

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1ºciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: FAGOTE

2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições	50% 20%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA 70 %
ATITUDINAIS VALORES:	-Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA 30 %

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

Ponderação da **prova global de 2º grau e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de fagote. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexo, Movimentos básicos, Habilidades de perceção, Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer, Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

Objetivos Gerais e Específicos da Disciplina

INICIAÇÃO: 2º, 3º 4º anos

Objetivos Gerais

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
Desenvolver a qualidade sonora;
Desenvolver a musicalidade e interpretação;
Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objectivos Específicos

Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
Associar as notas às dedilhações;
Tocar no âmbito de duas oitavas;
Executar articulações simples (separado, ligado, staccatto);
Compreender e executar a respiração diafragmática;
Adotar uma embocadura correta;
Compreender as noções básicas de afinação;
Manter uma pulsação regular;
Adotar uma postura correta;
Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;
Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
Participar em apresentações públicas.

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

	1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
INICIAÇÃO II	1 peça ou exercício à escolha	100	1 peça ou exercício à escolha	100	2 peças à escolha entre 3	50
						50
INICIAÇÃO III	2 peças ou exercícios à escolha entre 3.	50	1 escala maior-	20	1 escala maior até duas alterações e respetivo arpejo	20
			2 peças ou exercício à escolha entre 3	40	2 peças ou estudos à escolha entre 3	40
		50		40		40
INICIAÇÃO IV	1 estudo à escolha entre 2	50	1 escala maior	20	1 escala maior até duas alterações e respetivo arpejo	20
	1 peça à escolha entre 2	50	1 estudo à escolha entre 2	40	1 estudo à escolha entre 2	40
			1 peça à escolha entre 2	40	1 estudo à escolha entre 2	40

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

2º ano

Obras sugeridas

Peças infantis orquestradas para o fagotino.

Nota: os alunos que frequentam este grau em geral tocam apenas fagotino pelo facto de terem mãos muito pequenas para trabalharem com um fagote normal.

3º, 4º anos

Objetivos Específicos acrescem os objetivos dos anos anteriores

Utilizar dinâmicas contrastantes (f e p);

Executar escalas Maiores até duas alterações;

Executar arpejos no estado fundamental;

Participar em apresentações públicas;

Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A & C Black. London
Paul Herfurth	A tune a day	The Boston Music Company
Hara	Das Fagott - Vol.I	Editio Musica Budapest

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson Fagote	Studio Music Company
Eric Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
John Burness	Four Easy Pieces	Paterson's Publications
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

2º e 3º CICLO CURSO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus / 5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
Desenvolver a qualidade sonora;
Desenvolver a musicalidade e interpretação;
Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
Compreender e executar a respiração diafragmática;
Adotar uma embocadura correta;
Respirar nos momentos corretos;
Associar as notas às dedilhações ;
Executar articulações simples (separado, ligado, *staccatto*);
Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
Compreender as noções básicas de afinação;
Manter uma pulsação regular;
Utilizar dinâmicas contrastantes (*f* e *p*);
Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
Compreender e transmitir ideias musicais simples;
Participar em apresentações públicas.

1º Grau/5º Ano

Provas Trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala maior até 1 alteração e o arpejo relativo	20	Uma escala maior até 1 alteração e o arpejo relativo	20	Uma escala maior até 2 alterações e o arpejo relativo	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	um estudo entre 2 apresentados	35	um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça	45	Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
P. Herfurth	A Tune a Day for Bassoon	The Boston Music Company
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A& C Black. London

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Colectânea	Collection Panorama Vol. I e II	Gerard Billaudot
W. Seltmann /G. Angerhöfer	Das Fagot vol.5	Deutscher Verlag fur Musik Leipzig
Pierre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
B. de Selma	Fantasia V	Schott Music
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.
G. Jacob	Four Sketches	Emerson Editions
Colectânea	Going Solo	Emerson Editions
R. Gliere	Humoresque op.31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Inc. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes
Watson Forbes	Peças Românticas	Oxford University Press
Hilling e Bergmann	Primeiro Livro de Solos	Emerson Edition
E. Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Boosey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson Fagote	Studio Music Company
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Ronald Hanmer	Bassoon Bagatelles	Emerson Edition
Jean Michel Damase	Basson Junior	Henry Lemoine

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018
2º GRAU

Objetivos Específicos, acrescem os objetivos do grau anterior

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib0 e Sol3;
Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava;

