

Informações da Disciplina

ACESSO À EACMCGA

O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou através de TRANSFERENCIA

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso Básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 escala – sorteada entre 6, de acordo com o programa do 2º grau	40
1 estudo - sorteado entre 4, dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	40
1 peça de J.S. Bach a sortear entre 2	40
1 andamento da sonatina a sortear	40
1 peça à escolha do candidato	40

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Transferências para a EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVAS GLOBAIS

"As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

PIANO-3º ciclo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%

3º CICLO DO CURSO BÁSICO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado Audições	50%	AVALIAÇÃO	70 %
					CONTÍNUA	
ATITUDINAIS VALORES	- Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	SENTIDO DE ESPETÁCULO SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível)	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30 %
PROVA GLOBAL DE 5º GRAU = 30 % da avaliação do 3º período						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO PIANÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.
Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.
Promover a igualdade sonora/digital.
Promover a utilização correta da dedilhação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AO 3º CICLO

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
Promover a capacidade de memorização e concentração.
Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

3º CICLO DO CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º, Graus /7º, 8º, 9º Anos

OBJECTIVOS GERAIS

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
Fomentar a integração do aluno no seio na comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

Inculcar hábitos de estudo.

Desenvolver a coordenação psico-motora

Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica, contextualizando elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, de fraseio, estilo, carácter e andamento

Utilização correta dos pedais

Desenvolver as capacidades performativas, tendo em vista a formação do aluno como futuro executante.

3º CICLO DO CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º, Graus/7º, 8º, 9º Anos

3º Grau

Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Todas as escalas Maiores e homónimas menores harmónicas, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões e escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

2ª - Quatro estudos – Czerny Op.849 e/ou Czerny Op.299 e/ou Heller Op.45 e/ou Heller Op.46 e/ou Heller Op.47 e/ou outros de idêntica dificuldade ou superior.

3ª – Duas peças de Bach – “23 peças fáceis” e/ou Invenções a duas vozes.

4ª - Uma Sonatina ou um andamento de Sonata

5ª - Uma peça estrangeira.

6ª - Uma peça portuguesa.

Testes trimestrais (100 pontos) a Prova Final será executada no 3º período, ficando ao critério do professor os períodos letivos em que os Blocos A e B serão executados.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final	%
1 escala e arpejo a sortear entre 4	20	1 escala e arpejo a sortear entre 4	10	1 estudo (diferente dos apresentados nos blocos A e B)	25
1 estudo	40	1 estudo a sortear entre 2	25	1 peça de J.S.Bach (diferente da apresentada no bloco B)	25
1 peça	40	1 peça de J.S.Bach	35	1 sonatina completa ou andamento de sonata	25
		1 peça	30	1 peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

MÉTODOS/ESTUDOS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Czerny, Carl	Escola de velocidade Estudos Op.299	ed. Peters
- Czerny, Carl	30 novos Estudos Op.849	ed. Peters
- Heller, Stephen	Estudos melódicos Op. 45 (máximo 2)	
- Heller, Stephen	Estudos melódicos Op. 47 (máximo 2)	
- Beringer, Oscar	Exercícios técnicos.	
- Marshall, Frank	Estudos práticos sobre pedal.	

- Kunz, Konrad Max	200 cânones a duas partes	(ed. Choudens Paris)
- Plaidy, Louis	Exercícios técnicos.	
- Pischna, Josef	O pequeno Pischna.	
- Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo.	

SONATINAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Beethoven, Ludwig van	Sonatina em Mib M.; em Fá M.; em Ré M.; em Dó M.	
- Clementi, Muzio	Op. 36, n.º 4 e 5.	
- Dussek, Jan Ladislav	Op. 20	
- Gurlitt, Cornelius	Sonatinas	
- Kuhlau, Friedrich Daniel	Op. 20, Op. 55 (<i>excepto n.º 1</i>) e Op. 88 n.º 1 e 3.	
- Mozart, W. Amadeus	Sonatinas vienenses.	

SONATAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Beethoven, Ludwig van	Op. 49 n.º 1 e 2	
- Haydn, Joseph	n.º 11 em Mi m.; n.º 18 em Mi M.; n.º 43 em Dó M.	
- Mozart, W. Amadeus	K545 em Dó M.	

PEÇAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Bach, Johann Sebastian	Pequenos prelúdios (23 peças fáceis); Invenções a duas vozes.	
- Bach, Carl Philipp Emanuel	Fantasias; Solfeggietto; Alla polacca; Sonatina.	
- Bartok, Béla	Mikrokosmos IV e V - (<i>excepto n.ºs 128; 129; 139</i>) Para crianças I e II.	
- Beethoven, Ludwig van	Bagatelas Op. 119 (<i>exceto n.º 4, 8, 9, 10 e 11</i>); Op. 33 e Op. 126.	
- Borba, Tomáz	Danças Portuguesas; Folhas de álbum.	
- Capdeville, Constança	Caixinha de música.	
- Carneiro, Cláudio	Fábulas; Os cinco dedos da mão; As paciências de Ana Maria (<i>cada duas constituem uma peça</i>).	
- Casadesus, Robert	6 infantines Op. 48 n.º 3, 4 e 6 .	
- Chopin, Frederic	Mazurkas Op. 6 n.º 1; Op. 7 n.º 1 e 2; Op. 17 n.º 2; Op. 24 n.º 1 e 3; Op. 30 n.º 1 e 2; Op. 33 n.º 1; Op. 63 n.º 2 e 3; Op. 67 n.º 2 e 4; e Op. 68 n.º 2 e 3.	
- Cimarosa, Domenico	Sonatas n.º 4, 6 e 7 (1º vol.); n.º 14, 15 e 17 (2º vol.)	(ed. Max Esching)
- Coelho, Ruy	Álbum da Juventude (<i>exceto X, XIII, XIV e XV</i>).	
- Correia de Oliveira, Fernando	50 peças para cinco dedos op.7 (n.ºs 5,7,10,11,12,14,15,16,23,26,27 e 32).	
- Costa, Luís	Canção do berço; Prelúdios n.º 1, 3, 4 e 6.	
- Debussy, Claude	Berceuse des elephants; Le petit Berger.	
- Dias, António Sousa –	Caixinha de música.	
- Fernandes, Armando José	Prelúdio n.º 1.	
- Fragoso, António	Canção; dança portuguesa.	
- Freitas Branco, Luís	Prelúdio n.º 4; Rêverie; Albumblätter; Sonatina.	
- Freitas, Frederico	Livro da Maria Frederica n.º 25 + 26 <i>constituem uma peça</i> ; n.º 28, 28, 30 <i>duas constituem uma peça</i> ; n.º 27, 31, 32, 33, 34 e 36.	
- Graça, Fernando Lopes	Álbum do jovem pianista	(ed. Novello & Co.)
- Gretchaninoff, Alexander	Álbum Op.98	(ed. Schott 1100)
- Grieg, Edward	Peças líricas.	

