

## **Informações da Disciplina**

### **Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

**Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos

| <b>Conteúdos</b>   | <b>Pontuação</b> |
|--|------------------|
| 2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática         | 30 pontos        |
| 1 Estudo apresentado pelo aluno  | 40 pontos        |
| 1 obra, sorteadas no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno       | 100 pontos       |
| Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 30 pontos        |

### **Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

## Informações da Disciplina

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%**

| <b>1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*</b>   |  |   |  |     |          |      |
|---|--|---|--|-----|----------|------|
| *Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor |  |   |  |     |          |      |
| Domínio da Avaliação  | CrITÉrios Gerais   | CrITÉrios Específicos   | Instrumentos Indicadores de Avaliação  |     |          | %    |
| <b>COGNITIVOS:</b><br><br><b>APTIDÕES</b><br><br><b>CAPACIDADES</b><br><br><b>COMPETÊNCIAS</b>                        | Aquisição de competências essenciais e específicas;<br><br>Domínio dos conteúdos programáticos;<br><br>Evolução na aprendizagem;   | Coordenação psico-motora;<br>Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado;<br>Qualidade do som trabalhado;<br>Realização de diferentes articulações e dinâmicas;<br>Utilização correta das dedilhações para cada nota;<br>Fluência da leitura;<br>Agilidade e segurança na execução;<br>Respeito pelo andamento que as obras determinam;<br>Capacidade de concentração e memorização;<br>Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;<br>Capacidade de formulação e apreciação crítica;<br>Capacidade de abordar e explorar repertório novo;<br>Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;<br>Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; | <b>Execução:</b><br>aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.<br><br><b>Cumprimento</b> da quantidade de programa mínimo exigido.*<br><br><b>Audições</b> | 50% | <b>A</b> | 70 % |
|   |  |   |  |     | <b>V</b> |      |
| <b>ATITUDINAIS</b><br><br><b>VALORES:</b>   | -Hábitos de estudo;<br>- responsabilidade e autonomia;<br>-espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade;<br>Intrapessoalidade;<br>Autoestima;<br>Autoconfiança;<br>Socialização;<br>Motivação;<br>Postura;<br>Civismo; | Assiduidade e pontualidade;<br>Apresentação do material necessário para a aula;<br>Interesse e empenho na disciplina;<br>Métodos de estudo;<br>Atitude na sala de aula;<br>Cumprimento das tarefas atribuídas;<br>Regularidade e qualidade do estudo;<br>Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola);<br>Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;   | Observação direta;   | 20% | <b>A</b> | 30 % |
|   |  |   |  |     | <b>V</b> |      |
| <b>PERFORMATIVOS</b><br><br><b>PSICO/MOTORES:</b>   | Sentido de:<br><br>Espetáculo;<br><br>Responsabilidade artística;<br><br>Compromisso artístico;  | Postura em palco;<br>Rigor da indumentária apresentada;<br>Sentido de fraseado;<br>Qualidade sonora;<br>Realização de diferentes articulações e dinâmicas;<br>Fluência, agilidade e segurança na execução;<br>Manutenção do andamento que as obras determinam;<br>Capacidade de concentração e memorização;<br>Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra;<br>Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;   | Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores).<br>**  | 30% | <b>A</b> | 30 % |
|   |  |   |  |     | <b>V</b> |      |

\* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

\*\*Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino do clarinete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

#### **OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL**

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. **Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas:** - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

| Dimensão do Conhecimento   | Dimensão do Processo Cognitivo     |  |                       |  |                        |  |
|--|------------------------------------|--|-----------------------|--|------------------------|--|
|  | Conhecimento:                      | Compreensão:   | Aplicação:            | Análise:                               | Avaliação:             | Síntese:                                 |
| Factual – factos<br>Conceptual – conceitos<br>Processual - processos | Lembrar,<br>Reconhecer<br>Recordar | Classificar,<br>Comparar,<br>Exemplificar,<br>Explicar,<br>Inferir,<br>Interpretar,<br>Resumir | Executar,<br>Realizar | Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Criticar,<br>Verificar | Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |

