

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao Curso Secundário (200 pontos)

Escala ou modos da escala maior	30 pontos
Solo transcrito preparado pelo aluno	40 pontos
Solo improvisado sobre um standard (sorteado a partir de dois apresentados)	60 pontos
Execução de um excerto de partes de Big Band	40 pontos
Leitura à primeira vista de um excerto apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
	Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;			
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições; Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ***	30%	

*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

***Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos do conservatório. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino de trompete-jazz. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

SECUNDÁRIO – 10º/11º/12º Anos - 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais

Fomentar o interesse histórico do instrumento e a sua adaptação à evolução dos géneros e linguagens musicais;
Desenvolvimento da capacidade de tocar a solo e em conjunto;
Desenvolver a criatividade de improvisação e memorização;
Aumentar a coordenação e independência consciente entre todos os membros;
Fomentar o interesse na história do Jazz, nas suas diferentes épocas e nos seus intervenientes mais importantes;
Conhecimento dos diferentes estilos musicais dos quais o instrumento pode fazer parte;
Identificar as características dos diferentes estilos e linguagens musicais;
Desenvolver uma noção de pulsação e ritmo como base métrica da música;
Promoção do espírito crítico face aos inúmeros exemplos musicais existentes;
Promoção da auto-avaliação e da auto-crítica do desempenho musical;
Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola;
Fomentar a audição de música em geral e do estilo Jazz em particular;
Adquirir o conhecimento de diferentes linguagens e estilos musicais, abordando-as como arte em constante mudança e evolução.

Objetivos Específicos

Desenvolver um conjunto de capacidades de domínio técnico, respeitante ao próprio instrumento;
Preocupação com as questões de afinação, sonoridade e riqueza tímbrica do instrumento;
Dominar e explorar as potencialidades tímbricas do instrumento, nomeadamente o uso de diferentes efeitos sonoros e a utilização de surdinas;
Dominar escalas e modos e sua aplicação na improvisação;
Dominar padrões digitais e sua aplicação na improvisação;
Desenvolver linguagem jazzística, ao nível de estilo e articulação do fraseado (articulação legato-staccato);
Desenvolver a capacidade de transcrição e transposição de fragmentos melódicos;
Reconhecer auditivamente progressões harmónicas e estruturas básicas de temas do repertório Jazz, como por exemplo Blues, Rhythm-Changes e forma AABA;
Desenvolver a capacidade de improvisar sobre progressões harmónicas e estruturas formais;
Compreender e interiorizar a linguagem e características dos vários estilos e épocas no Jazz: Blues, Swing, Bebop, Cool, Hard-bop, Latin Jazz, Bossa Nova e Fusão;
Valorizar a necessidade de desenvolver uma linguagem pessoal para execução a solo;
Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista de temas de standards;
Compreender e executar repertório das principais correntes estilísticas;
Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista de partes de Big band;
Transcrever, analisar e executar solos propostos pelo professor;
Desenvolver a capacidade de adequação tímbrica ao tema interpretado, com utilização de surdinas e execução de flugelhorn;
Compreender o papel do instrumentos e do seu timbre nas diferentes formações de jazz: solista, combo ou pequeno ensemble, grande ensemble e naipe/big band.

10.º Ano / 6.º GRAU

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes:

1º Período		2º Período		3º Período	
Escalas maiores (1 ou 2 oitavas, padrões digitais, várias tonalidades)	30 pontos	Escalas maiores e menores (1 ou 2 oitavas, padrões digitais, várias tonalidades) e modos dórico e mixolídio	30 pontos	Escalas maiores e menores (1 ou 2 oitavas, padrões digitais, várias tonalidades) e modos dórico, mixolídio e lídio	30 pontos
Triades e tétrades da escala maior no estado fundamental	25 pontos	Triades e quatriades no estado fundamental: Maj7, min7 e 7	25 pontos	Triades escala maior com inversões, tríade aumentada e quatriades no estado fundamental: Maj7, min7, 7 e m7b5	25 pontos
Execução de tema (e solo – opcional)	30 pontos	Execução de tema (standard)	30 pontos	Execução de tema (standard, com progressão tipo ii-V-I)	30 pontos
Execução de solo improvisado	40 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos
Execução de solo transcrito (blues, por exemplo)	50 pontos	Execução de solo transcrito	50 pontos	Execução de solo transcrito	50 pontos
Leitura à primeira vista	25 pontos	Leitura à primeira vista	25 pontos	Leitura à primeira vista	25 pontos