Provas Trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período - PROVA GLOBAL	%
Uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	Uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	Uma escala maior e relativa menor até três alterações e o arpejo	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
P. Herfurth	A Tune a Day for Bassoon	The Boston Music Company
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A& C Black. London

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Colectânea	Collection Panorama Vol. I e II	Gerard Billaudot
W. Seltmann /G. Angerhöfer	Das Fagot vol.5	Deutscher Verlag fur Musik Leipzig
Pierre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
B. de Selma	Fantasia V	Schott Music
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.
G. Jacob	Four Sketches	Emerson Editions
Colectânea	Going Solo	Emerson Editions
R. Gliere	Humoresque op.31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Inc. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

Watson Forbes	Peças Românticas	Oxford University Press
Hilling e Bergmann	Primeiro Livro de Solos	Emerson Edition
E. Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Boosey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson Fagote	Studio Music Company
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Ronald Hanmer	Bassoon Bagatelles	Emerson Edition
Jean Michel Damase	Basson Junior	Henry Lemoine

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

CURSO BÁSICO: 3º, 4º, 5º graus/7º, 8º, 9º Anos

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos: acrescem os objetivos dos graus anteriores

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib0 e Sib3;
Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
Utilizar diferentes dinâmicas (*f, ff, mf, p, pp, crescendos e diminuendos*);
Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
Compreender e transmitir ideias musicais;

Provas Trimestrais (100%) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo	20	uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça entre 2 apresentadas	45	Uma peça entre 2 apresentadas	45	Uma peça entre 2 apresentadas	45

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske
F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A.Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arrieu	Rusticana	Amphio
H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos: acrescem os objetivos dos graus anteriores

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib0 e Do3;
Respirar nos momentos corretos;
Desenvolver a qualidade sonora;
Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
Corrigir a afinação quando necessário;
Utilizar diferentes dinâmicas (*f, ff, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos*);
Reconhecer repertório semelhante;
Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
Imprimir uma intenção pessoal à interpretação;

Provas Trimestrais O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	20	Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	10	Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	20
Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5
2 estudos entre 3 apresentados	35	Um estudo entre 3 apresentados	25	2 estudos entre 3 apresentados	35
Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40
		Peça obrigatória	20		

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske
F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc
G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A. Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arrieu	Rusticana	Amphio
H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos: acrescem os objetivos dos graus anteriores

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib0 e Ré3;
Apresentar uma leitura ágil das partituras;
Executar todas as escalas Maiores e menores;
Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
Tocar com diferentes formações musicais;

PROVAS TRIMESTRAIS: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período - PROVAGLOBAL	%
Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas.	20	Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas.	20	Uma escala maior e relativa menor, arpejos inversões e escala cromática com articulações, 15%	15
Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5	Um estudo apresentado pelo aluno*	20
2 estudos entre 3 apresentados	35	2 estudos entre 3 apresentados	35	Execução de uma obra sorteada no momento da prova entre duas apresentadas pelo aluno*	50
Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40	Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	15

* Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 5.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escalas, arpejos e escala cromática	30 Pontos
2ª Prova	Estudo sorteado	25 Pontos
	Estudo à escolha do aluno	50 Pontos
3ª Prova	Obra completa	25 Pontos
	Obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	50 Pontos
4ª Prova	Transposição/ou leitura à 1ª vista	20 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

Obras sugeridas

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
B. Gambaro	18 Estudos	International Music Company
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
F. W. Ferling	48 Estudos para Fagote op.31	Universal Edition
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Mercí	3 Sonatas	Schott Music, London
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
J. Boismortier	8 pequenas peças	C.F. Peters
E.Ozi	Adagio e Rondo	Ciecle Musical, Ed Richli
L. Sphor	- Adagio	International Music Company
M.Poot	- Ballade	Alphonse Leduc
J. Weissenborn	Capriccio op.14	Carl Fisher
G. Rossini	Cavatina	Universal Edition
M. Haydn	Concertino	Doblinger
J. Neruda	Concerto DóM	Editio Supraphon
J. Fasch	Concerto em DóM	Otto Noetzel
C. Stamitz	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
C. Bond	Concerto nº6	Boosey Hawkes
K. Goepfert	Duas Peças Características	Friedrich Hofmeister Musikverlag
E. Bozza	Espiéglerie	Alphonse Leduc
E. Toldr	Oracio o Magico	Union Musical Espanhola
A. Reiter	Pequena Sonata	Ludwig Doblinger
E. Bordeau	Primeiro Solo	Alphonse Leduc
H. Reutter	Sonata Monotematica	Ludwig Doblinger
H. Mulder	Sonata n.º 5	Breitkopf & Härtel
G. Bertoli	Sonata Prima	Hortus Musicus
F. Farkas	Sonata Romântica	Editio Musica Budapest