- Haendel, George Frideric	12 peças fáceis n.º 1 e 9.	
- Harsanyi, Tibor	Estudo.	
- Hindemith, Paul	Wir bauen eine stadt Sing und spielmusik.	(ed. Schott 2200);
- Kabalewsky, Dimitri	Prelúdios Op. 38 n.º 1 e 2. For Children Op. 27. n.ºs 3;5;9; 10; 11; 13; 14; 15; 16; 17; 19; 20; 21	
- Lacerda, Francisco	Les rivières s'en vont toujours du côté de la mer; Andante melancólico; Com moto – <i>duas constituem uma peça</i> ; Burlesca.	
- Leitão, Botelho	Álbum para crianças.	
- Lima, Cândido	Cantilena e Marcha da suite infantil.	
- Lima, Eurico Tomáz	Gradual.	
- Lima, Tomás de	Minueto; Caminheiro saudoso do lar	(ed. Sassetti)
- Mendelssohn, Félix	Canções sem palavras n.º 1, 2, 6, 12, 14, 16, 22, 27, 28 e 29; Kinderstücke Op. 72 n.º 4, 5 e 6.	
- Motta, Viana da	Improviso Op.18 n.º1; Barcarola.	
- Mozart, W. Amadeus	Valsas.	
- Pachulsky,	Prelúdio em Dó # m.	
- Poulenc, Francis	Villageoise (<i>cada 2 constituem uma peça</i>).	
- Prokofieff, Sergei	Para crianças Op.65.	
- Purcell, Henry	Duas Bourrées.	
- Rey-Colaço Alexandre	No monte; Na serra; Homem do Urso; Arraiana.	
- Sancan, Pierre	Pièces enfantines.	
- Schubert, Franz	Scherzo em sib ; Momento musical Op. 94 n.º 3; Escocesas; Danças alemãs.	
- Schumann, Robert	Álbum da juventude n.º 12, 13, 22 e 39; Folhas de álbum Op.124.	
- Schostakowitch, Dimitri	Prelúdios; Danças da boneca	(ed. Schott 4711).
- Seixas, Carlos	Toccatas n.º 4, 5, 8, 9, 12 (vol. I) e n.º 11 (vol. II)	
- Silva, Moreira	Trios petites pièces pour piano.	
- Silva, Oscar	Valsa; Bagatelas; Dolorosa n.º 1	(ed. Sassetti)
- Tansman, Alexander	Álbuns.	
- Tcherepnin, Alexander	Bagatelas (<i>excepto n.º6, 7, e 10</i>)	
- Toch, Ernest	Kleinstadtbilder Op.49	(ed. Schott)
- Torres, Hernâni	Mazurka em lá m. Op. 13 n.º 1; Romanza Op.10 n.º1; Dança Op.11 n.º1; Canto da noite Op.11 n.º2.	
- Turina, Joaquin	Jardins d'enfants n.º 3 e 7.	
- Vasconcelos, J. C.	Canção.	
- Villa-Lobos, Heitor	Álbum "Guia prático" n.º 1 (Acordei de madrugada); n.º 3 (A Roseira).	

Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Seis escalas Maiores e homónimas menores harmónicas à distância de oitava, décima e sexta, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões e escala cromática, na extensão de quatro oitavas, excepto na distância de 10ª e 6ª que poderão ser na extensão de duas oitavas.

2ª - Quatro estudos – Czerny Op.299 e/ou Heller Op.45 e/ou Czerny Op.740 e/ou Cramer.

3ª - Duas peças de Bach – “23 peças fáceis” e/ou Invenções a duas vozes e/ou Invenções a três vozes.

4ª - Uma Sonata completa de 3º grau **ou** um andamento de Sonata de 4º/5º grau.

5ª - Duas peças.

Testes trimestrais (100 pontos) a Prova Final será executada no 3º período, ficando ao critério do professor os períodos letivos em que os Blocos A e B serão executados.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final	%
				Programa sorteado com uma semana de antecedência	
1 escala e arpejo a sortear entre 2	20	1 escala a sortear entre 2	10	1 estudo (podendo ser um dos apresentados nos blocos A ou B)	25
1 estudo	40	1 estudo a sortear entre 2	25	1 peça de J.S. Bach (diferente da apresentada no bloco B)	25
1 peça	40	1 peça de J.S. Bach	35	1 andamento de sonata (sorteado no caso de ser do 3º grau)	25
		1 peça	30	1 peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

MÉTODOS (sugeridos)

Compositor	Nome da obra	Editora
- Beringer, Oscar	Exercícios técnicos.	
- Dohnanyi, Ernst von	Escola essenciais.	
- Kunz, Konrad Max	200 cânones a duas partes	(Ed. Choudens Paris)
- Marshall, Frank	Estudos práticos sobre o pedal	
- Motta, Abreu	Algumas combinações de dedos	
- Philipp, Isidor	Pequeno Gradus ad Parnassum.	
- Pischna, Josef	Exercícios progressivos.	
- Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo.	