  

| Dimensão do Conhecimento   | Dimensão do Processo Afetivo   |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | Receção:   | Resposta:   | Atribuir valores a:                      | Organização de valores:   | Interiorização:  |
| Comportamento,<br>Atitude,<br>Responsabilidade,<br>Respeito,<br>Emoção,<br>Valores | Dar-se conta de factos,<br>Predisposição para ouvir,<br>Atenção seletiva | Envolver-se (participar) na aprendizagem,<br>Responder a estímulos,<br>Apresentar ideias,<br>Questionar ideias e conceitos,<br>Seguir regras. | Fenómenos,<br>Objetos<br>Comportamentos. | Atribuir prioridades a valores<br>Resolver conflitos entre valores<br>Criar um sistema de valores | Adotar um sistema de valores,<br>Praticar esse sistema |

  

| Dimensão do Conhecimento  | Dimensão do Processo Psico-Motor   |   |                       |  |                        |  |
|---|------------------------------------|---|-----------------------|--|------------------------|--|
|   | Conhecimento:                      | Compreensão:  | Aplicação:            | Análise:                               | Avaliação:             | Síntese:                                 |
| Reflexos<br>Movimentos básicos<br>Habilidades de perceção<br>Movimentos aperfeiçoados | Lembrar,<br>Reconhecer<br>Recordar | Comparar,<br>Exemplificar,<br>Inferir,<br>Interpretar | Executar,<br>Realizar | Atribuir,<br>Diferenciar,<br>Organizar | Criticar,<br>Verificar | Criar,<br>Gerar,<br>Planear,<br>Produzir |

## **SECUNDÁRIO: 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus**

### **Objetivos Gerais**

Os objetivos desenvolvidos no decorrer do Curso Básico na vertente clássica deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar, no entanto valências específicas do universo da improvisação serão adquiridas. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve continuar a estimular-se a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objectivo de o tornar cada vez mais autónomo. Deverá também estimular-se a parte auditiva, de escuta, transcrição e posterior análise de trechos auditivos, sendo esta metodologia um dos grandes alicerces do desenvolvimento de linguagem Jazz.

### **Programa**

Todos os modos da escala maior, menor harmónica e melódica. Escala simétrica dominante, hexáfona e octatónicas, escala cromática. Leitura de cifras, Standards e Jazz Standards.

#### **Standards: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

| Compositor | Nome                              |  |
|------------|-----------------------------------|--|
| J. Kern    | All The Things You Are            |  |
| J. Heusen  | Darn That Dream                   |  |
| T. Monk    | Blue Monk                         |  |
| B. Howard  | Fly Me To The Moon                |  |
| C. Porter  | Love for Sale                     |  |
| C. Porter  | Night and Day                     |  |
| C. Parker  | Anthrophology                     |  |
| C. Parker  | Confirmation                      |  |
| Gershwin   | They Can't Take That Away From Me |  |

#### **Livros de Exercícios: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

| Compositor   | Nome do método                          | Editores                |
|--------------|---|-------------------------|
| E. Marienhal | Comprehensive Jazz Studies & Exercises  | Alfred Music            |
| B. Mintzer   | 15 Jazz & Blues Etudes                  | Faber Music LTD         |
| B. Mintzer   | 14 Blues & Funk Etudes                  | Faber Music LTD         |
| B. Mintzer   | 12 contemporary Jazz etudes             | Faber Music LTD         |
| B. Mintzer   | Playing on the Changes                  | Alfred Music            |
| C. Parker    | Charlie Parker Omnibook – Eb ou Bb      | Criterion               |
| J. Coltrane  | John Coltrane Omnibook - Eb ou Bb       | Hal Leonard Corporation |
| P. Desmond   | Paul Desmond, A Step-By-Step breakdown. | Hal Leonard Corporation |
| C. Adderley  | Cannonball Adderley Omnibook – Eb ou Bb | Hal Leonard Corporation |
| J. Wilkins   | Essencial Jazz Etudes                   | Mel Bay                 |
| J. Bergonzi  | Melodic Structures                      | Advance Music           |

|             |                            |               |
|-------------|----------------------------|---------------|
| J. Bergonzi | Jazz Line                  | Advance Music |
| J. Bergonzi | Developing A Jazz Language | Advance Music |

## 10.º Ano / 6º Grau

### Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, escala cromática, pentatónica menos e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4.