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: **FAGOTE**

2017/2018

A. Eccles	Sonata	Boosey Hawkes
A. Reicha	Sonata	Schott Music, London
J. Besozzi	Sonata	Oxford University Press
T. Dunhill	Suite Lirica	Boosey Hawkes
A. Santiago	Suite	Schott Music, London
L. Milde	Três Peças	Musica Rara

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
Desenvolver a qualidade sonora;
Desenvolver a musicalidade e interpretação;
Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

6º Grau/10º Ano

Objetivos Específicos

Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
Utilizar confortável e corretamente o fagote e contrafagote;
Executar as notas sobre-agudas com posições auxiliares;
Apresentar uma leitura ágil das partituras;
Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;
Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;
Executar os arpejos de 7ª Dominante e respetivas inversões;
Desenvolver noções básicas de vibrato;
Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
Diversificar o repertório;
Reconhecer repertório semelhante;
Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
Tocar com diferentes formações;
Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
Compreender e transmitir ideias musicais;
Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
Desenvolver a qualidade das apresentações;
Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

PROVAS TRIMESTRAIS: (200 PONTOS) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.	20	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.	20	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.	20
1 escala cromática com diversas articulações	10	1 escala cromática com diversas articulações	10	1 escala cromática com diversas articulações	10
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	90	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	90	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	90

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
G. B. Gambaro	18 Estudos	International Music Company
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
E. Jancourt	26 Estudos Melódicos op.15	International Music Company
F. W. Ferling	48 Estudos para Fagote op.31	Universal Edition
F. Oubradous	Estudos e Exercícios Diários Vol. I,II,III	Alphonse Leduc
A. Orefici	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
A. Hawkins	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
O. Pannier	Exercícios Melódicos	Herausgegeben im Ultratone

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
H. Eder	Concerto op.49	Ludwig Doblinger
L. Milde	Concerto nº1	Musica Rara
J. Hertel	Concerto em SibM	Otto Heinrich Noetzel
F. Danzi	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
A.Vivaldi	Concerto em FaM	G. Schirmer Inc.
A.Vivaldi	Concerto "La notte	G. Schirmer Inc.
F. David	Concertino op.12	C. F. Schmith
V. Bruns	Cinco Peças	Breitkopf
M. Correte	- 6 Sonatas	Schott Music, London
A. Vivaldi	- 6 Sonatas	G. Schirmer Inc
J. Haendel	Concerto	Alphonse Leduc
J. Amon	Sonata em FáM	Amadeus Verlag
F. Devienne	Sonata nº 5 em Solm	Musica Rara

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

P. Hindemith	Sonata	Schott Music, London
J. Boismortie	Sonatas	Transatlantiques Paris
R. Schollum	Sonatina op.57/3	Hermann Moeck
O. Domenico	Sonatina	Alphonse Leduc
L. Cherubini	Morceau por Basson	Boccaccini & Spada
S. Mercadante	Pezzo per Fagotto	Boccaccini & Spada
E. Elgar	Romance	Novello
M. Lysight	Trois Croquis	Van Kerckhoven
S. Rachmaninov	Vocalise	Free Scores

acrescem os objetivos do 7º ano para o 8º grau.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais acrescem os objetivos do grau anterior

Preparar o exame de 8º grau.

Objetivos Específicos: acrescem os objetivos do grau anterior

Aplicar o *vibrato* com uma consciência estilística;

PROVAS TRIMESTRAIS: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor, arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20	1 escala maior e relativa menor, arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20	1 escala maior e relativa menor, arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno	120	2 peças apresentadas pelo aluno	120	1 peça apresentada pelo aluno	70
				1 peça obrigatória	50

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
E. Jancourt	26 Estudos Melódicos op.15	International Music Company
F. Oubradous	Estudos e Exercícios Diários Vol. I,II,III	Alphonse Leduc
L. Milde	Estudos de Concerto op.26	Musikverlag Friedrich Hofmeister
A. Orefici	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Editio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Editio Supraphon
C. Jacobi	Seis Caprichos	International Music Company
E. Bourdeau	Trinta Estudos	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
A. Vivaldi	Concerto em Mim	G. Schirmer Inc.
A. Vivaldi	Concerto em lám	G. Schirmer Inc.
F. Suchanek	Concertino	International Music Company
F. Danzi	Concerto em DóM	Musikverlag Hans Sikorski

