

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração*	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato*	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato*	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
ATITUDINAIS VALORES:	-Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ***	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A

*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

***Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

1º Ciclo do Curso Básico – 2º, 3º e 4º Anos da Iniciação

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Introdução ao instrumento:

- Explicar a montagem
- Constituição
- Manutenção e conservação
- História do instrumento

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento
- Forma correta de manusear o instrumento
- Posição correta para executar sentado e de pé

Respiração:

- Funcionamento básico (inspiração/expiração)
- Explicação do processo muscular
- Importância da mesma para a obtenção de melhor controlo da sonoridade

Embocadura:

- Noções de colocação
- Adaptação do aluno ao instrumento
- Direção do ar
- Emissão do som

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos)
- Legatto
- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Dedilhações:

- Primeiras dedilhações
- Adaptação correta das mãos ao instrumento

Conteúdos programáticos

Primeiras noções de:

- Pulsação
- Ritmo
- Dinâmica
- Frase musical
- Treino de memorização
- Hábitos/ métodos de estudo
- Organização do dossier por aluno (mapa de estudo)
- Planificação modular (escalas/estudos/peças)

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas..Tempo limite 10'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo sorteado entre 2 apresentados pelo aluno	40	1 estudo sorteado entre 2 apresentados pelo aluno	40	1 estudo sorteado entre 2 apresentados pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	60	1 peça apresentada pelo aluno	60	1 peça apresentada pelo aluno	60

2º e 3º ANO

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
John Kinyon	"breese – easy method 1	Warner Bros. INC.	- 1º período – até à lição nº 8 - 2º período – até à lição nº 20 - 3º período – até à lição nº 26 (Fim do Livro)

PEÇAS: (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
	"What Else Can I Play? Trumpet – Grade one"	Mark Mumford	- 1º período – até à página 6 - 2º período – até à página 12 - 3º período – até à lição nº 16 (Fim do Livro)
Philip Spark	Starter Solos"		- 1º período – até à Nº 5 - 2º período – até à Nº 13 - 3º período – até à Nº 21 Fim do Livro

4º ANO

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
John Kinyon	"breese – easy method 2	Warner Bros. INC.	- 1º período – até à lição nº 10 - 2º período – até à lição nº 20 - 3º período – até à lição nº 28(Fim do Livro)

PEÇAS: (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
	"What Else Can I Play? Trumpet – Grade two"	Mark Mumford	1º período – até à página 7 - 2º período – até à página 13 - 3º período – até à lição nº 16 (Fim do Livro)
	"Concert Solos"	Curnow Music	- 1º período – até o Nº 4 - 2º período – até ao Nº 9 - 3º período – até à lição Nº 12 (Fim do Livro)

2º Ciclo do Curso Básico -1º,2º Grau/5º,6º Ano

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Introdução ao instrumento:

- Explicar a montagem
- Constituição
- Manutenção e conservação
- História do instrumento

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento
- Forma correta de manusear o instrumento
- Posição correta para executar sentado e de pé

Respiração:

- Funcionamento básico (inspiração/expiração)
- Explicação do processo muscular
- Importância da mesma para a obtenção de melhor controlo da sonoridade

Embocadura:

- Noções de colocação
- Adaptação do aluno ao instrumento
- Direção do ar
- Emissão do som

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos)
- Legatto
- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Dedilhações:

- Primeiras dedilhações
- Adaptação correta das mãos ao instrumento

Conteúdos programáticos

Primeiras noções de:

- Pulsação
- Ritmo
- Dinâmica
- Frase musical
- Treino de memorização
- Hábitos/ métodos de estudo
- Organização do dossier por aluno (mapa de estudo)
- Planificação modular (escalas/estudos/peças)

1º Grau/5º Ano

TÉCNICA BASE

HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos incompletas (semínima / colcheia) c/ articulações fáceis

- 1º período – os 3 primeiros harmónicos
- 2º período – os 4 primeiros harmónicos
- 3º período – os 5 primeiros harmónicos

ESCALAS:

Escala diatónica Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental

- 1º período -DÓ M (c/ 1 oitava); FÁ M ; SOL M (c/ 2 oitavas)

Escala diatónica menores com respetivos arpejos no estado fundamental

-2º período -DÓm (c/ 1 oitava)/ LÁ m;FÁm / RÉ m; SOLm / MIm

- 3º período -SI b M / SOL m; RÉM (c/ 1 oitava) / SI m.