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editores
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.1	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.2	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.3	Hal Leonard
Vários	The New Real Book – volume 1	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 2	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 3	Sher Music Co.
Jerry Coker	Patterns for Jazz	Studio Publisher
Dan Haerle	Scales for Jazz Improvisation	Studio Publisher
Jerry Bergonzi	Melodic Structures	Advance Music
Joe Goldfeder	Charlie Parker Omnibook	Hal Leonard
Hal Crook	How to Improvise	Advance Music
John Keady	Chet Baker – 13 Transcribed Solos	Advance Music
Ken Slone	28 Modern Jazz Trumpet Solos	Belwin Inc.

LISTA DE TEMAS:

Standards: All of Me; All the Things You Are; Autumn Leaves; How High the Moon; Stella by Starlight; Someday my Prince Will Come (3/4); Body & Soul/ My Funny Valentine (balada); Softly as in... / Beautiful Love; Alone Together; There Will Never be Another You; Night & Day; Out of Nowhere; Cherokee.

Autor/Época: Confirmation; Donna Lee; Blues For Alice/ Au Privave/ Billie's Bounce; A Night in Tunísia; Groovin' High; Bouncin' With Bud/ Célia; Straight No Chaser/ Blue Monk; In Walked Bud/ Evidence/ Rhythm'a'Ning; Oleo (Rhythm Changes)

11.º Ano / 7.º GRAU

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período	
7 modos da escala maior (1 e 2 oitavas, padrões digitais, 12 tons)	30 pontos	7 modos da escala maior + modos dominantes secundários (mix b13, mix b9b13, 1 e 2 oitavas, padrões digitais, 12 tons)	30 pontos	Modos da escala menor melódica (1 e 2 oitavas, padrões digitais, 12 tons)	30 pontos
Triades M, m, dim e aum + inversões / quatriades Maj7, m7, 7 e m7b5 em estado fundamental	25 pontos	Triades M, m, dim e aum + inversões / quatriades Maj7, m7, 7 e m7b5 em estado fundamental + inversões	25 pontos	Triades da menor melódica em estado fundamental; quatriades da menor melódica no estado fundamental	25 pontos
Execução de tema (standard com progressão ii-V-I))	30 pontos	Execução de tema (AABA)	30 pontos	Execução de tema (bebop, harmonicamente mais complexo)	30 pontos
Execução de solo improvisado	40 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos
Execução de solo transcrito	50 pontos	Execução de solo transcrito	50 pontos	Execução de solo transcrito	50 pontos
Leitura à primeira vista	25 pontos	Leitura à primeira vista	25 pontos	Leitura à primeira vista	25 pontos

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editores
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.1	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.2	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.3	Hal Leonard
Vários	The New Real Book – volume 1	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 2	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 3	Sher Music Co.
Jerry Coker	Patterns for Jazz	Studio Publisher
Dan Haerle	Scales for Jazz Improvisation	Studio Publisher
Jerry Bergonzi	Melodic Structures	Advance Music
Joe Goldfeder	Charlie Parker Omnibook	Hal Leonard
Hal Crook	How to Improvise	Advance Music
John Keady	Chet Baker – 13 Transcribed Solos	Advance Music
Ken Slone	28 Modern Jazz Trumpet Solos	Belwin Inc.

