

Informações da Disciplina

O acesso à EACMCGA pode ser feito através de PROVAS DE ACESSO ou através de TRANSFERENCIA

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso Básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 escala maior e respetivo arpejo no estado fundamental	(30 pontos)	
	1 peça/estudo à escolha do candidato	(80 pontos)	
	1 peça à escolha do candidato	(80 pontos)	
	leitura à 1ª vista	(10 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao Curso Básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 escala maior, de acordo com o programa do 1º grau	40
1 estudo - sorteado entre 2, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	40
1 obra polifónica, dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	40
1 and. de Sonatina, dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	40
1 peça, dentro das que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	40

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Transferências para a EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVAS GLOBAIS

"As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina."

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 20%; 2º Período = 40%; 3º Período = 40%

2º CICLO DO CURSO BÁSICO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado Audições	50%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	70 %
	- Hábitos de estudo - Responsabilidade e autonomia - Socialização - Postura - Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	SENTIDO DE ESPETÁCULO SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA.	Postura em palco Adequação da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores sempre que possível)	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30 %

PROVA GLOBAL DE 2º GRAU = 30 % da avaliação do 3º período

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de teclas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de piano. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO PIANÍSTICO

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Promover a igualdade sonora/digital.

Promover a utilização correta da dedilhação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AO 2º CICLO

Desenvolver a agilidade e segurança na execução.

Promover a capacidade de memorização e concentração.

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 1º, 2ºGraus /5º, 6ºAnos

OBJECTIVOS GERAIS

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da comunidade educativa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

Inculcar hábitos de estudo.

Desenvolver a coordenação psico-motora

Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital

Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica, contextualizando elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, de fraseio, estilo, carácter e andamento

Utilização correta dos pedais

Desenvolver as capacidades performativas, tendo em vista a formação do aluno como futuro executante.

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 1º, 2ºGraus/5º, 6ºAno

1º Grau/5º Ano

Programa: O programa definido é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª - Seis escalas Maiores e/ou menores, e escala cromática, na extensão de duas oitavas, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e suas inversões na extensão de uma oitava.

2ª - Seis estudos – Czerny Op.599 (a partir do n.º 11) e/ou Bradley e/ou outros livros de idêntica dificuldade.

3ª - Uma obra polifónica.

4ª - Um andamento de Sonatina.

5ª - Três peças.

Testes trimestrais (100 pontos) a Prova Final será executada no 3º período, ficando ao critério do professor os períodos letivos em que os Blocos A e B serão executados.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Final Programa sorteado com uma semana de antecedência	%
1 escala a sortear entre 2	20	1 escala a sortear entre 2	10	1 estudo a sortear entre 2 (diferente dos apresentados nos blocos A e B)	25
1 estudo a sortear entre 2	40	1 estudo a sortear entre 2	20	1 obra polifónica (podendo ser a apresentada no bloco B)	25
1 peça	40	1 obra polifónica	35	1 andamento de sonatina	25
		1 peça	35	1 peça (podendo ser uma das apresentadas nos blocos A ou B)	25

EXERCÍCIOS e ESTUDOS (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade, ou superior, à escolha do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Carl Czerny	Estudos Op.599	ed. Peters
- Bartok, Béla	Klavierschule" Mikrokosmos vol. I e II	(ed. Ungarischer Musikverlag – Budapest).

- Bradley, Dorothy	"Tuneful Graded Studies" vol. I.	
- Emonts, Fritz	"Erstes Klavierspiel" vol. I	(ed. Schott 4689)
- Freté, Armand	Método de piano	(ed. Schott Frères).
- Glover, Davis	A técnica do Piano.	
- Heidelberg, Pauline	I e II	
- Modern Music Makers	"A piano course in three parts" I, II e III	
- Motchane, Marthe Morhange	"Le petit clavier"	(ed. Salabert).
- Pace, Robert	"Skills and Drills".	
- Schneider, Willy	"Die clavier fibel Op.59	(ed. Heinrichshafen's Verlag).
- Solotaroff, Sofia	Curso de piano vol. I.	
- Strimer	Estudos para Mónica.	
- Swinstead, Félix	Step by Step vol. I	(ed. Bank & Son. Ltd. York).
- Thompson, John	-vol. II.	
- Willems, Edgar	Morceaux très faciles n. °7	(ed. Pro-Música - Genève).