ESTUDOS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Czerny, Carl	Estudos Op.299	ed. Peters
- Czerny, Carl	Estudos Op.740	ed. Peters
- Cramer Bülow, J.	Estudos	Ed. Peters
- Heller, Stephen	Estudos Op. 45	

J. S. BACH: ou obras de dificuldade superior do mesmo compositor, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Bach, J. S.	23 peças fáceis	
- Bach, J. S.	Invenções a duas vozes	
- Bach, J. S.	Invenções a três vozes - sinfonias	

SONATAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Bach, C. PH. E.	Sonatas em Mi m (Wq52/6.H129); Mi m (Wq65/30.H160); Sib M (Wq62/16.H116); Sol M (Wq65/22.H56)	
- Beethoven, Ludwig van	Sonatas Op. 2 n.º1; Op. 10 n.º1 e 2; Op. 14 n.º 1 e 2; Op. 78; Op 79.	
- Galuppi, Baldassarre	Sonatas em Mib M.; Ré M.; Fá M.	
- Haydn, Joseph	Sonatas n.º 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 31, 33 e 34.	ed. Peters

- Méhul, Nicolas	Sonata op.1 n.º 3 em Lá M.	
- Mozart, W. Amadeus	Sonatas K 279 em Dó M.; K 280 em Fá M.; K 281 em Sib M.; K282 em Mib M.; K 283 em Sol M.; K 309 em Dó; K 311 em Ré M.;K 330 em Dó M.; K 331 em Lá M.; K 332 em Fá M.; K 570 em Sib M.	
- Paradies, Maria Teresia von	Sonata em Lá M.	
- Schubert, Franz	Sonata Op. 120; Sonata D 557	

PEÇAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Albeniz, Isaac	Córdova (<i>Malagueñas</i>) Evocacion (<i>livro Ibéria I</i>) Granada Rumores de la calleta Sevillanas	
- Almeida, António Vitorino	Prelúdios n.º 1, 2 e 3	
- Bartok, Béla	3 Rondós sobre Temas Folclóricos Mikrokosmos V- n.º 124: 128; 129; 138 e 139 Mikrokosmos VI (excepto Danças Búlgaras)	
- Beethoven, Ludwig van	6 Variações em Sol M. sobre "Nel cor più non mi sento" 6 Variações em Sol M. sobre tema original 8 Variações. em Dó M. sobre "Une fièvre brûlante" 9 Variações em Lá M. sobre "Quant' è più bello" 12 Variações em Lá M. sobre um tema russo Rondós op. 51 n.º 1 e 2	
- Benoit, Francine	Cantares de cá	
- Blacher, Boris	Sonatinas Op. 14 n.º 1 e n.º 2	
- Blanco, Pedro	Castilla Prelúdio Capricho e Serenata da Suite Hispânica	
- Braga, Júlio	Movimento Perpétuo Toccata	
- Brahms, Johannes	Balladas Op. 10 Intermezzo Op. 76 n.º 3 e 7; Op. 116 n.º 2 e 4; Op. 118 n.º 1, 2, 4, e 5; Op. 119 n.º 1, 2 e 3.	
- Branco, Luís de Freitas	15 Prelúdios : n.º 7; n.º 11 e 13 (os dois números constituem uma peça); n.º 15 Albumblätter n.ºs 1 e 2. Capriccietto Miragens (dois n.º constituem uma peça) Sonatina	
- Busoni, Ferruccio	Berceuse. Fantasia nel modo antico (n.º4) Melancolia n.º4 Peças Op. 33B Melancolia n.º 1	
- Carneyro, Cláudio	Minuete Pavana	
- Carvalho, João de Sousa	Toccata e Andante em Sol m	
- Chabrier, Emmanuel	Danse Villageoise (n.º 7) Improvisation (n.º 8) Mauresque (n.º 5) Menuet Pompeux (n.º 9) Pièces Pittoresques: Idylle (n.º6) Scherzo-Valse (n.º 10)	
- Chopin, Frederic	Escocesas Mazurkas Op. 6 n.º 2; Op. 7 n.º 3; Op. 17 n.º 1, 3 e 4; Op. 24 n.º 2; Op. 50 n.º 2, Op. 59 n.º 3 Nocturnos Op.9 n.º 1, 2, 3; Op. 15 n.º 2; Op. 32 n.º 1 ou n.º 2; Op. 37 n.º 1; Op. 48 n.º 2; Op. 55 n.º 1; Op. Post.72 em Mi m. ;Op. Póstumo em Dó # m Polacas Op. 26 n.º 1; Op. 40 n.º 2 Prelúdios n.º 13 +14 <i>constituem um peça</i> : n.º 17 Valsas Op. 34 n.º 2; Op. 64 n.º1, 2 e 3; Op. 69 n. 2 (<i>póstuma</i>); Op. 70 n. 2	
- Cimarosa, Domenico	Sonatas: n.º 8 (1º vol.); n.º 11 e 18 (2º vol.); n.º 5, 7, 10, 11 e 12 (3º vol.)	(ed. Max Esching).
- Coelho, Ruy	Bouquet: Cravos (amor), Malmequeres (lenda), Papoilas (tardes de verão), Rosas (inocência)	