Escala cromática das escalas diatónicas Maiores e Menores (2º e 3º períodos)

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas..Tempo limite 20'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10
1 escala maior até 2 alterações	20	1 escala maior até 2 alterações	20	1 escala maior até 2 alterações	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
Peter Wastall:	" Learn As You Play Trumpet & Cornet"	Boosey & Hawkes	- 1º período – até à Unidade nº 8 - 2º período – até à Unidade nº 17 - 3º período – até à Unidade nº 24(Fim do Livro)

PEÇAS: ((no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
	"What Else Can I Play? Trumpet – Grade Three"	Mark Mumford	- 1º período – até à página 6 - 2º período – até à página 12 - 3º período – até à lição nº 16 (Fim do Livro)
	"1 st Recital Series"	Curnow Music	- 1º período – até ao Nº 4 - 2º período – até ao Nº 8 - 3º período – até ao Nº 12 (Fim do Livro)

2º Grau/6º Ano

TÉCNICA BASE

HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas (semínima / colcheia) c/ articulações.

- 1º período – os 5 primeiros harmónicos

- 2º período – os 6 primeiros harmónicos

- 3º período – os 7 primeiros harmónicos(harmónicos completos)

ESCALAS:

Revisão das escalas diatónicas Maiores e menores dadas no 1º grau, com respetivos arpejos no estado fundamental. (1º período)

Escala diatónica Maiores e menores c/respetivos arpejos no estado fundamental: Mib M/ DÓ m; LÁ M/ FÁ # m; LÁ b M/ FÁ m (2º período).

Escala cromática, com articulações fáceis, em todas as escalas diatónicas Maiores e menores, acima mencionadas. (3º período)

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global. Tempo limite 20'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período (Prova Global)	%
1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10
1 escala maior até 3 alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até 3 alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até 3 alterações com arpejo no estado fundamental	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
Sigmund Hering	"Forty Progressive Etudes for Trumpet"	Carl Fischer	- 1º período – até ao estudo nº 6 - 2º período – até ao estudo nº 13 - 3º período – até à Unidade nº 19

PEÇAS: (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Calendário
Jean Meyer	"Moussaillon-Marche"	Alphonse Leduc	(1º período)
R. G. Montbrun	Marche	Alphonse Leduc	(1º período)
Armand Guidoni -	Blue Nocturne -	Alphonse Leduc	(1º período)
- Fr. Constante	Minute	Alphonse Leduc	(2º período)
R. Clerisse	Noce Villageoise	Alphonse Leduc	(2º período)
Vander Cook	Vega	Rubank, Inc.	(2º Período)
P. Wastall	"First Repertoire Pieces for Trumpet"	Boosey & Hawkes	(3º período)
M. Mihalovici	Méditation	Alphonse Leduc	(3º período)
Vander Cook	Centaurus	Rubank, Inc.	(3º período)

3º Ciclo do Curso Básico - 3º,4º,5º Graus/7º,8º,9º Anos

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores, nomeadamente a postura, embocadura, técnica, entre outros. Adaptação de repertório no sentido da evolução do sentido rítmico, técnico, memória, expressividade e da dinâmica. Reforçar a importância dos hábitos de estudo correctos assim como a audição de música. Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico. Informar o aluno de algum material necessário para a montagem das palhetas e praticar o máximo possível a referida montagem. Primeiras noções de raspagem e de escolha das palhetas, bem como a sua correta manutenção, incutindo hábitos de higiene no uso das mesmas. Ênfase dos aspectos relacionados com a sonoridade, desenvolvimento do fraseado, nomeadamente a direccionalidade melódica, pontuação musical e articulação.

3º Grau/7º Ano

TÉCNICA BASE

HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas, à colcheia, c/ articulações (revisão)

ESCALAS:

Escalas diatónicas Maiores e menores c/respectivos arpejos no estado fundamental, e com inversões a 3 notas, até 5 alterações.

