

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|----------|----------------------|------------|---------------------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 pontos | 10% |
| 2ª prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 50% |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|----------|-----------------------------------|-------------|---------------------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 pontos | 10% |
| 2ª prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 50% |
| | 1 Escala Maior até uma alteração* | (40 pontos) | |
| | 1 Estudo à escolha do candidato* | (80 pontos) | |
| | 1 Peça à escolha do candidato* | (80 pontos) | |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas..

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|-----------|
| 1 Escala Maior até duas alterações | 40 pontos |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos | Pontuação |
|---|-----------|
| 1 Escala Maior três alterações | 40 pontos |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos | Pontuação |
|--|------------|
| 2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática | 30 pontos |
| 1 Estudo apresentado pelo aluno | 40 pontos |
| 1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno | 100 pontos |
| Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 30 pontos |

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

| 1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO* | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|
| *Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor | | | | | |
| Domínio da Avaliação | CrITÉrios Gerais | CrITÉrios Específicos | Instrumentos Indicadores de Avaliação | | % |
| COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS | Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem; | Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; | Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições | 50% | A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A |
| | ATITUDINAIS VALORES: -Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo; | Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; | Observação direta; | 20% | |
| PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES: | Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico; | Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; | Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ** | 30% | A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A |

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

**Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino do clarinete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Cognitivo | | | | | |
|--|------------------------------------|--|-----------------------|--|------------------------|--|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos | Lembrar, Reconhecer Recordar | Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir | Executar, Realizar | Atribuir, Diferenciar, Organizar | Criticar, Verificar | Criar, Gerar, Planear, Produzir |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Afetivo | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Receção: | Resposta: | Atribuir valores a: | Organização de valores: |
| Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores | Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva | Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras. | Fenómenos, Objetos Comportamentos. | Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores |
| | | | | Interiorização: Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Psico-Motor | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-----------------------|--|------------------------|--|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados | Lembrar, Reconhecer Recordar | Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar | Executar, Realizar | Atribuir, Diferenciar, Organizar | Criticar, Verificar | Criar, Gerar, Planear, Produzir |

1º CICLO BÁSICO/INICIAÇÃO: 2º, 3º 4º Ano

Objetivos Gerais

Fomentar a integração do aluno no seio escolar e na classe de clarinete, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto e motivação pela Música em geral e pelo instrumento em particular.

Objetivos Específicos

O aluno, no final deste ciclo, deve ter adquirido as competências necessárias que lhe permitam o acesso ao 2º Ciclo.

Programa

Escala e Arpejos Maiores até 1 alteração

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|
| 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 1 alterações | 20 | 1 escala maior até 1 alterações | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|----------------------------|--|---------------------|
| S. Dangain | Hebdo Clarinette * | Alphonse Leduc |
| La Cruz, Puchol, Bou | Aprende con el Clarinete | Rivera |
| G. Dangain | L'A,B,C du jeune clarinettiste - 1º volume | Gérard Billaudot |
| J. Rutland | Abracadabra | A&C Black . London |
| Peter Wastall | Learn to play the clarinet! | Boosey & Hawkes |
| Castelain, Boerstael | Ecouer, lire et jouer | De Haske |
| John Davis and Paul Harris | 80 Graded Studies for Clarinet (book one) | Faber Music Limited |

*(1º, 2º e 3º trimestre)

Peças :

Peças constantes nos métodos referenciados no parâmetro anterior.

2.º CICLO BÁSICO: 5º/6º Anos – 1º/2º Graus

5º, 6º Ano /1º, 2º GRAU

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de clarinete, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---------------|---|--|
| G. Dangain | L'A,B,C du jeune clarinettiste - 1º Volume | Gérard Billaudot |
| G. Dangain | L'A,B,C du jeune clarinettiste - 2º Volume | Gérard Billaudot |
| L. Kurkiewicz | Wybor etud i cwiczen na klarnet – 1º Volume | Polskie Wydawnictwo Muzyczne |
| J. Lancelot | 20 Études Faciles | Gérard Billaudot – Collection Jacques Lancelot |
| J. Lancelot | 26 Étude Elementaires | Editions Musicales Transatlantiques |
| A. Périer | 20 Étude Melodiques Très Faciles(Le Debutant Clarinettiste) | Alphonse Leduc |
| J. Lancelot | Exercices Pratiques | Editions Musicales Transatlantiques |
| Peter Wastall | Learn as You Play Clarinet | Boosey & Hawkes |
| J. Lancelot | 21 Études | Gérard Billaudot – Collection Jacques Lancelot |
| Delecluse | 20 Études Faciles D'après A. Samie | Alphonse Leduc |
| Demnitz | Elementary School for clarinet | Peters |
| Lefèvre | Metodo per Clarinetto - 1º Volume | Ricordi |