	Estudo Nocturno (<i>Álbum da Juventude</i>)	
- Copland, Aaron	Our Town.	
- Costa, Luís	Cenários, Op.13: Nuvens no Vale (nº3) Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (nº1), Ecos dos vales (nº3) e Campanários (nº4) Prelúdios nºs 2, 5, 7 Telas Campesinas, Op.6: Cantares ao longe (nº3)	
- Cruz, Ivo	Aquarelas: Canto de luar (nº 3) Caleidoscópio (<i>Barcarola, Canção popular e Baté</i>)	
- Dacquin, Louis-Claude	Le coucou.	
- Debussy, Claude	Arabescos nº 1 e nº 2 Children's Corner: Golliwog's Cakewalk; Gradus ad Parnassum; Serenade for the Doll; The Snow is Dancing Images: Hommage à Rameau Prelúdios: Bruyeres ; Cathedral Engloutie ; La fille aux cheveux de lin ; Les sons et les parfums; Minstrels ; Sérénade Interrompue; Voiles Suite Bergamasque (Cada nº constitui uma peça) Reverie	
- Dohnany, Ernst von	March Op. 17 nº 1.	
- Falla, Manuel de	Andaluza Cubana	
- Fauré, Gabriel	Barcarola op. 26 nº 1 Nocturno op. 48 nº 8 Pavana Pièces Breves: Capricho (nº1), Fantasia (nº2), Improvisação (nº5), Allegresse (nº7) Prelúdios nº 3, 4 e 6 Siciliana	
- Fernandes, Armando José	Prelúdios nº 2, 3, e 4.	
- Fernandes, Lorenzo	A dançarina automática, Op. 46 nº1 Aventura do pequeno polegar, Op.12 nº4 Branca de neve (n.º2 das Historietas maravilhosas) Prelúdio fantástico; Rêverie	
- Français, Jean	La pensive.	
- Fragoso, António	7 Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto nº 1) Pensées Extatiques Petite Suite (<i>cada n.º constituem uma peça</i>);	
- Freitas, Frederico	6 peças para piano: Embalando o menino doente, Jogo infantil Ingenuidades	
- Fux, Johann Joseph	Presto	
- Gil, G. Fernández	Prelúdio Op. 30 nº 2	
- Goossene, Sir Eugene	Kaleidoscope Op. 18 nº 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12	
- Graça, Fernando Lopes	7 Bagatelas: Evocação, Solidão Álbum do jovem pianista: A Espanholita, Acalante, Alla Bartók, Bagatela nº 2 Canção sem palavras, Canto de alva, Chula, Exercício de harmonia, Passo trocado, Pequeno passeio matinal, Rondel As terceirinhas do Pe.Inácio Canto dos pequenos pedintes p'los Santos Danças: nºs 2, 5 e 6 Preâmbulo jovial	
- Granados, Enrique	Danças excepto nº 5, 6, 8 e 9	
- Guarnieri, Camargo	Cirandinha (da suite Mirim) Dança negra Ficarás sozinha Modinha (da suite Mirim) Ponteio op 25 Tanguinho (da suite Mirim)	
- Häendel, George Frideric	Chacone em Sol (21 Variações) Fantasia em Dó M Ferreiro Harmonioso	
- Halfter, Ernesto	Dança da Pastora.	

- Haydn, Joseph	Andante e Variações em Fá m Capricho em Sol M Fantasia	
- Honneger, Athur	3 Peças para piano	
- Hummel, Johann Nepomuk	2 Rondós em Mib	
- Ibert, Jacques	Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d'eau Fraîche (nº9) Prelúdio	
- Infante, Frei	Toccata em Ré m (I vol.)	
- Joio, Norman Dello	Nocturnes em Fá# m e em Mi m	
- Leça, Armando	Dança de S. Pedro Série de azulejos: Serão Manuelino	ed. Sassetti
- Leitão, Botelho	Álbum para Crianças: Arabesco; Caixinha de música; Mazurka; O meu moinho; Sherzino;	
- Kabalewsky, Dimitri	Prelúdios Op. 38 n.ºs 4 e 5	
- Kachaturian, A.	Danse Populaire Sonatina	
- Lesur, Daniel	Deux Noëls	
- Liszt, Franz	Anos de Peregrinação: 1º Ano-Suíça: Capela de Guilhermen Tell (nº1); Au lac de Wallenstadt (nº2), Écloga (nº7); Le mal du pays (nº8) 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações n.ºs 2, 3, 5 e 6; Rapsódia Húngara nº5	
- Martinu, B.	Loutky vol I (cada número constitui uma peça)	
- Mendelssohn, Félix	Canções sem palavras: 3 (Op.19 nº3), 5 (Op.19 nº5), 7 (Op.30 nº1), 15 (Op.38 nº3), 18 (Op.38 nº6 'Duetto'), 20 (Op.53 nº2), 23 (Op.53 nº5), 25 (Op.62 nº1), 30 (Op.62 nº6), 34 (Op.67 nº4), 36 (Op.67 nº6), 40 (Op.85 nº4), 43 (Op.102 nº1) e 49 (Op.117) Fantasia Op.16 nº2	
- Mignone, Francisco	Toccatina.	
- Milhaud, Dárus	La muse ménagère, Op.245 n.ºs 5 e 9 Saudades do Brasil, Op.67	
- Mompou, Frederic	Canções e Danças n.º 4, 6, 7 e 8	
- Motta, Vianna da	Adeus minha terra Op.15 nº2 Barcarola Chula Op.9 nº2 Improvisos Op.18 n.ºs 1, 2 e 3	
- Mozart, W. Amadeus	6 Variações em Fá M sobre um Allegretto, K.54 6 Variações em Sol M sobre "Mio caro Adone", K.180 7 Variações em Ré M sobre "Willem van Nassau", K.25 8 Variações em Fá M sobre a marcha "Les Mariages Samnites", K.352 8 Variações em Sol M sobre uma ária holandesa, K. 24 9 Variações em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573 12 Variações em Dó M sobre "Ah, vous dirais-je maman", K.265 12 Variações em Dó M sobre um minueto de Fischer, K.179 12 Variações em Mib M sobre "La belle Française", K.353 Adagio em Si m, K.540 Fantasia e Fuga em Dó M, K.394 Fantasia em Dó M, K.396 Fantasia em Ré m, K.397 Fuga em Sol m, K.401 Romance em Lá b Rondó em Lá m, K.511 Rondó em Ré M, K.485.	
- Neto, Barroso	Humorescas	
- Oliveira, Fernando Correia de	Estudos de pequena virtuosidade Op. 18 n.º 1, 4 e 7.	
- Persichetti, Vicent	Sonatinas n.º 1 e 2	
- Pick, Magiagalli	La pendule hamonieuse Prelúdio Toccata	
- Pierné, Gabriel	Cache-cache	
- Pires, Filipe	Bagatelas Op. 1	