peças (sugeridas): ou outras livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Bach, J.S.	Livro de Anna Magdalena	
- Bartók, Béla	Para crianças vol. I e II	(ed. Budapest).
- Bradley, Dorothy	First Classics vol. I; "Hours with the master".	
- Gray, Donald	Very first classics	(ed. Boosey&Hawkes).
- Haake, Walter	Ausgefallene eigälle	(ed. Schott 6096).
- Kabalewsky, Dmitri	24 peças para piano op. 39.	
- Mason, Barbara	Vol. I, II, III.	
- Motchane, Martha Morhange	Le petit classique.	
- Mozart, Leopold		ed. Schott 3718 e 3772.
- Mozart	- Mozart tinha 6 anos).	(ed. Delrieu)
- Pike, Eleanor	My first party pieces.	
- Roger, Irene	Livros I, II e III	(ed. Chapell Co. London).
- Schostakowitch, Dimitri	Seis peças infantis	(ed. Boosey & Hawkes).
- Strawinsky, Igor	Les cinq doigts	(ed. Chester).
- Tansmann, Alexander	1º Album.	
- Telemann, Georg Philipp	Klavierbuchlein.	
- Willems, Edgar	Morceaux très faciles n. ° 8	(ed. Pro-Música - Genève).
- Frey, Emil	"Am Flugel".	

SONATINAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Beethoven Ludwig van	Sonatinas	
- Clementi, Muzio	Sonatinas	
- Dussek, Jan Ladislav	Sonatinas	
-AAVV	Piano Sonatinas – Book I	
-AAVV	Early English Sonatinas	
-Ferté, Armand	Sonatinas Classiques – Vol I	

peças a 4 mãos (sugeridas): ou outros livros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Caplet, André	Un tas da petits choses	(ed. Durand).
- Diabelli, Anton	– Peças melódicas a quatro mãos.	
- Enkhausen, Heinrich	– Peças a quatro mãos.	
- Martin, Robert Charles	L'A.B.C. du 4 mains	(ed. Durand)
- Weiner, Leo	Peças op. 36 a quatro mãos.	

2º Grau/6º Ano

Programa : é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade

1ª – Seis escalas Maiores e menores harmónicas, não sendo necessário serem homónimas, escala cromática, na extensão de quatro oitavas;

Respectivos arpejos sobre o acorde perfeito Maior e menor com inversões, na extensão de duas oitavas.

2ª - Quatro estudos – Czerny Op.599 (a partir do n.º 45) e/ou Op.849 e/ou Heller Op.46 e/ou outros de idêntica dificuldade ou superior.

3ª - Duas peças de Bach – Livro de Anna Magdalena e/ou “23 Peças Fáceis”

4ª - Uma Sonatina completa.

5ª - Duas peças

Testes trimestrais (100 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período lectivo em que os realiza (1º e 2º) O programa de um período não pode ser repetido noutro.

Bloco A	%	Bloco B	%	Prova Global Programa sorteado com quinze dias de antecedência.	%
1 escala maior a sortear entre 2; 1 escala menor a sortear entre 2	10	1 escala maior a sortear entre 2; 1 escala menor a sortear entre 2	10	1 escala maior a sortear entre 6; 1 escala menor a sortear entre 6	20
1 estudos a sortear entre 2	20	1 estudos a sortear entre 2	20	1 estudo a sortear entre 4	20
1 peça de Bach	35	1 andamento de sonatina	35	1 peça de J.S. Bach a sortear entre 2	20
1 peça	35	1 peça	35	1 andamento da sonatina a sortear	20
				1 peça à escolha do candidato	20

