

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Leitura à 1ª vista de diversos ritmos	30 Pontos
Solo de caixa	40 Pontos
Acompanhamento de um Blues em Swing	40 Pontos
Leitura à primeira vista de caixa	30 Pontos
Solo de bateria improvisado	30 Pontos
Padrão base de Bossa Nova	30 Pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50% AVALIAÇÃO CONTÍNUA	70 %
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívico;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições; Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ***	30% AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30 %

*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

***Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos do conservatório. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino de percussão. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

SECUNDÁRIO – 10º/11º/12º Anos - 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais

Fomentar o interesse histórico do instrumento e a sua adaptação à evolução dos géneros e linguagens musicais;
Desenvolvimento da capacidade de tocar a solo e em conjunto;
Desenvolver a criatividade de improvisação e memorização;
Aumentar a coordenação e independência consciente entre todos os membros;
Fomentar o interesse na história do Jazz, nas suas diferentes épocas e nos seus intervenientes mais importantes;
Conhecimento dos diferentes estilos musicais dos quais o instrumento pode fazer parte;
Identificar as características dos diferentes estilos e linguagens musicais;
Desenvolver uma noção de pulsação e ritmo como base métrica da música;
Promoção do espírito crítico face aos inúmeros exemplos musicais existentes;
Promoção da auto-avaliação e da auto-crítica do desempenho musical;
Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola.
Fomentar a audição de música em geral e do estilo Jazz em particular
Adquirir o conhecimento de diferentes linguagens e estilos musicais, abordando-as como arte em constante mudança e evolução.

Objetivos Específicos

Noção da acção dos dedos enquanto elementos de controlo de velocidade e de dinâmica;
Preocupação com as questões de sonoridade e riqueza tímbrica do instrumento;
Controlar as quatro famílias de rudimentos assim como a capacidade de gradualmente os “orquestrar” na Bateria;
Executar com consistência o rufo aberto e rufo fechado;
Desenvolver movimentos e técnicas de vassouras básicos;
Valorizar a necessidade de desenvolver uma linguagem pessoal para execução a solo;
Executar o padrão rítmico *Swing* em diversas velocidades, com algumas variações no *comping*;
Introdução e desenvolvimento do ritmo Bossa Nova;
Executar diferentes padrões rítmicos *Funk*, *Rock* e *Blues* com complexidade moderada e suas variações em tempos mais rápidos;
Desenvolver capacidades de improvisar/solar em frases de 2, 4 e 8 compassos;
Executar solos de caixa com diferentes ostinatos nos pés.
Transcrever e executar solos e compings de diversos bateristas propostos pelo professor.
Reconhecer auditivamente estruturas básicas de temas do repertório Jazz, ex: Blues e AABA.

10.º Ano / 6.º GRAU

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes:

1º Período		2º Período		3º Período	
Solo de caixa com ostinato nos pés;	25	Solo de caixa com ostinato nos pés;	25	Solo de caixa com ostinato nos pés;	20
Acompanhamento de um tema em swing médio;	50	Acompanhamento de um tema em swing médio;	50	Acompanhamento de um tema em swing médio;	50
Acompanhamento de um tema de Bossa Nova;	30	Acompanhamento de um Blues Shuffle;	30	Acompanhamento de um tema Fusão;	30
Acompanhamento de um Blues com troca de 4s;	40	Acompanhamento de um tema AABA com troca de 8s;	40	Acompanhamento de um tema Blues com solo de 1 chorus;	40
Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Leitura à 1ª vista de caixa;	10
Leitura à 1ª vista de independência de swing;	25	Leitura à 1ª vista de independência de swing;	25	Leitura à 1ª vista de independência de swing;	10
Identificação da estrutura de dois temas;	15	Identificação da estrutura de dois temas;	15	Leitura de um chart de Big Band;	20
				Execução de um solo de bateria transcrito;	20

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editora
Riley, J.	The Art of Bop Drumming	
Wilcoxon, C	150 Rudimental Solos	
Riley, J.	The Jazz Drummer's Workshop	
Dahlgren, M. e Fine, E.	4 Way Coordination	
Hanna, J.	Syncopated Big Band Figures	
Chester, G.	New Breed	
Stone, G.	Stick Control	
Wilcoxon, C.	Snare Drum Studies	
Martinez, L.	Brazilian Coordination for Drumset	
Reed, T.	Syncopation	
Chapin, J.	Advanced Techniques for the Modern Drummer	

11.º Ano / 7.º GRAU

Objetivos Específicos que acrescem aos do grau anterior

Transcrever e executar 16 compassos de comping e um solo de bateria de 12 compassos.

Aperfeiçoar a “linguagem” de Big Band;

Aprofundar conhecimentos do estilo Fusão;

Desenvolver a capacidade de tocar swing médio/rápido;

Executar ritmos afrocubanos;

Executar ritmos funk com estudo de ritmos “Lineares”.

