

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração*	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato*	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato*	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<u>COGNITIVOS:</u> APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
	<u>ATITUDINAIS</u> VALORES:	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%		
<u>PERFORMATIVOS</u> PSICOMOTORES:	Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %
* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). ** Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30% ; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino de saxofone. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: a cognitiva (ligada ao saber); a afetiva (ligada a sentimentos e posturas); a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Objetivos Gerais e Específicos da Disciplina

INICIAÇÃO: 2º, 3º 4º anos

Objetivos Gerais:

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
 Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
 Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
 Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
 Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
 Desenvolver a qualidade sonora;
 Desenvolver a musicalidade e interpretação;
 Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
 Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
 Associar as notas às dedilhações;
 Tocar no âmbito de duas oitavas;
 Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);
 Compreender e executar a respiração diafragmática;
 Adotar uma embocadura correta;
 Compreender as noções básicas de afinação;
 Manter uma pulsação regular;
 Adotar uma postura correta;
 Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
 Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
 Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
 Participar em apresentações públicas

Provas Trimestrais (100 pontos). O repertório de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo apresentado pelo aluno	50	1 estudo apresentado pelo aluno	50	1 estudo apresentado pelo aluno	50
1 peça apresentada pelo aluno	50	1 peça apresentada pelo aluno	50	1 peça apresentada pelo aluno	50

3º, 4º anos

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos dos anos anteriores):

Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*);
 Executar escalas Maiores até duas alterações;
 Executar arpejos no estado fundamental;

Participar em apresentações públicas;

Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos). O repertório de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alterações	20	1 escala maior até 1 alterações	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

2º e 3º CICLO CURSO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;

Compreender e executar a respiração diafragmática;

Adotar uma embocadura correta;

Respirar nos momentos corretos;

Associar as notas às dedilhações ;

Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);

Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;

Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;

Compreender as noções básicas de afinação;

Manter uma pulsação regular;

Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*);

Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;

Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;

Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;

Compreender e transmitir ideias musicais simples;

Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas trimestrais (100 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à excepção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Guy Lacour	50 études faciles et progressives vol 1	Billaudot

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editores
Vários	My first Concert	De Haske Publications

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava;

Provas trimestrais (100 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	50 études faciles et progressives vol 1	Billaudot

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editora
Vários	My first Concert	De Haske Publications
Berceuse	Marcel Perrin	Alphonse Leduc
Vacances	J. M. Damase	Billaudot

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem os objetivos dos graus anteriores):

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# agudo;

Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;

Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;

Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;

Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);

Ler e interpretar partituras do nível correspondente;

Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

Compreender e transmitir ideias musicais;

Provas trimestrais (100 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20
um estudo entre 2 apresentados	30	um estudo entre 2 apresentados	30	um estudo entre 2 apresentados	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Guy Lacour	50 études faciles et progressives vol 1	Billaudot
Marcel Mule	24 études faciles	Alphonse Leduc
Michel Mériot	32 Pièces Variées	Combre

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editores
Vários	My first Concert	De Haske Publications
Jean Michel Damase	Vacances	Billaudot
Vários	My first Recital	Hal Leonard
Marcel Dautremer	Rêverie Interrompue	Alphonse Leduc
Pièce II	Cesar Franck	Alphonse Leduc

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescem os objetivos dos graus anteriores):

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
Respirar nos momentos corretos;
Desenvolver a qualidade sonora;
Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
Corrigir a afinação quando necessário;
Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
Reconhecer repertório semelhante;
Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
Imprimir uma intenção pessoal à interpretação;

Provas trimestrais (100 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	50 études faciles et progressives vol 1/2	Billaudot
James Rae	Progressive Jazz Studies	Faber Music
Marcel Mule	24 études faciles	Alphonse Leduc

Piças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editora
Fauré	Saxophone Album	Universal Editions
Sonny Burnette	Winter Wind	Northeastern Music Publications
Debussy	Sept Pièces	Universal Editions
Ravel	Pièce en forme d'habanera	Alphonse Leduc
Suite Romantique	Robert Planel	Alphonse Leduc
Petite Fantaisie Italienne	H. Ackermans	Alphonse Leduc

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos (acrescem os objetivos dos graus anteriores):

Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Lá sobreagudo;

Apresentar uma leitura ágil das partituras;