- Poulenc, Francis	Improvisos: n.ºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10 Mouvements perpetuels Nocturnos: n.ºs 1, 2, 3, 5 e 7 Novelettes em Dó M e Sib menor Pastourelle Promenades: n.ºs 1, 3 e 8	
- Prokofieff, Sergei	Gavote Op.12	
- Rameau, Jean-Philippe	Gavote e variações em Lá m	
- Ravel, Maurice	Menueto sobre nome de Haydn Pavana para uma infanta defunta	
- Reger, Max	Era uma vez Op. 44 n.º 9 Folha de álbum Op. 36 n.º 2 Jiga Op. 44 n.º 9 Páginas do meu diário Op. 82 n.º 3 e 4 Rapsódia à memória de Brahms Rêverie Op. 36 n.º 9	
- Rey-Colaço, Alexandre	Canção do Mondego Jeleo Jota e Seguidilla; Malagueñas; O Amolador	
- Rodrigo, Joaquin	Dança valenciana	
- Saint-Saëns, Camille	Bagatela op. 3 n.º 4 Elegia Les Cloches du soir	
- Sas Bunge	Prelúdios excepto n.º 3	
- Scarlatti, Domenico	Sonatas n.ºs 1 (L.23), 2 (L.58), 4 (L.187), 5 (L.263), 12 (L.413), 16 (L.430), 17 (L.433)	(ed. Ricordi 463)
- Schmitt, Florent	Après l'été (n.º4) Dernière page (n.º10) Musiques Intimes I, Op.16: Sur le chemin desert (n.º2) Soirs Op.5	
Schostakowitch, Dimitri	Prelúdios Op. 34 n.º 1,2,3,4,6,7,8,13,14,15,16,17,18,19,21,22,23	
- Schubert, Franz	Improviso Op.90 n.ºs 2, 3 e 4; Op.142 n.º2 Klavierstücke n.º1 Momentos Musicais Op.94 n.ºs 2, 5 e 6	
- Schumann, Robert	Álbum da juventude: 29 e 40 Arabesco Fantasiestücke n.ºs 1e 4 Intermezzi, Op.4 Nocturno n.º4 Novelette n.º7 Romance Op.28 n.º2 (Fá#)	
- Scott, C.	Dança elegíaca Dança langorosa Pierrot Gay Pierrot Triste	
- Scriabin, Alexander	Mazurka em Dó M	
- Seixas, Carlos	Toccatas I vol: n.º 6; II vol: n.ºs 4, 8, 9, 10 e 14	
- Silva, Oscar	Dolorosas n.ºs 1, 2, 6 e 7 Profecia n.º1	(ed. Sasseti);
- Sousa, Berta Alves	Prelúdio n.º 2	
- Tansman, Alexander	Mazurkas n.º1, 6 e 8	
- Tcherepnin, Alexander	Bagatelas n.º 6, 7 e 10	
- Telemann, Georg Philipp	Fantasias	
- Torres, Hernani	Barcarola, Op.9 Fileuse, Op.10 n.º 2 Mazurka, Op.6 n.º 1, 3 e 4	
- Turina, Joaquin	Contes D'Espagne, Op.20: Dans les jardins de mûrcia (n.º4) Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bolero Op.79: Fandango (n.º5)	
- Vasconcelos, Jorge Croner de	Siciliana e Scherzo (constituem uma peça).	

- Villa-Lobos, Heitor	Guia prático: volume1 nº 2 (A Maré encheu), nº 4 (Manquinha) e nº 5 (Na corda da Viola) Lenda do caboclo Nenê vai dormir (da suite infantil nº 1) Passa, passa Gavião.	
-----------------------	---	--

5º Grau

Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Todas as escalas Maiores e homónimas menores harmónicas à distância de oitava, décima e sexta, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões, escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

2ª - Quatro estudos – Czerny Op.740 e/ou Czerny Op.299 (a partir do n.º 20) e/ou Cramer e/ou Estudos dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior (1930) e/ou Estudos de 7º e 8º grau da experiência pedagógica.

3ª - Duas peças de J. S. Bach – Invenções a duas e/ou três vozes.

4ª - Uma Sonata completa.

5ª - Uma peça de autor português.

6ª - Uma peça de autor estrangeiro.

Testes trimestrais (100 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período lectivo em que os realiza (1º e 2º). O programa de um período não pode ser repetido noutro. Serão aceites programas apresentados em graus anteriores desde que façam parte do programa do 5º grau.