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---------------|--|------------------|
| Lully | Ballets du Roi | Alphonse Leduc |
| A.Périer | Pièces Classiques pour Clarinette et Piano | Alphonse Leduc |
| G.F. Haendel | Petit Marche | Alphonse Leduc |
| Gluck | Orphée | Alphonse Leduc |
| R. Schumann | Scènes d'Enfants | Alphonse Leduc |
| Villete | Romance | Alphonse Leduc |
| R. Schumann | Scènes de la Forêt | Alphonse Leduc |
| Beethoven | Mélodie | Alphonse Leduc |
| J.Dupont | Soir | Alphonse Leduc |
| M. Poot | Arabesque | Alphonse Leduc |
| Gluck | Alceste | Alphonse Leduc |
| Gretchaninoff | Suite Miniature | Alphonse Leduc |
| S. Dangain | Ballade | Alphonse Leduc |
| S. Dangain | Souvenir | Alphonse Leduc |
| Peter Wastall | Peças | Boosey & Hawkes |
| S. Lancen | Vacances | Gerard Billaudot |
| P. M. Dubois | Virginie | Ed. Durand |

5º Ano/1º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas Maiores até 1 alteração, ter executado um mínimo de 15 Estudos e 3 Peças.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 2 alterações

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 2 alterações | 20 | 1 escala maior até 2 alterações | 20 |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

6.º Ano / 2.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas Maiores até 2 alterações, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 3 Peças.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 3 alterações
Escala Cromática

Provas trimestrais O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global | % |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior até 3 alterações | 20 | 1 escala maior até 3 alterações | 20 | 1 escala maior até 3 alterações | 20 |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

3.º CICLO BÁSICO: 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus

Objetivos Gerais

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.
Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspeto rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.
Reforçar a importância dos hábitos de estudo correto assim como a audição de música.
Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.
Apresentação nas várias Audições.
Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e menores
Arpejo de 7ª da Dominante
Escala cromática

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|---------------|--|--|
| L. Kurkiewicz | Wybor etud i cwiczen na klarnet – 2º Volume | Polskie Wydawnictwo Muzyczne |
| L. Kurkiewicz | Wybor etud i cwiczen na klarnet – 3º Volume | Polskie Wydawnictwo Muzyczne |
| J. Lancelot | 22 Études | Gérard Billaudot – Collection Jacques Lancelot |
| J. Lancelot | 25 Études Faciles et Progressives | Ed. Musicales Transatlantiques |
| A. Périer | 20 Études Faciles et Progressives | Alphonse Leduc |
| Lefèvre | Método per clarinetto – 2º Volume | Ed. Ricordi |
| Demnitz | Elementary School for clarinet | Peters |
| V. Blancou | 40 Études pour la Clarinette - 1º Volume | Alphonse Leduc (Ulysse Delécluse) |
| Jeanjean | 20 Études Progressives et Melodiques | Alphonse Leduc. Southern Music Company |
| Bermann | Complete Method for Clarinet - 1º e 2º volumes | Carl Fischer |
| C. Rose | 26 Études | Pierre Lefebvre |

Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|---------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Albeniz | Chant D'Amour | Alphonse Leduc |
| Baerman | Adágio | Belwin Mills Publishing Corp. |
| Barat | Chant Slave | Alphonse Leduc |
| Beaucamp | Complainte | Alphonse Leduc |
| Bozza | Idylle | Alphonse Leduc |
| Bozza | Ária | Alphonse Leduc |
| C. Nielsen | Fantasia para clarinete e piano | Ed. Wilhelm Hansen |
| Carlos Seixas | Toccata em Ré menor | J.M.Fuzeau |
| Carlos Seixas | Toccata em Dó menor | J.M.Fuzeau |
| Clérise | Promenade | Alphonse Leduc |
| D. Dondeyne | Romance | Alphonse Leduc |
| D. Milhaud | Petit Concert | Gérard Billaudot |
| Debussy | The Little Negro | Alphonse Leduc |
| Dimler | Concerto | Musica Budapest |
| G. Vinter | Concertino | Boosey & Hawkes, Lda |
| H. Klosé | Oberon | Alphonse Leduc |
| Haendel | Sonate | Alphonse Leduc |
| Ivo Cruz | Canto de Luar | MusiMed |
| J. Feld | Scherzino | Alphonse Leduc |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **CLARINETE**
2017/2018