Executar todas as escalas Maiores e menores;

Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);

Ler e interpretar partituras do nível correspondente;

Tocar com diferentes formações musicais;

Provas trimestrais (100 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 Estudo	30
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 peças	70
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40		

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Duas escalas (Sorteada no momento da prova), arpejos e escala cromática	20 Pontos
2ª Prova	Estudo apresentado pelo aluno	30 Pontos
	Estudo apresentado pelo aluno	30 Pontos
3ª Prova	Obra apresentada pelo aluno com mais de um andamento	50 Pontos
	Obra sorteada de entre duas apresentadas pelo aluno	50 Pontos
4ª Prova	Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	20 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Guy Lacour	50 études faciles et progressives vol 2	Billaudot
James Rae	Progressive Jazz Studies	Faber Music

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editores
Maurice Ravel	Pièce en forme d'Habanera	Alphonse Leduc

Fantaisie Concertante	G. Lecail	Rubank Editions
Cinc Danses Exotiques	Jean Françaix	Schott
Sonatine	René Guillou	Alphonse Leduc
Fantaisie Impromptu	André Jolivet	Alphonse Leduc
Sarabande et Allegro	Gabriel Grovlez	Alphonse Leduc
Pièce	Gabriel Fauré	Alphonse Leduc

SAXOFONE

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conhecimentos adquiridos;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;

Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

Desenvolver os conhecimentos adquiridos;

Utilizar confortavelmente e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;

Executar as notas sobre-agudas com posições auxiliares;

Apresentar uma leitura ágil das partituras;

Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;

Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone

Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;

Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;

Desenvolver noções básicas de vibrato;

Ler e interpretar partituras do nível correspondente;

Diversificar o repertório;

Reconhecer repertório semelhante;

Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;

Tocar com diferentes formações;

Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

Compreender e transmitir ideias musicais;

Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;

Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;

Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas;

Desenvolver a qualidade das apresentações;

Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas trimestrais (200 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 études	Alphonse Leduc
Ferling	48 études	Alphonse Leduc

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editora
Gallois-Montbrun	Six Pièces Musicales d'étude	Alphonse Leduc
Phil Woods	The Children's Suite	Advance Music
Claude Delvincourt	Croquembouches	Alphonse Leduc
Luis Tinoco	Verde Secreto	Musicoteca

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem os objetivos do grau anterior):

Aplicar o *vibrato* com uma consciência estilística;

Provas trimestrais (200 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 études	Alphonse Leduc
Ferling	48 études	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 Études sur les modes de Messiaen	Billaudot

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editores
Roger Boutry	Divertimento	Alphonse Leduc
Phil Woods	Sonata	Advance Music
Darius Milhaud	Scaramouche	Billaudot
Tcherepnine	Sonatine Sportive	Alphonse Leduc
Pedro Iturralde	Pequena Czarda	Real Musical
Philippe Gaubert	Interède Champêtre	Alphonse Leduc

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescem os objetivos dos graus anteriores):

Preparação do Recital de 8º grau

Provas trimestrais (200 pontos)

O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 minutos)	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	Organização e preparação do recital	15
2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	2 estudos (entre 3 apresentados sendo um deles num saxofone distinto do alto)	60	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Presença e postura em palco	15

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno

Itens de Avaliação

1º -Organização e preparação do recital, 15 pontos

2º -Conhecimento e domínio estilístico das obras, 85 pontos

3º -Domínio técnico do(s) instrumento, 85 pontos

4º -Presença e postura em palco, 15 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 études	Alphonse Leduc
Ferling	48 études	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 Études sur les modes de Messiaen	Billaudot
Marcel Mule	Études variées	Alphonse Leduc
Piazzolla	Études Tango	Henry Lemoine

Peças propostas:

Compositor	Nome da obra	Editores
Pierre Sancan	Lamento et Rondo	Alphonse Leduc
Pierre Max-Dubois	Divertissement	Alphonse Leduc
Glazounov	Concerto	Alphonse Leduc
Pierre Max-Dubois	Concerto	Alphonse Leduc
Paul Bonneau	Caprice en Forme de Valse	Alphonse Leduc
Pierre Petit	Andante et Fileuse	Alphonse Leduc
Paul Creston	Sonata op. 19	Shawnee Press
Villa Lobos	Fantasia	