Bloco A	%	Bloco B	%	PROVA GLOBAL Programa sorteado com quinze dias de antecedência.	%
1 escala e arpejo a sortear entre 4	10	1 escala e arpejo a sortear entre 4	10	1 estudo sorteado entre quatro	20
1 estudo	25	1 estudo a sortear entre 2	25	1 obra de J.S.Bach sorteada entre duas	20
1 peça de J.S. Bach	30	1 peça de J.S. Bach	30	1 andamento de sonata sorteado	20
1 andamento de sonata ou 1 peça	35	1 andamento de sonata ou 1 peça	35	1peça de autor português	20
				1peça de autor estrangeiro	20

Exame de equivalência à frequência de 5º grau (200 pontos)

ESTRUTURA

- Escalas – Todas as escalas de acordo com o programa de 5º grau. Será sorteada uma.
- Estudos – quatro estudos dentro dos que fazem parte do programa do 5º grau ou de nível superior. Será sorteado um.
- Bach – duas invenções a duas e/ou três vozes. Será sorteada uma.
- Uma Sonata – dentro das que fazem parte do programa do 5º grau ou de nível superior. Será sorteado um andamento
- Uma peça de autor estrangeiro dentro das que fazem parte do programa do 5º grau ou de nível superior
- Uma peça de autor português dentro das que fazem parte do programa do 5º grau ou de nível superior

AVALIAÇÃO:

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escala e arpejo - sorteada	20
2ª Prova	Estudo- sorteado	40
3ª prova	Invenção de J.S. Bach- sorteada	40
4ª prova	Andamento de sonata -sorteado	40
5ª prova	Peça de autor estrangeiro	30
6ª prova	Peça de autor português	30

MÉTODOS/ESTUDOS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Carl Czerny	Estudos Op.299. a partir do nº 20	ed. Peters

Carl Czerny	Estudos Op.740	ed. Peters
Cramer Bülow, J.	Estudos	Ed. Peters
Heller	Estudos Op. 45 (4º grau)	
J.S. Bach	Invenções a 2 vozes	Ed. Peters
J.S. Bach	Livro das 23 peças fáceis	Ed. Peters
J.S. Bach	Invenções a 3 vozes	Ed. Peters
- Beringer, Oscar	Exercícios técnicos.	
- Dohnanyi, Ernst von	Escola essenciais.	
- Kunz, Konrad Max	200 cânones a duas partes	(Ed. Choudens Paris)
- Marshall, Frank	Estudos práticos sobre o pedal	
- Motta, Abreu	Algumas combinações de dedos	
- Philipp, Isidor	Pequeno Gradus ad Parnassum.	
- Pischna, Josef	Exercícios progressivos.	
- Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo.	

SONATAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
-Beethoven, Ludwig van	Op. 2 n.º 1; Op. 10 n.º 1 e 2, Op. 14 n.º 1 e 2; Op. 78; Op 79.	
- Galuppi, Baldassarre	Sonatas em Mib M.; Ré M.; Fá M.	
- Haydn, Joseph	n.º 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 31, 33 e 34.	ed. Peters
- Méhul, Nicolas	Sonata op.1 n.º 3 em Lá M.	
- Mozart, W. Amadeus	K 279 em Dó M.; K 280 em Fá M.; K 281 em Sib M.; K282 em Mib M., K 283 em Sol M.; K 309 em Dó; K 311 em Ré M.;K 330 em Dó M.; K 331 em Lá M.; K 332 em Fá M.; K 570 em Sib M.	
- Paradies, Maria Teresia von	Sonata em Lá M.	
- Schubert, Franz	Sonata Op. 120; Sonata D 557	

PEÇAS (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Albeniz, Isaac	Evocacion (<i>livro Ibéria I</i>); Rumores de la calleja; Granada; Córdova (<i>Malagueñas</i>); Sevillanas.	
- Almeida, António Vitorino	Prelúdios n.º 1, 2 e 3.	
- Bach, Johann Sebastian	Livro das 23 peças fáceis (4º grau) Invenções a duas vozes; Sinfonias.	
- Barroso, Neto	Humorescas.	
- Bartok, Béla	Mikrokosmos V- n.º 2;124: 128; 129; 138 e 139 Mikrokosmos VI (excepto Danças Búlgaras); 3 Rondó sobre Temas Folclóricos.	
- Beethoven, Ludwig van	Rondós op. 51 n.º 1 e 2; Variações: 6V. em Sol M. sobretema original ; 6V. em SolM. sobre "Nel cor più non mi sento" ; 9V. em Lá M. sobre "Quant' è più bello" ; 8V. em Dó M. sobre "Une fièvre brûlante"; 12V. em Lá M. sobre um tema russo.	
- Benoit, Francine	Cantares de cá.	
- Blacher, Boris	Duas sonatinas Op. 14nº1 e Op.14 nº 2	
- Blanco, Pedro	Castilla; Prelúdio; Capricho e Serenata da Suite Hispânica.	
- Braga, Júlio	Movimento Perpétuo; Toccata.	
- Brahms, Johannes	Intermezzo Op. 76 n.º 3 e 7; Op. 116 n.º 2 e 4; Op, 118 n.º 1, 2, 4, e 5; Op. 119 n.º 1, 2 e 3. Balladas Op. 10	
- Busoni, Ferruccio	Peças Op. 33B Melancolia n.º 1;	

