

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteadas no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

****Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%**

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino do clarinete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo			
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores
				Interiorização: Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

SECUNDÁRIO: 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais

Os objetivos desenvolvidos no decorrer do Curso Básico na vertente clássica deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar, no entanto valências específicas do universo da improvisação serão adquiridas. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve continuar a estimular-se a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objectivo de o tornar cada vez mais autónomo. Deverá também estimular-se a parte auditiva, de escuta, transcrição e posterior análise de trechos auditivos, sendo esta metodologia um dos grandes alicerces do desenvolvimento de linguagem Jazz.

Programa

Todos os modos da escala maior, menor harmónica e melódica. Escala simétrica dominante, hexáfona e octatónicas, escala cromática. Leitura de cifras, Standards e Jazz Standards.

Standards: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome	
J. Kern	All The Things You Are	
J. Heusen	Darn That Dream	
T. Monk	Blue Monk	
B. Howard	Fly Me To The Moon	
C. Porter	Love for Sale	
C. Porter	Night and Day	
C. Parker	Anthrophology	
C. Parker	Confirmation	
Gershwin	They Can't Take That Away From Me	

Livros de Exercícios: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome do método	Editora
E. Marienthal	Comprehensive Jazz Studies & Exercises	Alfred Music
B. Mintzer	15 Jazz & Blues Etudes	Faber Music LTD
B. Mintzer	14 Blues & Funk Etudes	Faber Music LTD
B. Mintzer	12 contemporary Jazz etudes	Faber Music LTD
B. Mintzer	Playing on the Changes	Alfred Music
C. Parker	Charlie Parker Omnibook – Eb ou Bb	Criterion
J. Coltrane	John Coltrane Omnibook - Eb ou Bb	Hal Leonard Corporation
F. Catalano	Modern Saxophone Technics	Hal Leonard Corporation
P. Desmond	Paul Desmond, A Step-By-Step breakdown.	Hal Leonard Corporation
C. Adderley	Cannonball Adderley Omnibook – Eb ou Bb	Hal Leonard Corporation
J. Wilkins	Essencial Jazz Etudes	Mel Bay

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
 Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
 Grupo disciplinar: **SAXOFONE JAZZ**
 2017/2018

J. Bergonzi	Melodic Structures	Advance Music
J. Bergonzi	Jazz Line	Advance Music
J. Bergonzi	Developing A Jazz Language	Advance Music

10.º Ano / 6º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, escala cromática, pentatónica menos e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período – Prova Global	
3 modos da escala maior.	15	3 modos da escala maior.	15	3 modos da escala maior.	15
Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15
Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10
Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70
Estudo escolhido entre dois	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20
Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70

11.º Ano / 7º Grau

Objetivos Gerais

Continuação da solidificação e afirmação da maturidade técnico/ musical do aluno. Desenvolver mais estratégias de improvisação.

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, escala cromática, diminutas, pentatónica menos e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4. Deverá consolidar também a sua leitura com os métodos/estudos que o Professor recomendar.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período – Prova Global	
3 modos (ou) escalas	15	3 modos (ou) escalas	15	3 modos (ou) escalas	15
Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15
Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10
Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70
Estudo escolhido entre dois	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20
Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70

12.º Ano / 8.º GRAU

Objetivos Gerais

Preparar o aluno para:

Realizar um recital público.

Preparar para acesso ao ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, master classes, recitais entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, diminuta, hexatónica, octatónicas, escala cromática, pentatónica menos e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova de recital.

1º Período		2º Período		3º Período – Prova Global	
3 modos da escala maior.	15	3 modos da escala maior.	15	3 modos da escala maior.	15
Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15	Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas.	15
Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10	Leitura à primeira vista com permutações em cifra	10
Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70	Transcrição do solo e referente execução.	70
Estudo escolhido entre dois	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20
Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70	Improvisação em dois temas escolhidos.	70

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Standards:

Um standard, sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Uma transcrição de um solo integral tocada sobre a gravação original.

3ª prova – Dois Jazz Standards:

Um sorteado entre três apresentados pelo aluno e um imposto, anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de cifras

5ª prova – Transposição de uma frase nas 12 tonalidades.

AValiação (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Standard sorteado	20 Pontos
	Standard escolhido pelo aluno	20 Pontos
2ª Prova	Uma transcrição de um solo integral.	70 Pontos
3ª Prova	Jazz Standard sorteado	25 Pontos
	Jazz Standard anunciado no final do 2º Período	25 Pontos
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	20 Pontos
5ª Prova	Transposição de uma frase	20 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.