Escalas cromáticas respectivas:

- 1º período – escalas até 2 alterações
- 2º período – escalas com 3 e 4 alterações
- 3º período – escalas com 5 alterações

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo limite 20'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10
1 escala maior até 4 alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	20	1 escala maior até 4 alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	20	1 escala maior até 4 alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	20
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
Sigmund Hering	"Forty Progressive Etudes for Trumpet"	Carl Fischer	- 1º período – do estudo nº 20 até ao nº 29 - 2º período – até ao estudo nº 40 (Fim do Livro)

J. B. ARBAN	MÉTODO COMPLETO DE TROMPETE	Carl Fischer	- pág. 7 » Escala de Dó M (1º período) - pág. 16 » Escala de Fá M (2º período) - pág. 24 / 32 » Escala de Si b M / Mi b M (2º período) - pág. 40 / 48 / 58 » Escala de Lá b M / Sol M / Ré M (3º período)
Ou J. B. ARBAN	MÉTODO COMPLETO DE TROMPETE	Editorial Música Moderna	- até à página 36 » primeiros estudos, Síncopas. (1º período) - página 37 » Estudos de ligados (2º período) - página 57 » Estudos de escalas - Fim da 1ª Parte (3º período)
G. CONCONE	" LYRICAL STUDIES FOR TRUMPET "	Blaier Academy Series	- Até ao estudo nº 6 (3º período)

PEÇAS(no mínimo 1 peça por período) **Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores	Calendário
P. Wastall (arr.)	"First Repertoire Pieces for Trumpet"	Boosey & Hawkes	(1º período)
Michel Cals	Improvisation	Alphonse Leduc	(1º período)
Vander Cook	Cygnus	Rubank Inc.	(1º período)
Vander Cook	Spica	Rubank Inc.	(1º período)
Georges Friboulet	Gaminerie	Alphonse Leduc	(2º período)
René Defossez	Les Gammes en Vacances	Alphonse Leduc	(2º período)
Hermann Reutter	Fanfares	Alphonse Leduc	(2º período)
Vander Cook	Antares	Rubank Inc.	(2º período)
Vander Cook	Altair	Rubank Inc.	(2º período)
Eugène Bozza	Badinage	Alphonse Leduc	(3º período)
Marcel Mihalovici	Scherzo-Valse	Alphonse Leduc	(3º período)
Jean Bap. Loiellet	Sonata em SibM	Gérard Billaudot	(3º período)
Vander Cook	Orion	Rubank Inc.	(3º período)

LEITURAS À 1ª VISTA COM TRANSPOSIÇÃO: (2ª Maior Sup.)

- Excertos de Orquestra e Canções vários de nível de dificuldade Fácil (3º Período)

4º Grau/8º Ano

TÉCNICA BASE

HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas, à colcheia, c/ articulações (revisão) (1º período)

Séries de harmónicos completas, à tercina, c/ articulações (2º período)

ESCALAS:

Escala diatónicas maiores e menores com respectivos arpejos no estado fundamental e inversões a 3 e 4 notas, respectivas escalas cromáticas, com articulações e ritmos diversos.

- 1º período – escalas com 3 e 4 alterações

- 2º período – escalas com 5 alterações

- 3º período – escalas com 6 e 7 alterações

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo limite 30'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10	1 série de Harmónicos	10
1 escala maior até 5 alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas	20	1 escala maior até 5 alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas	20	1 escala maior até 5 alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas	20

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMPETE**
2017/2018

menores		menores		menores	
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30
Leitura á primeira vista com transposição	10	Leitura á primeira vista com transposição	10	Leitura á primeira vista com transposição	10

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
J. B. ARBAN	MÉTODO COMPLETO DE TROMPETE	Carl Fischer	pág. 66 / 74 » Escala de Lá M / Mi M (1º período) pág. 82 / 90 » Escala de Si M / Fá # M (2º período) pág. 96 » Escala de Dó # M (Fim da 1ª Parte) (2º período) - pág. 105 a 131 » 11 sessões técnicas (3º período)
G. CONCONE	“ LYRICAL STUDIES FOR TRUMPET “	Blaier Academy Series	- 1º período – do estudo nº 7 até ao nº 17 - 2º período – até ao estudo nº 18 até ao nº 28 - 3º período – até ao estudo nº 19 até ao nº 32 (Fim do Livro)