	Fantasia nel modo antico (n.º 4); Melancolia n.º 4; Berceuse.	
- Carneyro, Cláudio	Pavana; Minuete.	
- Chabrier, Emmanuel	Pièces Pittoresques: Idylle (n.º 6); Danse Villageoise (n.º 7); Scherzo-Valse (n.º 10); Mauresque (n.º 5); Menuet Pompeux (n.º 9); Improvisation (n.º 8).	
- Chopin, Frederic	Nocturnos Op. 9 n.º 1, 2, 3; Op. 15 n.º 2; Op. 32 n.º 1 ou n.º 2; Op. 37 n.º 1; Op. 48 n.º 2; Op. 55 n.º 1; Op. Post. 72 em Mi m.; Op. Póstumo em Dó # m. Prelúdios n.º 13 + 14 <i>constituem uma peça</i> : n.º 17; Mazurkas Op. 6 n.º 2; Op. 7 n.º 3; Op. 17 n.º 1, 3 e 4; Op. 24 n.º 2; Op. 50 n.º 2, Op. 59 n.º 3. Escocesas; Valsas Op. 34 n.º 2; Op. 64 n.º 1, 2 e 3; Op. 69 n.º 2 (<i>póstuma</i>); Op. 70 n.º 2; Polcas Op. 26 n.º 1; Op. 40 n.º 2.	
- Cimarosa, Domenico	Sonatas: n.º 8 (1.º vol.); n.º 11 e 18 (2.º vol.); n.º 5, 7, 10, 11 e 12 (3.º vol.)	(ed. Max Esching).
- Coelho, Ruy	Estudo; Nocturno (<i>Álbum da Juventude</i>); Bouquet: Cravos (amor), Malmequeres (lenda), Papóilas (tardes de verão), Rosas (inocência).	
- Copland, Aaron	Our Town.	
- Correia de Oliveira, Fernando	Estudos de pequena virtuosidade Op. 18 n.º 1, 4 e 7.	
- Costa, Luís	Poemas do Monte, Op. 3: Pelos montes fora (n.º 1), Campanários (n.º 4), Ecos dos vales (n.º 3); Telas Campesinas, Op. 6: Cantares ao longe (n.º 3); Cenários, Op. 13: Nuvens no Vale (n.º 3); Prelúdios n.ºs 2, 5, 7.	
- Croner de Vasconcelos, Jorge	Siciliana + Scherzo (<i>constituem uma peça</i>).	
- Cruz, Ivo	Canto de luar (Aquarelas n.º 3); Caleidoscópio (<i>Barcarola, Canção popular e Baté</i>).	
- Debussy, Claude	Children's Corner: Gradus ad Parnassum; Serenade for the Doll; The Snow is Dancing; Golliwog's Cakewalk; -Prelúdios: Voiles; La fille aux cheveux de lin; Les sons et les parfums; Sérénade Interrompue; Cathedral Engloutie; Minstrels; Bruyeres; - Suite Bergamasque (Cada n.º constitui uma peça); Arabescos; Images: Hommage à Rameau - Reverie	
- Dacquin, Louis-Claude	Le coucou.	
- Dohnany, Ernst von	March Op. 17 n.º 1.	
- Falla, Manuel de	Cubana; Andaluza.	
- Fauré, Gabriel	Pavana; Siciliana; Barcarola op. 26 n.º 1; Nocturno op. 48 n.º 8; Prelúdios n.º 3, 4 e 6; Pièces Breves: Capricho (n.º 1), Fantasia (n.º 2), Improvisação (n.º 5), Allegresse (n.º 7).	
- Fernandes, Armando José	Prelúdios n.º 2, 3, e 4.	

- Fernandes, Lorenzo	Prelúdio fantástico; Rêverie ; A dançarina automática, Op. 46 n.º1 ; Branca de neve (n.º2 das Historietas maravilhosas) ; Aventura do pequeno polegar, Op.12 n.º4	
- Français, Jean	La pensive.	
- Fragoso, António	Pensées Extatiques; Petite Suite (cada n.º constituem uma peça); Sete Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto n.º 1).	
- Freitas, Frederico	6 peças para piano: Embalando o menino doente, Jogo infantil.	
- Freitas Branco	Albumblätter n.ºs 1 e 2. Capriccietto; Miragens (dois n.º constituem uma peça); Prelúdio n.º 7; n.º 11; n.º 13 e n.º 15 Sonatina	
-Fux, Johann Joseph	Presto.	
- Gil, G. Fernández	Prelúdio Op. 30 n.º 2.	
- Goossene, Sir Eugene	Kaleidoscope Op. 18 n.º 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12.	
- Graça, Fernando Lopes	7 Bagatelas: Evocação e Solidão; Danças: n.ºs 2, 5 e 6; Preâmbulo jovial; Bagatela n.º 2. - Álbum do jovem pianista: "Rondel", "Acalante", "Exercício de harmonia", "Pequeno passeio matinal", "Passo trocado", "Canção sem palavras", "Chula", "Canto de alva", "Alla Bartók", "A Espanholita", "As terceirinhas do Pe.Inácio", "Canto dos pequenos pedintes p'los Santos";	
- Granados, Enrique	Danças excepto n.º 5, 6, 8 e 9.	
- Guarnieri, Camargo	Dança negra; Da suite Miriam :Cirandinha; Modinha; Tanguinho; Ficarás sozinha; Ponteio op 25; Ficarás sozinha.	
- Häendel, George Frideric	Chacone em Sol (21 Variações); Ferreiro Harmonioso; Fantasia em Dó M.	
- Halfter, Ernesto	Dança da Pastora.	
- Haydn, Joseph	Fantasia; Andante e Variações em Fá m; Capricho em Sol M.	
- Honneger, Athur	3 Peças para piano.	
- Hummel, Johann Nepomuk	2 Rondós em Mib.	
- Ibert, Jacques	Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d'eau Fraîche (nº9).	
- Infante, Frei	Toccata em Ré m (I vol.).	
- Joio, Norman Dello	Nocturnes em Fá# m e Mi m.	
- Leça, Armando	Dança de S. Pedro; Serão manuelino (série de azulejos) (ed. Sassetti).	
- Leitão, Botelho	" Álbum para Crianças" - Mazurka; Sherzino; O meu moinho; Caixinha de música; Arabesco	
- Kabalewsky, Dimitri	Prelúdios Op. 38 n.º 4 e 5.	
- Kachaturian, A	Danse Populaire; Sonatina.	
- Lesur, Daniel	Deux Noël's.	
- Liszt, Franz	Anos de Peregrinação: 1º Ano-Suíça: Le mal du pays (nº8), Au lac de Wallenstadt (nº2), Capela de GuilhermenTell (nº1), Écloga (nº7); 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações n.ºs 2, 3, 5 e 6; Rapsódia Húngara n.º5;	
- Mendelssohn, Félix	Fantasia Op.16 n.º2; Canções sem palavras: 3 (Op.19 n.º3), 5 (Op.19 n.º5), 7 (Op.30 n.º1), 15 (Op.38 n.º3), 18 (Op.38 n.º6 'Duetto'), 20 (Op.53 n.º2), 23 (Op.53 n.º5), 25 (Op.62 n.º1), 30 (Op.62 n.º6), 34 (Op.67 n.º4), 36 (Op.67 n.º6), 40 (Op.85 n.º4), 43 (Op.102 n.º1) e 49 (Op.117).	
- Mignone, Francisco	Toccatina.	
- Milhaud, Dárius	Saudades do Brasil, Op.67; La muse ménagère, Op.245 n.ºs 5 e 9.	
- Mompou, Frederic	Canções e Danças n.º 4, 6, 7 e 8.	
- Motta, Vianna da	Adeus minha terra Op.15 n.º2; Chula Op.9 n.º2; Barcarola; Improvisos Op.18 n.ºs 1, 2 e 3.	
- Mozart, W. Amadeus	Rondó em Ré M, K.485; Rondó em Lá m, K.511;	