| | | |
|-------------------|---------------------------------|-------------------------|
| J. Ibert | Aria | Alphonse Leduc |
| J. Salgueiro | Serenata para clarinete e piano | AVA Editora |
| Joly Braga Santos | Improviso | AVA |
| Joly Braga Santos | Ária | |
| Lancen | Introduction et Rondo | M. R. Braun |
| Lefevre | Sonatas 1 a 5 | Ed. Ricordi |
| Leopold Kozeluch | Concerto | Musica Budapest |
| M. Delmas | Promenade | Ed. Mus. Andrieu Freres |
| Mendelssohn | Romance sans Paroles | Alphonse Leduc |
| Noble | Burlesca | Alphonse Leduc |
| P. M. Dubois | Romance | Alphonse Leduc |
| P..M..Dubois | Neuf Impromptus | Alphonse Leduc |
| Ph. Gaubert | Allegretto | Alphonse Leduc |
| PH. Gaubert | Romance | Alphonse Leduc |
| Pierné | Piece en Sol m | Alphonse Leduc |
| Pierné | Sérénade | Alphonse Leduc |
| Pokorny | Concerto em Mib M | Breitkopf |
| R. Clérisse | Vieille Chanson | Alphonse Leduc |
| R. M. Endresen | Fox Hunt | Rubank Inc. |
| Rimsky-Korsakov | Concerto | Boosey & Hawkes |
| Roussel | Ária | Alphonse Leduc |
| Stamitz | Concerto nº3 | Peters |
| Stamitz | Concerto Sib Maior | Musica Budapest |
| Tomasi | Complainte du Jeune Indien | Alphonse Leduc |
| Vachey | Élégie et Danse | Alphonse Leduc |
| Victory | Suite Rustique | Alphonse Leduc |

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas e Arpejos Maiores e Menores até 3 alterações, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos, 4 Peças.

Provas Trimestrais (100 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior até 3 alterações, com as respetivas relativas menores e os arpejos no estado fundamental. 1 escala cromática | 20 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 |

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas e Arpejos Maiores e Menores até 5 alterações, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 4 Peças.

Provas Trimestrais (100 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--|----------|--|----------|--|----------|
| 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 |

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar as Escalas e Apejos Maiores e Menores até 7 alterações, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos, 3 Peças mais um Concerto/Sonata.

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global | % |
|--|----------|--|----------|---|----------|
| 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 2 escalas (sorteadas no momento da prova), arpejos e escala cromática | 15 |
| 2 estudos (sorteados entre 3 apresentados) | 30 | 2 estudos (sorteados entre 3 apresentados) | 30 | 1 estudos (sorteado entre 2 apresentados) | 20 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou sonatina) | 40 | 2 peças apresentadas pelo aluno (uma delas poderá ser um andamento de concerto, sonata ou sonatina) | 40 | 1 obra apresentada pelo aluno | 20 |
| Leitura à 1ª vista com transposição | 10 | Leitura à 1ª vista com transposição | 10 | 1 obra completa (mínimo de 3 andamentos) apresentada pelo aluno | 35 |
| | | | | Transposição / Leitura à 1ª vista | 15 |

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência do 5.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|---|-----------|
| 1ª Prova | Escalas, arpejos e escala cromática | 30 Pontos |
| 2ª Prova | Estudo sorteado | 25 Pontos |
| | Estudo à escolha do aluno | 50 Pontos |
| 3ª Prova | Obra completa | 25 Pontos |
| | Obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno | 50 Pontos |
| 4ª Prova | Transposição/ou leitura à 1ª vista | 20 Pontos |

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

SECUNDÁRIO: 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais

Os objetivos desenvolvidos no Curso Básico deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve continuar a estimular-se a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objectivo de o tornar cada vez mais autónomo.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e menores

Arpejo de 7ª da Dominante

Escala cromática

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|---------------|---|-----------------------------------|
| Jeanjean | Etudes Progressives et Melodiques pour la Clarinette - 1º e 2º cahier | Alphonse Leduc |
| L. Kurkiewicz | Wybor etud i cwiczen na klarnet – 3º e 4º Volume | Polskie Wydawnictwo Muzyczne |
| Blancou | 40 Études pour la Clarinette | Alphonse Leduc (Ulysse Delécluse) |
| Périer | Études de Genre et D'Interpretacion – I e II | Alphonse Leduc |
| F. Thurston | Passage Studies – Vol I e II | Boosey and Hawkes |
| Rose | 32 Études pour la Clarinette d'après Ferling | Alphonse Leduc |
| Reginald Kell | 17 staccato studies | International Music Company |
| F. Capelle | 20 Études | Alphonse Leduc |
| E. Cavallini | 30 Caprichos | Carl Fischer |
| J. S. Bach | 15 Estudos | Alphonse Leduc |
| Baermann | Complete Method for Clarinet - Book 3 | Southern Music Company |

Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|--------------|------------------------|-------------------|
| A. Messenger | Solo de Concours | Alphonse Leduc |
| B. Bartok | Danças Romenas | Universal |
| Bozza | Claribel | Alphonse Leduc |
| Busoni | Concertino | Breitkopf |
| Busoni | Elegie | Breitkopf |
| C. Baermann | Concerto Militar, op.6 | |
| Cahuzac | Cantilene | Gerard Billaoudot |
| Crusell | Concerto op. 5 | Universal |
| Ch. Widor | Introduction et Rondo | Heugel, Lda |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
 Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
 Grupo disciplinar: **CLARINETE**
2017/2018

| | | |
|--------------|------------------------------------|--|
| D. Milhaud | Duo Concertante | Alphonse Leduc |
| Donizetti | Studio Primo | Ricordi |
| E. Von Koch | Monolog 3 | Carl Gehrmans Musikforlag Stockholm |
| G. Finzi | Concerto op. 31 | Boosey & Hawkes |
| G. Grovlez | Sarabande et Allegro | Alphonse Leduc |
| G. Grovlez | Lamento et Tarentelle | Alphonse Leduc |
| G. Grovlez | Concertino | M. Combre |
| G. Jacob | 5 Pieces for Clarinet | Oxford University Press |
| G. Piernè | Canzonetta | Alphonse Leduc |
| G. Rossini | Introduction, Theme and Variations | |
| G. Tartini | Concertino | Boosey & Hawkes |
| H. Rabaud | Solo Concurso | Alphonse Leduc |
| H. Tomasi | Introduction et Danse | Alphonse Leduc |
| J. Brahms | Sonata nº1 | Peters |
| JeanJean | Clair Matin | Gerard Billaudot |
| Krommer | Concerto | Musica, Budapest |
| Kurpinsky | Concerto | PWM Edition, Krakow, Poland |
| L. Berio | Lied | Universal |
| Lefèvre | Sonatas 6 a 9 | Ed. Ricordi |
| M. Arnold | Sonatina | Faber Music |
| M. Arnold | Fantasy | Faber Music |
| M. Delmas | Fantasie Italienne | G. Billaudot |
| Martinú | Sonatina | Alphonse Leduc |
| Mercadante | Concerto | Gérard Billaudot |
| Mozart | Concerto | Boosey & Hawkes |
| N. Gade | Fantasiestucke | Schott Ed. |
| P.M. Dubois | Sonata Breve | Alphonse Leduc |
| Pleyel | Concerto | Musica, Budapest |
| Saint Saens | Sonata | Durand |
| Sutermeister | Capricio | Musikverlag Hans Sikorski . Hamburg |
| W. A. Mozart | Larghetto und Menuetto | Schott |
| W. Osborn | Rhapsody | Peters |
| Weber | Fantasia et Rondó | Alphonse Leduc |
| Weber | Concertino | Breitkopf |
| Weber | Concerto nº1 | Alphonse Leduc |

10.º Ano / 6º Grau

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 6 Peças. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período | |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 |
| Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição | 20 |

11.º Ano / 7.º Grau

Objetivos Gerais

Continuação da solidificação e afirmação da maturidade técnico/ musical do aluno.

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 6 Peças. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período | |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos | 80 |
| Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição | 20 |

12.º Ano / 8.º GRAU

Objetivos Gerais

Preparar o aluno para:

Realizar um recital público.

Preparar para acesso ao ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, master classes, recitais entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Objetivos Específicos

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as Escalas e Arpejos Maiores e menores, Escala Cromática, ter executado um mínimo de 18 Estudos e 4 Peças mais um Concerto/Sonata. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com exceção da prova de recital.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período – Recital (30 a 45 m) | |
|--|----|--|-----|--|----|
| 1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | | | Organização e preparação do recital | 15 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 80 | Conhecimento e domínio estilístico das obras | 85 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos | 100 | Domínio técnico do(s) instrumento(s) | 85 |
| Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Leitura à 1ª vista com transposição | 20 | Presença e postura em palco | 15 |

Nota:* Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno. Devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – 2 estudos:

Um estudo, sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3ª prova – 2 obras:

Uma obra, sorteada entre três apresentadas pelo aluno e uma peça imposta, anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

5ª prova – Execução de excertos ou solos de obras de orquestra.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE SOPRO E PERCUSSÃO
Grupo disciplinar: **CLARINETE**
2017/2018

AValiação (200 pontos)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|--------------|---|------------------|
| 1ª Prova | Estudo sorteado | 20 Pontos |
| | Estudo escolhido pelo aluno | 20 Pontos |
| 2ª Prova | Concerto, concertino, sonata ou sonatina | 70 Pontos |
| 3ª Prova | Obra sorteada | 25 Pontos |
| | Peça imposta anunciada no final do 2º Período | 25 Pontos |
| 4ª Prova | Leitura à 1ª vista | 20 Pontos |
| 5ª Prova | Execução de excertos ou solos de obras de orquestra | 20 Pontos |

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior. Os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.