

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração*	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato*	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato*	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/ano/ano imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
ATITUDINAIS VALORES:	-Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

Ponderação da **prova global de 2º grau e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de tuba. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos. Conceptual – conceitos. Processual – processos.	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores.	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados.	Lembrar, Reconhecer Recordar.	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

2.º CICLO - 5.º, 6.º Ano / 1.º, 2.º Grau

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Tuba, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Noções básicas de respiração e embocadura.

Postura.

Noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade).

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Arban, J.B.	Complete Method for Tuba	Carl Fisher
Blazhevich, V.	70 Studies – Vol. 1	Robert King
Bobo, Roger	Mastering the Tuba Vol. 2	BIM
Bordogni, Marco	43 Bell Canto Studies	Robert King

Peças: comuns ao 1.º e 2.º graus (ou outros de nível equivalente, ao critério do professor):

Compositor	Nome da peça	Editora
Bach, J. S.	Two Bourrées	G. Schirmer. Inc.
Marcello, Benedetto	Largo & Presto	Belwin Mills
Dedrick, A.	A Touch of Tuba	Kendor Music

5.º Ano / 1.º Grau

Objetivos Específicos:

Série de harmónicos.

Escalas maiores até 1 alteração

arpejo maior.

Escala cromática (1 oitava)

12 Estudos.

6 Peças.

Programa

Escalas e Arpejos Maior até 1 alterações

Escala Cromática

Provas Trimestrais: O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1.º Período	%	2.º Período	%	3.º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 2 alterações	20	1 escala maior até 2 alterações	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

6.º Ano / 2.º Grau

Objetivos Específicos:

Série de harmónicos.

Escala maior até 2 alterações.

arpejos maiores.

Escala cromática (1 oitava)

18 Estudos.

6 Peças.

Programa:

Escala e Arpejos Maiores até 3 alterações.

Escala Cromática.

Provas Trimestrais: O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
1 escala maior até 3 alterações	20	1 escala maior até 3 alterações	20	1 escala maior até 3 alterações	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

3.º CICLO - 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus

Objetivos Gerais:

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.

Apresentação nas várias Audições.

Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade.

Programa:

Escala e Arpejos Maiores e menor

Arpejo de 7ª da Dominante

Escala cromática

Métodos: comuns ao 3º, 4º, 5º graus (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor):

Compositor	Nome	Editora
Arban, J.B.	Complete Method for Tuba	Carl Fisher
Blazhevich, V.	70 Studies – Vol. 1	Robert King
Bobo, Roger	Mastering the Tuba Vol. 2	BIM
Bordogni, Marco	43 Bell Canto Studies	Robert King
Jacob, Wesley	Low Registers Studies	Encore Publ.
Jacob, Wesley	Flexibilities Studies	Encore Publ.

PEÇAS: comuns ao 3º, 4º, 5º graus (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor):

Compositor	Nome da obra	Editores
Marcello, Benedetto	Largo & Presto	Belwin Mills
Dedrick, A.	A Touch of Tuba	Kendor Music
Thuillier, François	Petit Concerto pour Alexander	Editions Ambrosio
Marcello, Benedetto	Sonata N.º 1 in F Major	Southern Music
Jacob, Gordon	Six Little Tuba Pieces	Emerson Editions
Weber, Carl Maria Von	Un Adagio	Gérald Billaudot
Saint-Saëns, Camille	The Swan	Belwin Inc.

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos:

Série de harmónicos.

Escala maior e menor até 3 alterações.

Arpejos maiores e menores.

Escala cromática (2 oitavas).

18 Estudos.

6 Peças.

Provas Trimestrais (100 pontos): O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20	1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20	1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40

8.º Ano / 4.º GRAU

Objetivos Específicos :

Série de harmónico.

Escala maior e menor até 5 alterações t = 60.

Arpejos maiores e menores com inversões (3 sons) t = 60.

Arpejo de 7ª da Dominante (estado fundamental).

Escala cromática com articulações t = 100.

18 estudos.

6 peças.

Programa

Escala e Arpejos Maiores e menores.

Arpejo de 7ª da Dominante.

Escala cromática.

Provas Trimestrais (100 pontos): O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40

9.º Ano / 5.º GRAU

Objetivos Específicos:

Série de harmónicos.

Todas as escalas maiores e menores t = 60.

arpejos maiores e menores com inversões (3 sons) t = 60.

arpejo de 7ª da Dominante (estado fundamental)

Escala cromática com articulações t = 100.

18 Estudos.

6 Peças.

Excertos de Orquestra.