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes:

1º Período		2º Período		3º Período	
Solo de caixa com ostinato nos pés;	25	Solo de caixa com ostinato nos pés;	25	Solo de caixa com ostinato nos pés;	25
Acompanhamento de um tema em swing médio;	50	Acompanhamento de um tema em swing médio;	30	Acompanhamento de um tema em swing médio;	40
Acompanhamento de um tema Fusão;	30	Acompanhamento de um tema de swing rápido;	30	Acompanhamento de um tema de swing rápido;	30
Acompanhamento de um tema Blues com solo de 1 chorus;	40	Execução de ritmos latinos;	20	Acompanhamento de um tema AABA com solo de 1 chorus;	40
Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Acompanhamento de um tema AABA com solo de 1 chorus;	40	Leitura à 1ª vista de caixa;	15
Leitura de um chart de Big Band;	20	Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Leitura de um chart de Big Band;	30
Execução de 16 compassos de comping transcritos;	20	Leitura de um chart de Big Band;	20	Execução um de solo transcrito: 12 compassos;	20
		Execução um de solo transcrito: 4x 4compassos;	20		

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editora
Riley, J.	The Art of Bop Drumming	
Riley, J.	Beyond Bop Drumming	
Riley, J.	The Jazz Drummer's Workshop	
Wilcoxon, C	150 Rudimental Solos	
Wilcoxon, C.	Snare Drum Studies	
Dahlgren, M. e Fine, E.	4 Way Coordination	
Hanna, J.	Syncopated Big Band Figures	
Chester, G.	New Breed	
Stone, G.	Stick Control	
Martinez, L.	Brazilian Coordination for Drumset	
Reed, T.	Syncopation	
Chapin, J.	Advanced Techniques for the Modern Drummer	
Garibaldi, D.	Funky Beat	
Garibaldi, D.	Future Sounds	
Berboa, I.	Groovin In Clave	
El Negro, H.	Conversations in Clave	
Ameen, R.	Afrocuban Grooves – Bass and Drums	

12.º Ano / 8.º GRAU

Objetivos Gerais que crescem aos dos graus anteriores

Ser capaz de organizar e realizar um recital público que resuma os 3 anos do curso Secundário;

Atingir um pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do caráter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos;

Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas;

Objetivos Específicos que crescem aos dos graus anteriores

Executar com escovas vários padrões para acompanhar baladas, swing lento, médio, rápido e Bossa Nova;

Improvisar um solo de caixa utilizando diversos rudimentos;

Compor um solo de caixa de 32 compassos;

Transcrever 32 compassos de comping e solo de bateria de pelo menos 16 compassos;

Aumentar a capacidade de fazer um padrão de swing que não seja regular;

Executar temas de swing em 3/4 e 5/4;

Executar ritmos Funk/Fusão em 5/4, 7/4 e 7/8;

Executar o padrão de swing com libertação do prato de choque;

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes:

1º Período		2º Período		3ª Período	
Solo de caixa com ostinato nos pés;	30	Solo de caixa com ostinato nos pés;	30	Solo de caixa improvisado;	15
Acompanhamento de um tema em swing rápido;	50	Acompanhamento de um tema em swing rápido;	35	Execução de um Blues em swing médio;	30
Acompanhamento de um tema em Odd meter;	35	Acompanhamento de um tema em swing em 3/4 ou 5/4;	35	Execução de uma Balada;	20

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: **BATERIA - JAZZ**

2017/2018

Acompanhamento de um tema Blues com vassouras e solo de 1 chorus;	40	Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Execução de um tema AABA em swing rápido;	30
Leitura à 1ª vista de caixa;	15	Leitura de um chart de Big Band;	35	Execução de um tema em Odd Meters;	20
Leitura de um chart de Big Band;	30	Execução de 32 compassos de comping transcritos;	25	Execução de um solo transcrito;	25
		Execução de 16 compassos transcritos;	25	Execução de um tema de Big Band;	20
				Execução de um tema proposto pelo aluno;	20
				Execução de um tema latino;	20

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência - 8.º Grau (200 pontos)
ESTRUTURA
Componente Interpretativa

- 1 - Solo de caixa improvisado
- 2 - Blues em swing médio
- 3 - Balada
- 4 - Tema AABA em swing rápido
- 5 - Tema em Odd Meters
- 6 - Solo transcrito
- 7 - Tema de Big Band
- 8 - Tema proposto pelo aluno
- 9 - Tema latino

AVALIAÇÃO

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Solo de caixa improvisado	15 pontos
2ª prova	Blues em swing médio	30 pontos
3ª prova	Balada	20 pontos
4ª prova	Tema AABA em swing rápido	30 pontos
5ª prova	Tema em Odd Meters	20 pontos
6ª prova	Solo transcrito	25 pontos
7ª prova	Tema de Big Band	20 pontos
8ª prova	Tema proposto pelo aluno	20 pontos
9ª prova	Tema latino	20 pontos

Nota: as peças e/ou estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau ou nível equivalente e/ou superior e serem contrastantes no seu conteúdo.

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor
LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
Riley, J.	The Art of Bop Drumming	
Riley, J.	Beyond Bop Drumming	

Riley, J.	The Jazz Drummer's Workshop	
Wilcoxon, C	150 Rudimental Solos	
Wilcoxon, C.	Snare Drum Studies	
Dahlgren, M. e Fine, E.	4 Way Coordination	
Hanna, J.	Syncopated Big Band Figures	
Chester, G.	New Breed	
Stone, G.	Stick Control	
Martinez, L.	Brazilian Coordination for Drumset	
Reed, T.	Syncopation	
Chapin, J.	Advanced Techniques for the Modern Drummer	
Garibaldi, D.	Funky Beat	
Garibaldi, D.	Future Sounds	
Berroa, I.	Groovin In Clave	
El Negro, H.	Conversations in Clave	
Ameen, R.	Afrocuban Grooves – Bass and Drums	
Djohnette, J. e Perry, C.	The Art of Modern Jazz Drummer	
Hoening, A.	Systems – Book 1	
Ramsay, J.	Art Blakey's Jazz Messengers	
De Michea, D. e Dawson, A.	A Manual for the Modern Drummer	
Chaffee, G.	Linear Time Playing	
Gadd, S.	Up Close	
Magadini, P.	Polyrhythms	