PEÇAS: ((no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Calendário
Georges Friboulet	Gaminerie	Alphonse Leduc	(3º/ 4º graus) (1 período)
Jean Bap. Loiellet	Sonata em Si b M	Gérard Billaudot	(3º/4º graus)(1º período)
Vander Cook	arcturus	Rubank Inc.	(1º período)
Rema – Rulst	Allegro de Concertino	Alphonse Leduc	(2º período)
Franz Benda	Sonata em Fá M	Alphonse Leduc	(2º período)
Max Seeboth	Sonata	Alphonse Leduc	(2º período)
Paul Vidal	Aria et Fanfare	Alphonse Leduc	(2º período)
Kurt Schwaen	SechsBagatellen	Alphonse Leduc	(2º período)
Vander Cook	Mira	Rubank Inc.	(2º período)
Philippe Gaubert	Cantabile et Scherzetto	Alphonse Leduc	(3º período)
Jules Mouquet	LégendHéroïque	Alphonse Leduc	(3º período)
Guillaume Balay	Andante and Allegretto	International Music Company	(3º período)
Allan Street	Rondino	Boosey&Hawkes	(3º período)
Vander Cook	Sirius	Rubank.Inc.	(3º período)

LEITURAS À 1ª VISTA COM TRANSPOSIÇÃO: (2ª Maior inferior)

- Excertos de Orquestra e Canções vários de nível de dificuldade Fácil (3º Período)

5º Grau/9º Ano

TÉCNICA BASE

HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas (colcheia / tercina / semicolcheia) c/ articulações:

- 1º período: à colcheia (revisão)

- 2º período: à tercina (revisão)

- 3º período: à semicolcheia

ESCALAS:

Revisão de todas as escalas diatónicas maiores e homónimas menores, respetivos arpejos no estado fundamental e inversões a 3 e 4 notas, arpejos de 7ª da Dominante e respetivas cromáticas, com articulações e ritmos diversos.

- 1º período – escalas até 3 alterações
- 2º período – escalas com 4 e 5 alterações
- 3º período – escalas com 6 e 7 alterações

Provas Trimestrais: (100%). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global. Tempo limite 40'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2 séries de Harmónicos	10	2 séries de Harmónicos	10	Prova Global	
1 escala maior em qualquer tonalidade com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores e arpejo de 7ª da dominante	20	1 escala maior em qualquer tonalidade com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores e arpejo de 7ª da dominante	20	2 escalas (Sorteadas no momento da prova), arpejos e escala cromática	15
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10		
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	20	1 estudo apresentado pelo aluno	20
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	Execução de uma obra sorteada no momento da prova entre duas apresentadas pelo aluno	50
Leitura á primeira vista com transposição	10	Leitura á primeira vista com transposição	10	Leitura á primeira vista com transposição	15

Prova Global do 5º grau (100 pontos). As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

Exame de Equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos).

1ª Prova	Duas séries de harmónicos escolhidos pelo Júri. Uma escala maior e uma menor (nas 3 fórmulas), respetivos arpejos perfeitos maiores, menores e da dominante com inversões. Uma escala cromática com articulações.	20 pontos
2ª Prova	Um estudo apresentado pelo aluno.	30 pontos
3ª Prova	Um estudo escolhido pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	30 pontos
4ª Prova	Um Concerto ou Sonata.	60 pontos
5ª Prova	Uma peça escolhida pelo júri entre três apresentadas pelo aluno.	40 pontos
6ª Prova	Leitura à 1ª vista com transposição.	20 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora	Exercícios
J. B. FAULX	25 ESTUDOS	Editions Anel	- 1º período - até ao nº 7 - 2º período – estudo nº 8 até ao nº 17 - 3º período – estudo nº 18 até ao nº 25 (<i>Fim do Livro</i>)

PEÇAS (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Capel Bond	Concerto	Alphonse Leduc
Vander Cook	Rigel	Rubank.Inc.
Guillaume Balay	Andante and Allegretto	International Music Company
Pierre Gabaye	Boutade	Alphonse Leduc
José Berghmans	La Chenille	Alphonse Leduc
Hermann Reutter	Scherzo	Alphonse Leduc
Maurice Emmanuel	Sonata	Alphonse Leduc
Francis Thomé	Fantaisie	Alphonse Leduc
Henri Vachey	Ostinati	Alphonse Leduc
Guy Ropartz	Andante and allegro	International Music Company
Jules Mouquet	Legen Heroique	Alphonse Leduc

LEITURAS À 1ª VISTA COM TRANSPOSIÇÃO: (2ª Maior Sup./ Inf.)

