

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração*	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato*	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato*	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das posições para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
	-HÁBITOS de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

Ponderação da **prova global de 2º grau e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino do trombone. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo				
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo			
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores
				Interiorização: Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor				
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

1º Ciclo do Curso Básico – 2º, 3º e 4º Anos da Iniciação

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trombone e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Introdução ao instrumento:

- Explicar a montagem
- Constituição
- Manutenção e conservação
- História do instrumento

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento
- Forma correta de manusear o instrumento
- Posição correta para executar sentado e de pé

Respiração:

- Funcionamento básico (inspiração/expiração)
- Explicação do processo muscular
- Importância da mesma para a obtenção de melhor controlo da sonoridade

Embocadura:

- Noções de colocação
- Adaptação do aluno ao instrumento
- Direção do ar
- Emissão do som

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos)
- Legatto
- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Dedilhações:

- Primeiras dedilhações
- Adaptação correta das mãos ao instrumento

Conteúdos programáticos

Primeiras noções de:

- Pulsação
- Ritmo
- Dinâmica
- Frase musical
- Treino de memorização
- Hábitos/ métodos de estudo
- Organização do dossier por aluno (mapa de estudo)
- Planificação modular (escalas/estudos/peças)

Provas Trimestrais: (100 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

Tempo limite 10'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

2º e 3º ANO

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
Bleicher, Jacques	Le trombonist commençant	Combre (C 4708)	<u>Iniciais do livro</u>

Canções:

Canções integrantes do Método Le trombonist commençant, Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

4º ANO

MÉTODOS E ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores	Exercícios
Beeler, Walter	Method for trombone	Warner Bros. INC.	<u>Iniciais do livro</u>

Canções:

Canções integrantes do *Méthod for trombone*, Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: **TROMBONE**

2017/2018

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 5º/6º Anos = 1º/2º Grau

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

5º Ano/1ºGrau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano lectivo, dominar as Escalas Maiores até 2 alterações e respetivos arpejos, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 canções.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 2 alterações.

Escala Cromática.

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 2 alterações	20	1 escala maior até 2 alterações	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Yves Demarle	Debut en Souplesse	Alphonse Leduc
Peter Wastall	Aprende Tocando	Mundimúsica

Canções:

Canções integrantes do Método **Aprende Tocando por Peter Wastall**, Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

6.º Ano / 2.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas Maiores até 3 alterações e respetivos arpejos, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 canções.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 3 alterações

Escala Cromática

Provas trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
1 escala maior até 3 alterações	20	1 escala maior até 3 alterações	20	1 escala maior até 3 alterações	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: TROMBONE

2017/2018

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
Yves Demarle	Debut en Souplesse	Alphonse Leduc
Peter Wastall	Aprende Tocando	Mundimúsica

Canções:

Canções integrantes do Método **Aprende Tocando** por **Peter Wastall**, Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

3.º CICLO - 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus

Objetivos Gerais

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspectos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo correctos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.

Apresentação nas várias Audições.

Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade.

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano lectivo, dominar as Escalas e respetivos Arpejos Maiores e Menores (no estado fundamental e inversões) até 4 alterações (com extensão de duas oitavas), Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos, 3 peças.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e menores com inversões até 4 alterações

Escala cromática

Provas trimestrais: (100 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20	1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20	1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Yves Demarle	Debut en Souplesse	Alphonse Leduc
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 1	Alphonse Leduc

Canções: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Auteurs Divers	Pièces Clássiques	Billaudot

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas e respetivos Arpejos Maiores e Menores (no estado fundamental e inversões com extensão de duas oitavas) até 5 alterações, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 Peças.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e menores com inversões até 5 alterações.
Escala cromática

Provas trimestrais: (100 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 1 (Editora Leduc)	

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor (ou outras de nível equivalente):

Compositor	Nome	Editores
Roger Boutry	Pièce en sol (Editora Billaudot)	
Jacques Barat	Caprice Médiéval (Editora Billaudot)	
Francine Aubin	Un Soir à Leningrad (Editora Robert Martin)	

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas e Arpejos Maiores e Menores (no estado fundamental e inversões com extensão de duas oitavas) até 7 alterações, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 2 Peças mais um Concertino/Sonata.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e menores (no estado fundamental e inversões com extensão de duas oitavas).
Arpejo de 7ª da Dominante (no estado fundamental e inversões com extensão de duas oitavas).
Escala cromática.

Provas trimestrais: (100 %) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	2 escalas (sorteadas no momento da prova), arpejos e escala cromática	15
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	30	1 estudos (sorteado entre 2 apresentados)	20
2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou	40	2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou	40	1 obra apresentada pelo aluno	20

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

sonatina)		sonatina)			
Leitura à 1ª vista com transposição	10	Leitura à 1ª vista com transposição	10	1 obra completa (mínimo de 3 andamentos) apresentada pelo aluno	35
				Transposição / Leitura à 1ª vista	15

Matriz do Exame de equivalência à frequência de 5º Grau (200 pontos)

1ª prova	Duas séries de harmónicos escolhidos pelo Júri. Uma escala maior e uma menor (nas 3 formas), respetivos arpejos perfeitos maiores, menores e de 7ª da dominante com inversões. Uma escala cromática com articulações	20 pontos
2ª prova	Um estudo apresentado pelo aluno	30 pontos
3ª prova	Um estudo escolhido pelo júri entre 3 apresentados pelo aluno	30 pontos
4ª prova	Um concerto ou sonata	60 pontos
5ª prova	Uma peça escolhida pelo júri entre 3 apresentadas pelo aluno	40 pontos
6ª prova	Leitura à 1ª vista	20 pontos