LISTA DE TEMAS:

Standards: Yesterdays; It Could Happen to You; If I Should Lose You; Have You Met Miss Jones; Darn That Dream/ You Don't Know What Love Is (balada); You Stepped Out of a Dream; The Days of Wine & Roses; On Green Dolphin Street; Invitation

Autor/Época: Solar; Lady Bird; Blue In Green; Nica's Dream; Joy Spring; Woody'n'You; Mr. P.C. (blues menor); Airegin;

Stablemates; Whisper Not; Along Came Betty, Desafinado/ Wave/ Corcovad

12.º Ano / 8.º GRAU

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período	
Continuação modos menor melódica: em sequência ou tónicas aleatórias	30 pontos	7 modos da escala maior + modos dominantes secundários (mix b13, mix b9b13, 1 e 2 oitavas, padrões digitais, 12 tons)	30 pontos	Modos e escalas de todo o programa	30 pontos
Triades menor melódica em estado fundamental + inversões; quatriades menor melódica em estado fundamental + inversões	25 pontos	Quatriades menor melódica em estado fundamental + inversões	25 pontos		
Execução de um tema (ex: tema bebop, rhythm'n'changes, harm. mais complexo)	30 pontos	Execução de um tema (ex: standard em compasso composto, tema harmonicamente mais complexo, lista de temas)	30 pontos	Todo o tipo de quatriades	25 pontos
Execução de solo improvisado	40 pontos			Execução de dois temas contrastantes	30 pontos
Execução de solo transcrito	50 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos	Execução de solo improvisado	40 pontos
		Execução de solo transcrito	50 pontos	Execução de solo transcrito	50 pontos
Leitura à primeira vista	25 pontos	Leitura à primeira vista	25 pontos	Transposição de linha melódica à primeira vista	25 pontos

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência - 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

Componente Interpretativa

- 1 – Escalas ou modos
- 2 – Tétrades e inversões
- 3 – Solo transcrito, com dificuldade de nível médio.
- 4 – Três temas contrastantes com solo improvisado (tonalidade e compassos distintos), escolhidos a partir das listas de temas.
- 5 – Tema com solo improvisado - proposto pelo aluno
- 6 – Excerto de parte de 1º ou 2º Trompete, de Big Band
- 7 – Leitura à primeira vista (poderá incluir transposição)

Nota: pelo menos um dos temas apresentados deverá ser obrigatoriamente em *swing*.

AVALIAÇÃO

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escalas ou modos	15 pontos
2ª prova	Tétrades e inversões	15 pontos
3ª prova	Solo transcrito completo	50 pontos
4ª prova	Três temas contrastantes com solo improvisado (da lista de temas)	60 pontos
5ª prova	Tema com solo improvisado - proposto pelo aluno	30 pontos
6ª prova	Excerto de parte de 1º ou 2º Trompete de Big Band	15 pontos
7ª prova	Leitura à primeira vista (poderá incluir transposição)	15 pontos

Nota: as peças e/ou estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau ou nível equivalente e/ou superior e serem contrastantes no seu conteúdo.

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editores
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.1	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.2	Hal Leonard
Vários	The Real Book Bb – Fifth Edition, vol.3	Hal Leonard
Vários	The New Real Book – volume 1	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 2	Sher Music Co.
Vários	The New Real Book – volume 3	Sher Music Co.
Jerry Coker	Patterns for Jazz	Studio Publisher
Dan Haerle	Scales for Jazz Improvisation	Studio Publisher
Jerry Bergonzi	Melodic Structures	Advance Music
Joe Goldfeder	Charlie Parker Omnibook	Hal Leonard
Hal Crook	How to Improvise	Advance Music
John Keady	Chet Baker – 13 Transcribed Solos	Advance Music
Jerry Bergonzi	Pentatonics	Advance Music
Ken Slone	28 Modern Jazz Trumpet Solos	Belwin Inc.

LISTA DE TEMAS:

'Round Midnight; Conception; Time Remembered; Waltz for Debbie/ Very Early/ Turn Out the Stars; Moments Notice; Giant Steps; 26-2; Like Sonny; Joshua; Yes or No; Speak No Evil; Fee-Fi-Fo-Fum; Lost; Dolphin Dance; Maiden Voyage; One Finger Snap; Nefertiti; Inner Urge; Serenity; Black Narcissus, Monk's Mood/ Pannonica.