- Excertos de Orquestra e Canções vários de nível de dificuldade médio (3º Período)

Curso Secundário – 6º,7º,8º Graus/10º,11º,12º Anos

OBJETIVOS GERAIS:

Os objetivos desenvolvidos no curso básico de Trompete, deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Preparar o aluno para realizar um recital público, o acesso ao ensino superior, o contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais entre outros e uma maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

O pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida activa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Abordagem de repertórios mais exigentes do ponto de vista técnico/musical e estilístico.

Continuação do estímulo ao crescimento da autonomia bem como autoconfiança do aluno, não deixando de descorar o sentido crítico.

Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação. Iniciação á análise do repertório a executar.

Embocadura:

- Solidificação dos aspectos relacionados com a mesma.

Articulação:

- Abordagem aos diferentes tipos de staccato (duplo, triplo) assim como desenvolvimento da velocidade no staccato simples.

- Legatto

- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais: (200 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

Tempo limite 40'

1º Período		2º Período		3º Período	
2 séries de Harmónicos	10	2 séries de Harmónicos	10	2 séries de Harmónicos	10
1 escala maior em qualquer tonalidade com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores e arpejo de 7ª da dominante	40	1 escala maior em qualquer tonalidade com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores e arpejo de 7ª da dominante	40	1 escala maior em qualquer tonalidade com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores e arpejo de 7ª da dominante	40
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça	80	1 peça	80	1 peça	80
Leitura á primeira vista com transposição	20	Leitura á primeira vista com transposição	20	Leitura á primeira vista com transposição	20

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Calendário
J. B. ARBAN	MÉTODO COMPLETO DE TROMPETE	Carl Fischer	- página 132 a 168 » Estudos de redoble ternário e binário. (2º período) - página 264 a 272 » Estudos característicos (finais) Nº 1 a 3.

			(3º período)
ou J. B. ARBAN		Editorial Música Moderna	- página 153 a 190 » Estudos de redoble ternário e binário. (2º período) - página 191 a 199 » Estudos característicos (finais) N° 1 a 3. (3º período)
MAXIME ALPHONSE	20 DIFFICULT STUDIES "	Alphonse Leduc	– <i>trabalhar pelo menos 3 estudos por período.</i>
J. F. GALLAY	" 22 ESTUDOS "	Alphonse Leduc	<i>trabalhar pelo menos 3 estudos por período.</i>

PEÇAS: ((no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Calendário
Maurice Emmanuel	Sonata	Alphonse Leduc	(1º período)
Arcangelo Corelli	Sonata em Fá M	Billaudot	(1º período)
G. Balay	Petit Pièce Concertante	International Music Company	(1º período)
Otto Ketting	Intrada	International Music Company	(1º período)
Francis Thomé	Fantaisie	Internacional Music Company	(2º período)
G. Fr. Haendel	Concerto em Ré m	Sam Fox	(2º período)
Henri Vachey	Ostinati	Alphonse Leduc	(2º período)
G. Balay	Prélude et Balade	International Music Company	(2º/3º período)
Roger Boutry	Trompetunia	Alphonse Leduc	(3º período)
J. K. J. Neruda	Concerto em Mi b M	Bim	(3º período)
Jacques Albrespic	Lied et Scherzo	Alphonse Leduc	(3º período)
J. Ed. Barat	Andante et Scherzo	Alphonse Leduc	(3º período)
A. Goedicke	Concert Etude	International Music Company	(3º período)

Provas Trimestrais: (200 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.
Tempo limite 40'

1º Período		2º Período		3º Período	
2 estudos (sorteados entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteados entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteados entre 3 apresentados)	60
2 peças	120	2 peças	120	2 peças	120
Leitura á primeira vista com transposição	20	Leitura á primeira vista com transposição	20	Leitura á primeira vista com transposição	20

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Calendário
MAXIME ALPHONSE	(2º Caderno)	Alphonse Leduc	no mínimo, três estudos por período.
EUGÈNE BOZZA	16 ESTUDOS	Alphonse Leduc	no mínimo, três estudos por período.
J. B. ARBAN (M.A)	MÉTODO COMPLETO DE TROMPETE “ ESTUDIOS CARACTERISTICOS	Carl Fischer	
ou J. B. ARBAN (A. CARMONA)		Editorial Música Moderna	no mínimo, dois estudos por período.