Nota: As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 5º grau e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 1	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
Claude Arrieu	Conte D'Hiver (Editora Billaudot)	
Anton Dewanger	Humoresque (Editora Alphonse Leduc)	
Pierre-Max Dubois	Histoire de Trombone (Editora Billaudot)	
Ernst Sachs	Concertino (Editora Rahter)	

CURSO SECUNDÁRIO: 6.º, 7.º, 8.º graus/ 10.º, 11.º, 12.º anos

Objetivos Gerais

Desenvolver os conhecimentos adquiridos.
Desenvolver a capacidade técnica.
Desenvolver a execução de diferentes instrumentos.
Desenvolver a qualidade sonora.
Desenvolver a musicalidade e interpretação.
Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

10.º Ano / 6.º Grau

Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar a amplitude dos harmónicos entre o primeiro e décimo harmónicos inclusivamente. Deve dominar escalas e seus modos com respetivos arpejos. O aluno deve ainda dominar o triolo, a mordente, a apogiatura (simples e dupla), o grupeto e o portamento, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 Peças.

Programa:

Harmónicos (entre o primeiro e décimo harmónicos inclusivamente).
Trilo.
Mordente.
Apogiatura (simples e dupla).
Grupeto .
Portamento.

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 1	Alphonse Leduc

Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Rimski-Korsakov	Concerto	Mca Music
Arthur Pryor	Annie Laurie arranged by Glenn Smith	Ludwig Music Publ. Co.
David Uber	Romance	Almira Music Co.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: **TROMBONE**

2017/2018

11.º Ano / 7.º Grau
Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar a amplitude dos harmónicos entre o primeiro e décimo primeiro harmónicos inclusivamente. Deve dominar escalas e seus modos com respetivos arpejos. Deve dominar a transposição de estudos da clave de fá para a clave de dó na 3ª e 4ª linha. O aluno deve ainda dominar o *stacatto* binário e ternário, *glissandos*, *flutterzunge*, o uso de surdinas, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 Peças.

Programa:

Harmónicos (entre o primeiro e décimo primeiro harmónicos inclusivamente).

Escalas e seus modos com respetivos arpejos.

Transposição de estudos da clave de fá para a clave de dó na 3ª e 4ª linha.

Stacatto binário e ternário.

Glissandos.

Flutterzunge.

Surdinas.

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 1	Alphonse Leduc

Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editora
Eugène Bozza	Hommage A Bach	Alphonse Leduc
José Berghmans	La Femme à Barbe	Alphonse Leduc
Lars-Erik Larsson	Concertino	SK-Gehrmans Musikforlag
J. S. Bach	Suites	International Music Company
	Solos de Orquestra.	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO

Grupo disciplinar: **TROMBONE**

2017/2018

12.º Ano / 8.º Grau
Objetivos Específicos:

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar a amplitude dos harmónicos entre o 1º e 12º harmónicos inclusivamente. Deve ter consolidado todos os conteúdos dos programas dos anos/graus anteriores, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 Peças.

Programa:

Harmónicos (entre o primeiro e décimo segundo harmónicos inclusivamente).

Consolidação de todos os conteúdos dos programas dos anos/graus anteriores.

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova de recital

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	Organização e preparação do recital	15
2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 4 apresentados)	60	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
1 peças sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno (de autores diferentes). Deverá apresentar mais um andamento de concerto, sonata ou sonatina	80	1 peças sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno (de autores diferentes). Deverá apresentar mais um andamento de concerto, sonata ou sonatina	80	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Presença e postura em palco	15

Nota: * As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

Matriz do Exame de equivalência à frequência de 8º GRAU (200 pontos)

1ª Prova	Um estudo apresentado pelo aluno.	25 pontos
2ª Prova	Um estudo escolhido pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	25 pontos
3ª Prova	Um Concerto ou Sonata.	60 pontos
4ª Prova	Uma peça imposta anunciada no final do 2º período.	35 pontos
5ª Prova	Uma peça escolhida pelo júri entre três apresentadas pelo aluno.	35 pontos
6ª Prova	Leitura à 1ª vista com transposição para a clave de dó nas terceira e quarta linhas.	10 pontos
7ª Prova	Execução de um excerto de orquestra escolhido pelo júri entre dois apresentados pelo aluno.	10 pontos

Nota: As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 8º grau e Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
André Lafosse	Méthode Complète de Trombone à Coulisse vol. 3	Alphonse Leduc

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **TROMBONE**
2017/2018

Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	Editores
Jean Aubain	Aria, Scherzo et Final	Alphonse Leduc
Alfred Bachelet	Morceau de Concours	Alphonse Leduc
Jacques Castérède	Sonatine	Alphonse Leduc
Ferdinand David	Concertino	Anton J. Benjamin – Hamburg – London
René Duclos	Doubles sur un Choral	Alphonse Leduc
Henri Dutilleux	Choral, Cadence et Fugato	editora Alphonse Leduc
Launy Grondahl	Concert	Samfundet
Alexandre Guilmant	Concertpiece	International Music Company
J. S. Bach	Suites	International Music Company
	Solos de Orquestra.	