Métodos/estudos (sugeridos): ou outros de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
- Czerny, Carl	Primeiro mestre de piano Op. 599;	ed. Peters
- Czerny, Carl	Estudos Op.849	ed. Peters
-Heller,Stephen	Estudos Op. 46	
- Absil, Jean	Etudes preparatoires à la polyphonie.	
- Beringer, Oscar	Exercícios técnicos.	
- Gaynor, Jessie	First pedal studies.	
- Hanon, Charles-Louis	Exercícios de mecanismo.	
- Kunz, Konrad Max	200 pequenos cânones a duas partes	(ed. Choudens).
- Marshall, Frank	Estudos práticos sobre pedal.	
- Pischna, Josef	O pequeno Pischna.	
- Schmitt, Florent	Exercícios preparatórios.	
- Velde, E. van	Le déliatueur	(ed. Van de Velde)
- Vieira, A. J.	Exercícios de mecanismo vol. I e II.	
- Wieck, Friedrich	Exercícios de piano	
- Bradley, Dorothy	“Tuneful Graded Studies” vol. I e II	
- Czerny, Carl	30 novos estudos Op. 849.	
- Heller, Stephen	Estudos Op. 46.	
- H. Lemoine	– Estudos op. 37.	

Bach: ou obras de dificuldade superior do mesmo compositor, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
- Bach, J. S.	Livro de Anna Magdalena	
-Bach, J. S.	23 peças fáceis	

PEÇAS (sugeridas): ou outras de idêntico grau de dificuldade ou superior, à escolha do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
- Badings, Henk	Pequenas peças	(ed. Schott 2897).
- Bartok, Béla	Mikrokosmos II e III; The first term at the piano Para crianças vol. I e II	(ed. Schott 4335); ((ed. Budapest).
- Bloch, Ernest	Enfantines	(ed. Carl Fischer).
- Borba, Tomás	Cantos e Bailatas; Folhas de Álbum.	
- Carneyro, Cláudio	Moda para acalantar bonecas de trapo.	
- Chailley, Jacques	Carnet de dessin.	
- Coelho, Ruy	Álbum para a juventude portuguesa.	
- Dandelot, Georges	Le jardin de Catherine.	
- Fragoso, António	Três peças do século XVIII	
- Freitas, Frederico	Livro da Maria Frederica.	
- Frey, Martin	Escola de técnica polifónica – caderno I	(ed. Steingäber 1788).
- Garcin, Michel	Le coffre à jouets.	
- Gretchaninoff, Alexander	Livro das crianças Op. 98	(ed. Schott 1100).
- Grieg, Edvard	Peças líricas.	
- Haak, Walter	Ausgefallene einfälle	(ed. Schott 6096).
- Haydn, Joseph	Doze alemãs.	
- Hindemith, Paul	Wir bauen eine Stadt	(ed. Schott 2200).
- Kabalewsky, Dmitri	24 peças para crianças Op. 39 Peças fáceis Op. 27. (excepto nºs 3;5;9; 10; 11; 13; 14; 15; 16; 17; 19; 20; 21)	
- Kress, Georg Adam	Klavier Übungen.	
- Leitão, Botelho	Álbum para crianças	(ed. Sassetti).
- Lima, Eurico Tomás	Gradual.	
- Martinu, Bohuslav	Portraite d'enfants	(ed. Durand).
- Mendelssohn, Félix	Canções sem palavras.	
- Motchane, Martha Morhange	Le petit classique; Le petit romantique	(ed. Salabert).
- Mozart, W. Amadeus	Peças fáceis	(ed. Schott 3771).
- Nielsen, Carl.	Children are playing.	
- Pais, Silveira	Brinquedos musicais	(ed. Salabert).
- Pascal, Claude	Portraits d'enfants.	
- Pinto, Vítor Macedo –	Espanholada.	
- Prokofieff, Sergei	Música para crianças Op. 65.	
- Sencan, Pierre	Pièces enfantines (ed. Durand).	
- Santos, Joly Braga	Siciliana.	
- Schmitt, Florent	Petites musiques	(ed. Max Esching).
- Schostakowitch, Dimitri	6 peças para crianças; Danças da boneca	(ed. Peters).
- Schubert, Franz	Escocesas e Valsas.	
- Schumann, Robert	Álbum da juventude; Folhas de álbum Op. 124.	
- Seixas, Carlos	Toccatas.	
- Tansman, Alexandre	Álbum para crianças.	
- Tchaikovsky, Peter	Álbum para crianças Op. 39.	
- Zilcher, Paul	12 peças fáceis Op. 103 e Op. 104	