PEÇAS: (no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
J.K.J. Neruda	Concerto em MI b Maior	Bim
Paul Hindemith	Sonata	Schott
J.N. Hummel	Concerto em MI b Maior	International Music Company
Emile Baudrier	Suite	Alphonse Leduc
Anthony Donato	Prélude et Allegro	Alphonse Leduc
André Chailleux	Morceau de Concours	Alphonse Leduc
Sergei Rachmaninof	Vocalise	International Music Company
J.B. Arban	<i>Fantasia brilhante</i>	Carl Fischer
J.B. Arban	Carnaval de Veneza	Carl Fischer
Carl Hohné	Slavische Fantasie	Boosey&Hawkes (3º Período)

LEITURAS À 1ª VISTA COM TRANSPOSIÇÃO:

- Excertos de Orquestra com dificuldade de nível médio.

8º Grau/12º Ano

Provas Trimestrais: (200 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção do recital final. Tempo limite 40'

1º Período		2º Período		3º Período (Recital)	
2 estudos (sorteados entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteados entre 3 apresentados)	60	Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno	
2 peças	120	2 peças	120	Organização e preparação do recital	15
Leitura á primeira vista com transposição	20	Leitura á primeira vista com transposição	20	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
				Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
				Presença e postura em palco	15

Nota: Os estudos e as peças a apresentar terão que fazer parte do programa do repetivo grau da disciplina (ver programas mínimos), ou serem de dificuldade semelhante ou superior e previamente aceites pelo respetivo professor.

Recital do 8º Grau (30' a 45)'.

Nota: Os estudos e as peças a apresentar terão que fazer parte do programa do repetivo grau da disciplina (ver programas mínimos), ou serem de dificuldade semelhante ou superior e previamente aceites pelo respetivo professor.

Exame de Equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos).

1ª Prova	Um estudo apresentado pelo aluno.	25 pontos
2ª Prova	Um estudo escolhido pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	25 pontos
3ª Prova	Um Concerto ou Sonata.	60 pontos
4ª Prova	Uma peça imposta anunciada no final do 2º período.	35 pontos
5ª Prova	Uma peça escolhida pelo júri entre três apresentadas pelo aluno.	35 pontos
6ª Prova	Leitura à 1ª vista com transposição.	10 pontos
7ª Prova	Execução de um excerto de orquestra em trompete em ré escolhido pelo júri entre dois apresentados pelo aluno.	10 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

MÉTODOS E ESTUDOS Destes dois Métodos trabalhar, no mínimo, três estudos por período. Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
MAXIME ALPHONSE	MAXIME ALPHONSE: (2º Caderno)	Alphonse Leduc
EUGÈNE BOZZA	16 ESTUDOS	Alphonse Leduc

PEÇAS: ((no mínimo 1 peça por período) Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
A ARUTUNIAN	CONCERTO	International Music Company
G.FR. HAENDEL	SONATA EM FÁ M, op. 3	Billaudot
B. HUMMEL	SONATINA	N. Simrock
H. PURCELL	SONATA EM RÉ M	International Music Company
J. FR. HAYDN	CONCERTO EM MI b M	International Music Company
PAUL HINDEMITH	SONATA	Schott
J.K.J. NERUDA	CONCERTO EM MI b M	Bim
J.N. HUMMEL	CONCERTO EM MI b M	International Music Company
J.B. Arban	Carnaval de Veneza	Carl Fischer
M. Le Boucher	Scherzo Appassionato	Alphonse Leduc
Eugène Bozza	Rustiques	Alphonse Leduc
Henri Tomasi	Triptyque	Alphonse Leduc
Marcel Bitsch	Capriccio	Alphonse Leduc
Roger Boutry	Trumpeldor	Alphonse Leduc
G. Montbrun	Sarabande et Final	Alphonse Leduc
Jacques Albrespic	Lied et Scherzo	Alphonse Leduc
Anthony Donato	Prélude et Allegro	Alphonse Leduc
Emile Baudrier	Suite	Alphonse Leduc
André Chailieux	Morceau de Concours	Alphonse Leduc
Malcolm Arnold	Fantasy for Trumpet	Fabber Music (2º/3º períodos)

LEITURAS À 1ª VISTA COM TRANSPOSIÇÃO:

- Excertos de Orquestra com dificuldade de nível Difícil.