**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.**

| 1º Período   |    | 2º Período   |    | 3º Período – Prova Global  |    |
|--|----|--|----|--|----|
| 3 modos da escala maior.   | 15 | 3 modos da escala maior.   | 15 | 3 modos da escala maior.   | 15 |
| Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 |
| Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 |
| Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 |
| Estudo escolhido entre dois  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 |
| Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 |

## 11.º Ano / 7º Grau

### Objetivos Gerais

Continuação da solidificação e afirmação da maturidade técnico/ musical do aluno. Desenvolver mais estratégias de improvisação.

### Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, escala cromática, diminutas, pentatónica menos e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4. Deverá consolidar também a sua leitura com os métodos/estudos que o Professor recomendar.

**CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN**  
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO  
Grupo disciplinar: **CLARINETE JAZZ**  
2017/2018

**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.**

| 1º Período   |    | 2º Período   |    | 3º Período – Prova Global  |    |
|--|----|--|----|--|----|
| 3 modos (ou) escalas   | 15 | 3 modos (ou) escalas   | 15 | 3 modos (ou) escalas   | 15 |
| Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 |
| Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 |
| Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 |
| Estudo escolhido entre dois  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 |
| Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 |

**12.º Ano / 8.º GRAU**

**Objetivos Gerais**

**Preparar o aluno para:**

Realizar um recital público.

Preparar para acesso ao ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, master classes, recitais entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

**Objetivos Específicos**

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas os modos da escala maior, diminuta, hexatónica, octatónicas, escala cromática, pentatónica menor e maior, e escala de blues, todas em qualquer tonalidade. Deverá ser capaz de transpor no mínimo 9 frases por ano nas 12 tonalidades, transcrever e executar pelo menos 3 solos, apresentando-os devidamente escritos e analisados, e apresentar no mínimo 9 standards por ano. Deverá conseguir fazer as permutações 1235, 1345 para qualquer cifra apresentada, em qualquer variação da permutação com utilização do metrónomo no 2 e 4.



**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova de recital.**

| 1º Período   |    | 2º Período   |    | 3º Período – Prova Global  |    |
|--|----|--|----|--|----|
| 3 modos da escala maior.   | 15 | 3 modos da escala maior.   | 15 | 3 modos da escala maior.   | 15 |
| Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 | Transposição nas 12 tonalidades de uma frase apresentada entre duas. | 15 |
| Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 | Leitura à primeira vista com permutações em cifra                    | 10 |
| Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 | Transcrição do solo e referente execução.                            | 70 |
| Estudo escolhido entre dois  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição                                  | 20 |
| Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 | Improvisação em dois temas escolhidos.                               | 70 |

### **Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)**

#### **ESTRUTURA**

##### **1ª Prova – Standards:**

Um standard, sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

**2ª Prova** – Uma transcrição de um solo integral tocada sobre a gravação original.

##### **3ª prova** – Dois Jazz Standards:

Um sorteado entre três apresentados pelo aluno e um imposto, anunciada no final do 2º Período.

**4ª prova** – Leitura à 1ª vista de cifras

**5ª prova** – Transposição de uma frase nas 12 tonalidades.

#### **AValiação (200 pontos)**

| Prova    | Conteúdos                                      | Pontuação |
|----------|--|-----------|
| 1ª Prova | Standard sorteado                              | 20 Pontos |
|          | Standard escolhido pelo aluno                  | 20 Pontos |
| 2ª Prova | Uma transcrição de um solo integral.           | 70 Pontos |
| 3ª Prova | Jazz Standard sorteado                         | 25 Pontos |
|          | Jazz Standard anunciado no final do 2º Período | 25 Pontos |
| 4ª Prova | Leitura à 1ª vista                             | 20 Pontos |
| 5ª Prova | Transposição de uma frase                      | 20 Pontos |

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.