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

J. Kozeluh	Concerto em DóM	Midi Music Studio
J. Vanhal	Concerto em DóM	Simrock, Hamburg
P. Lindpaintner	Concerto em FaM	Accolade Musikverlag
J.C. Bach	Concerto em MibM	Musikverlag Hans Sirkoski
F. Rosetti	Concerto em SibM	International Music Company
J.C.Bach	Concerto em SibM	Musikverlag Hans Sirkoski
L. Milde	Concerto nº2	Musica Rara
J. Graun	Concerto SibM	Musikverlag Hans Sirkoski
J. S. Bach	Partita BWV 1013	Universal Edition
G. Jacob	Partita	Oxford University Press
H. Busser	Peça de Concurso	Alfonse Leduc
W. Osborn	Rapsódia	Editions Peters
O. Miroshnikov	Scherzo em Solm	International Music Company
G. Pierné	Solo de Concerto	Edition Salabert
W. Hurlstone	Sonata em FáM	Emerson Edition
G. Telemann	Sonata em Mim	Editio Musica Budapest
W. A.Mozart	Sonata em SibM KV 292	Alfonse Leduc
A. Liste	Sonata op.3	Universal Edition
A. Etler	Sonata	Universal Edition
G. Schreck	Sonata	Belwin Mills
J. Boismortier	Sonatas	Musica Rara
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
J. Françaix	2 peças	Schott

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: FAGOTE
2017/2018

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos acrescem os objetivos dos graus anteriores

Preparação do exame de 8º grau

PROVAS TRIMESTRAIS: (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática com diversas articulações	20	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática com diversas articulações	20	Organização e preparação do recital	15
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
2 peças apresentadas pelo aluno	120	2 peças apresentadas pelo aluno	120	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
				Presença e postura em palco	15

Nota:* Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno. Devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3ª prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e uma peça imposta anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Estudo sorteado	20 Pontos
	Estudo escolhido pelo aluno	20 Pontos
2ª Prova	Concerto, concertino, sonata ou sonatina	50 Pontos
3ª Prova	Obra sorteada	50 Pontos
	Peça imposta anunciada no final do 2º Período	50 Pontos
4ª Prova	Transposição/Leitura à 1ª vista	10 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editura
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
L. Milde	Estudos de Concerto op.26	Musikverlag Friedrich Hofmeister
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Editio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Editio Supraphon
P. M. Dubois	12 Estudos	Alphonse Leduc

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **FAGOTE**
2017/2018

E. Bozza	15 Estudos Diários	Alphonse Leduc
M. Bitsch	20 Estudos	Alphonse Leduc
G. Lacour	22 Dode caprices	Gerard Billaudot
A. Orefici	Estudos de Bravura	Ricordi. Milano

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
C. Saint-saens	Sonata op.168	Durand S. A.
A. Matz	Sonatina	Friedrich Hofmeister
H. Busser	A Portuguesa	Alphonse Leduc
C. Weber	Andante e Rondo Húngaro	Gerard Billaudot
E. Bozza	Burlesque	Alphonse Leduc
Villa-Lobos	Ciranda das Sete Notas	Southern Music Company
F. Berwald	Concert Piece op.2	Musica Rara
B. Crusell	Concertino	Edition Frazer
H. Busser	Concertino	Alphonse Leduc
C. Weber	Concerto em FáM	International Music Company
J. Hummel	Concerto em FáM	International Music Company
A. Vivaldi	Concerto em Mim	G. Schirmer Inc.
W. A. Mozart	Concerto em SibM KV191	Universal Edition
W. A. Mozart	Concerto em SibM nº2	Universal Edition
V. Bruns	Concerto nº2	Breitkopf
G. Jacob	Concerto	Stainer & Bell
P. Jeanjean	Prelude et Scherzo	Masters Music
H. Dutilleux	Sarabande et Cortège	Alphonse Leduc
J. Fasch	Sonata em DóM	Peters Editions
G. Telemann	Sonata em Fám	Editio Musica Budapest
Ch. Koechlin	Sonata op.71	Gerard Billaudot
Genzmer	Sonata	Schott London
E. Bozza	Sonatina	Alphonse Leduc
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
N. Rota	Toccata	Berben
K. Kreutzer	Variações para Fagote e Orquestra	Universal Editions
J. Kalliwoda	Variações e Rondo	Accolade Musikverlag