Programa :

Escalas e Arpejos Maiores e menores

Arpejo de 7ª da Dominante

Escala cromática

Provas Trimestrais: O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	2 escalas (sorteadas no momento da prova), arpejos e escala cromática	15
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	30	1 estudos (sorteado entre 2 apresentados)	20
2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou sonatina)	40	2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou sonatina)	40	1 obra apresentada pelo aluno	20
Leitura à 1ª vista com transposição	10	Leitura à 1ª vista com transposição	10	1 obra completa (mínimo de 3 andamentos) apresentada pelo aluno	35
				Transposição / Leitura à 1ª vista	15

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri

AVALIAÇÃO (200 pontos)

1ª Prova	Duas séries de harmónicos escolhidos pelo Júri. Uma escala maior e uma menor (nas 3 formas), respetivos arpejos perfeitos maiores, menores e de sétima da dominante com inversões. Uma escala cromática com articulações.	20 pontos
2ª Prova	Um estudo apresentado pelo aluno.	30 pontos
3ª Prova	Um estudo escolhido pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	30 pontos
4ª Prova	Um Concerto ou Sonata.	60 pontos
5ª Prova	Uma peça escolhida pelo júri entre três apresentadas pelo aluno.	40 pontos
6ª Prova	Leitura à 1ª vista.	20 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

SECUNDÁRIO - 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais:

Os objetivos desenvolvidos no Curso Básico deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve-se continuar a estimular a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objetivo de o tornar cada vez mais autónomo.

Programa:

Escala e Arpejos Maiores e menores.

Arpejo de 7ª da Dominante.

Escala cromática.

Métodos: (ou outros de nível equivalente, ao critério do professor):

Compositor	Nome	Editores
Arban, J.B.	Complete Method for Tuba	Carl Fisher
Blazhevich, V.	70 Studies – Vol. 1	Robert King
Bobo, Roger	Mastering the Tuba Vol. 2	BIM
Bordogni, Marco	43 Bell Canto Studies	Robert King
Jacob, Wesley	Low Registers Studies	Encore Publ.
Jacob, Wesley	Flexibilities Studies	Encore Publ.
Clark, Herbert	Technical Studies	Robert King
Bobo, Roger	Bach for the tuba	Western Internacional Music
Kopprach, C.	60 Selected Studies	Robert King

Peças (ou outros de nível equivalente, ao critério do professor):

Compositor	Nome da peça	Editores
A. Lebedev	Concert in One Andament.	Edição Musicus
Marcello, Benedetto	Largo & Presto	Belwin Mills
Bennie Beach	Lamento	Kendor Music
Thuillier, François	Petit Concerto pour Alexander	Editions Ambrosio
F. Schubert	Swan Son	
Jacob, Gordon	Six Little Tuba Pieces	Emerson Editions
Weber, Carl Maria Von	Un Adagio	Gérald Billaudot
Franckenpohl, Arthur	Concertino	Robert King
Telemann, G.P.	Adagio & Allegro	Southern Music
Vivaldi, Antonio	Praeludium in C minor	Editions Musicus
Presser, William	Second Sonatine	Theodore Presser

10.º Ano / 6.º GRAU

Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 6 Peças.

Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais: (200 pontos). O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período		2º Período		3º Período – Prova Global	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

11.º Ano / 7.º Grau

Objetivos Gerais:

Continuação da solidificação e afirmação da maturidade técnico/ musical do aluno.

Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 6 Peças. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais: (200 pontos). O relatório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período		2º Período		3º Período – Prova Global	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

12.º Ano / 8.º GRAU

Objetivos Gerais:

Preparar o aluno para:

Realizar um recital público.

Preparar para acesso ao ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida activa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 4 Peças mais um Concerto/Sonata.

Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Estudos:

Comuns ao 6º e 7º graus.

Provas Trimestrais: (200 pontos). O reportório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	Organização e preparação do recital	15
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
1 peças sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno (de autores diferentes). Deverá apresentar mais um andamento de concerto, sonata ou sonatina	80	1 peças sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno (de autores diferentes). Deverá apresentar mais um andamento de concerto, sonata ou sonatina	80	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Presença e postura em palco	15

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – 2 estudos:

Um estudo, sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3ª prova – 2 obras:

Uma obra, sorteada entre três apresentadas pelo aluno e uma peça imposta, anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

5ª prova – Execução de excertos ou solos de obras de orquestra.

AValiação (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Estudo sorteado	20 Pontos
	Estudo escolhido pelo aluno	20 Pontos
2ª Prova	Concerto, concertino, sonata ou sonatina	70 Pontos
3ª Prova	Obra sorteada	25 Pontos
	Peça imposta anunciada no final do 2º Período	25 Pontos
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	20 Pontos
5ª Prova	Execução de excertos ou solos de obras de orquestra	20 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.