Piano | (ed. ME) |
| - Marinè, Sebastie y Aguado, Elena | Paso a Paso | (ed. Real Musical) |
| - Mason, Barbara | Vol. I, II. | |
| - Motchane, Martha Morhange | Le petit classique. | |
| - Mozart | Mozart tinha 6 anos | (ed. Delrieu). |
| - Nastien, James | Piano básico de Bastien, nível I | (ed. A. Kjos) |
| - Papp, Lajos | Little piano pieces | (ed. EMBudapest) |
| - Pike, Eleanor | My first party pieces. | |
| - Rose, Michael | Party Time! | (ed. ABRSM) |
| - Roger, Irene | A Seconde Piano Book for little Jack and Jills | (ed. G. Schirmer, Inc.). |
| - Schostakowitch, Dimitri | Seis peças infantis | (ed. Boosey & Hawkes). |
| - Strawinsky, Igor | Les cinq doigts | (ed. Chester). |
| - Tansmann, Alexander | 1º Album. | |
| - Telemann, Georg Philipp | Klavierbuchlein. | |
| - Thompson, John | Easiest Piano Course | |
| | - Viagens... peças didáticas para piano | (ed. CIFOP/UA) |

peças a quatro mãos (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|--------------------------|--------------------------------|---------------|
| - Caplet, André | Un tas da petits choses | (ed. Durand). |
| - Diabelli, Anton | Peças melódicas a quatro mãos. | |
| - Enkhausen, Heinrich | Peças a quatro mãos. | |
| - Martin, Robert Charles | L'A.B.C. du 4 mains | (ed. Durand) |
| - Weiner, Leo | Peças op. 36 a quatro mãos. | |