	Fantasia e Fuga em Dó M, K.394; Fantasia em Ré m, K.397; Fantasia em Dó M, K.396; Fuga em Sol m, K.401; Adagio em Si m, K.540; Romance em Lá b; - Variações: 12 V em Dó M sobre "Ah, vous dirais-je maman", K.265; 6 V em Sol M sobre "Mio caro Adone", K.180; 8 V em Sol M sobre uma ária holandesa, K. 24; 6 V em Fá M sobre um Allegretto, K.54; 7 V em Ré M sobre "Willem van Nassau", K.25; 12 V em Dó M sobre um minueto de Fischer, K.179; 8 V em Fá M sobre a marcha "Les Mariages Samnites", K.352; 12 V em Mib M sobre "La belle Françoise", K.353; 9 V em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573.	
- Persichetti, Vicent	Sonatinas n.º 1 e 2.	
- Pick, Magiagalli	La pendule harmonieuse; Prelúdio; Toccata.	
- Pierné, Gabriel	Cache-cache.	
- Pires, Filipe	Bagatelas Op. 1.	
- Poulenc, Francis	2 Novelettes em Dó M e Sib menor; Mouvements perpetuels; Pastourelle; Nocturnos: n.ºs 1, 2, 3, 5 e 7; Promenades: n.ºs 1, 3 e 8; Improvisos: n.ºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10.	
- Prokofieff, Sergei	Gavote op. 12.	
- Rameau, Jean-Philippe	Gavotte e variações em Lá m	
- Ravel, Maurice	Minueto sobre nome de Haydn; Pavana para uma Infanta defunta.	
- Reger, Max	Rapsódia à memória de Brahms; Rêverie Op. 36 n.º 9; Folha de álbum Op. 36 n.º 2; Era uma vez Op. 44 n.º 9; Jiga Op. 44 n.º 9, Páginas do meu diário Op. 82 n.º 3 e 4.	
- Rey-Colaço, Alexandre	Canção do Mondego; Malagueñas; Jeleo; Jota e Seguidilla; O Amolador	
- Rodrigo, Joaquín	Dança valenciana.	
- Saint-Saëns, Camille	Bagatela op. 3 n.º 4; Elegia; Les Cloches du soir	
- Sas Bunge	Prelúdios excepto n.º 3.	
- Scarlatti, Domenico	Sonatas n.ºs 1 (L.23), 2 (L.58), 4 (L.187), 5 (L.263), 12 (L.413), 16 (L.430), 17 (L.433)	(ed. Ricordi 463)
- Schmitt, Florent	Soirs, Op.5: Dernière page (n.º10), Après l'été (n.º4); Musiques Intimes I, Op.16: Sur le chemin desert (n.º2)	
- Schubert, Franz	Improviso Op.142 n.º2; Op.90 n.ºs 2, 3 e 4; Momentos Musicais Op.94 n.ºs 2, 5 e 6; Klavierstücke n.º1.	
- Schumann, Robert	Álbum da juventude: 29, 40; Novelette n.º7; Fantasiestücke n.ºs 1, 4; I Intermezzi, Op.4; Arabesco; Romances, Op.28: n.º2 (Fá#); Nocturno n.º4	
- Scott, C.	Pierrot Triste;	

	Pierrot Gay, Dança elegíaca; Dança langorosa.	
- Scriabin, Alexander	Mazurka em Dó M.	
- Seixas, Carlos	Toccatas I vol: n.º 6; II vol: n.º 4, 8, 9, 10, 14.	
- Schostakowitch, Dimitri	Prelúdios op. 34 n.º 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 e 23.	
- Silva, Oscar	Dolorosas n.º1, 2, 6 e 7 Profecia n.º1.	(ed. Sassetti);
- Sousa, Berta Alves	Prelúdio n.º 2.	
- Sousa Carvalho, João de	Toccatas e Andante em Sol m	
- Tansman, Alexander	Mazurkas n.º 6, 7 e 10.	
- Tcherepnin, Alexander	Bagatelas n.º 6, 7 e 10.	
- Telemann, Georg Philipp	Fantasias.	
- Torres, Hernani	Fileuse, Op.10 n.º 2; Mazurka, Op.6 n.º1, 3 e 4; Barcarola, Op.9	
- Turina, Joaquin	Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bolero, Op.79: Fandango (n.º5); Contes D'Espagne, Op.20: Dans les jardins de mûrcia (n.º4).	
- Villa-Lobos, Heitor	Guia prático: n.ºs 2 (<i>A Maré encheu</i>), 4 (<i>Manquinha</i>) e 5 (<i>Na corda da Viola</i>) ; Lenda do caboclo; Passa, passa Gavião. Nénén vai dormir (da suite infantil n.º 1)	