

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração*	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato*	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato*	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado Qualidade do som trabalhado Realização de diferentes articulações e dinâmicas Utilização correta das dedilhações para cada nota Fluência da leitura Agilidade e segurança na execução Respeito pelo andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra Capacidade de formulação e apreciação crítica Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
ATITUDINAIS VALORES	-Hábitos de estudo - responsabilidade e autonomia -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade Intrapessoalidade Autoestima Autoconfiança Socialização Motivação Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares	Observação direta	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	SENTIDO DE ESPETÁCULO SENTIDO DE RESPONSABILIDADE ARTÍSTICA. SENTIDO DE COMPROMISSO ARTÍSTICO	Postura em palco Sobriedade da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora Realização de diferentes articulações e dinâmicas Fluência, Agilidade e segurança na execução manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato	Provas de Avaliação de final de período (Júri de 3 professores)	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %

Ponderação da **prova global/recital de 5º grau na nota do 3º período = 30%**
Ponderação da **prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%**

Programa

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de trompa. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVOS EDUCATIVOS

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

1º CICLO CURSO BÁSICO/ INICIAÇÃO 2º, 3º, 4º ANOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano de ensino de Flauta Transversal. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

2º e 3º Anos

Objetivos Específicos

O aluno, no final deste ano deve de executar pequenos exercícios de respiração e de postura, exercícios de colocação de embocadura, exercícios de vibração labial com e sem bocal. E exercícios de pequenas melodias/exercícios na trompa. O aluno deverá iniciar leitura musical e deverá ter facilidade na emissão sonora.

Objetivos Gerais

Fomentar a integração do aluno no seio escolar e na classe de trompa, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral e pelo instrumento em particular.

Programa

Exercícios de harmónicos com 3 notas

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Bernhard Krol	Naturhorn - Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Szilágyi - Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Chris Morgan	The Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Szilágyi - Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 exercício de harmónicos	20	1 exercício de harmónicos	20	1 exercício de harmónicos	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

4º Ano

Objetivos Específicos

O aluno, no final deste ano deve de executar pequenos exercícios de respiração e de postura, exercícios de colocação de embocadura, exercícios de vibração labial com e sem bocal. E exercícios de pequenas melodias/exercícios na trompa. O aluno deverá iniciar leitura musical e deverá ter facilidade na emissão sonora.

O aluno, no final deste ano deve de ter adquirido as competências necessárias que lhe permitam o ingresso no ensino básico.

Objetivos Gerais

Fomentar a integração do aluno no seio escolar e na classe de trompa, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral e pelo instrumento em particular.

Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros.

Programa

Exercícios de harmónicos com 3 notas

Métodos: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Bernhard Krol	Naturhorn - Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Szilágyi - Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Chris Morgan	The Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Szilágyi - Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Chris Morgan	The Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 exercício de harmónicos	20	1 exercício de harmónicos	20	1 exercício de harmónicos	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Michael Appleford	Three Easy Pieces	Editions Marc Reift

2.º CICLO -5º/6º Anos – 1º/2º Graus

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de TROMPA, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.
Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros.

5º Ano/1º Grau

Objetivos Específicos

Noções básicas de respiração e embocadura

Postura

Noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 4 notas, escalas até 1 alteração, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

Programa

Exercícios de harmónicos com 4 notas

Escalas até 1 alteração, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Szilágyi – Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Lasse Eerola	30 Etydiä käyrätorvelle	Uusinta Publishing Company
Jürhen Runge	100 leichte Etüden für Waldhorn	Musikschule Potsdam
Chris Morgan	The Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Szilágyi - Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Horn Solos Book One	Arthur Campbell	Faber Music
Gamins D'Paris	Pascal Proust	Gérard Billaudot Éditeur
Le Cor Classique	Pascal Proust	Editions Combre Paris
Meet the Great Masters!	James Curnow	Curnow Music
The Boosey Brass Method	Chris Morgan	Boosey & Hawkes
Pjotr Iljics Csajkovszkij	Arioso	Legato 2004.
Forrest Buchtel	Solitude	Neil A. Kjos Music Company

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15
1 escala	15	1 escala	15	1 escala	15
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30

6º Ano/2º Grau
Objetivos Específicos

Desenvolvimento das noções básicas de respiração e embocadura

Postura

Assimilação das noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 4 notas, escalas até 2 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

Programa

Exercícios de harmónicos com 5 notas

Escalas até 2 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Original Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Lasse Eerola	30 Etydiä käyrätorvelle	Uusinta Publishing Company
Jürhen Runge	100 leichte Etüden für Waldhorn	Musikschule Potsdam
Jean – Louis Martin	20 Études	Gérard Billaudot Éditeur

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Ónozó – Kovács	Horn Music	Edition Musica Budapest
César Franck	Panis Angelicus	Edition Simonffy
Arthur Campbell	Horn Solos Book One	Faber Music
Pascal Proust	Gamins D'Paris	Gérard Billaudot Éditeur
Pascal Proust	Le Cor Classique	Editions Combrel Paris
James Curnow	Meet the Great Masters!	Curnow Music
Chris Morgan	The Boosey Brass Method	Boosey & Hawkes
Zdenek Sesták	Concertino	Editio Supraphon
João Carlos Alves	15 Pequenas peças para trompa e piano	Ava Musical Editions
Jérôme Naulais	Le Baladin	Editions Robert Martin

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15
1 escala	15	1 escala	15	1 escala	15
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus
Objetivos Gerais

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só a nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.

Participação em audições.

Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.

Contacto com o exterior através de concursos, master-classes, recitais, entre outros.

7º Ano/3º Grau
Objetivos Específicos

Consolidação das noções básicas de respiração e embocadura

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Organização e planificação do estudo individual

Tocar com sentido rítmico e melódico

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 6 notas, escalas até 3 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

Programa

Exercícios de harmónicos com 6 notas

Escalas até 3 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Vicente Zarzo Pitarch	Estudios Primarios para Trompa 3º L.O.G. S.E.	Piles editorial de música
Jean – Louis Martin	20 Études	Gérard Billaudot Éditeur
Maxime Alphonse	1º Caderno	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Ónozó – Kovács	Horn Music	Edition Musica Budapest
César Franck	Panis Angelicus	Edition Simonffy
Jules Massenet	Elegia	FAM
Richard Bissil & Arthur Campbell	Going Solo	Faber Music
Pierre Bigot	Prélude et Habanera	Gérard Billaudot Éditeur
Michel Delgiudice	Évocation	Alphonse Leduc
Vladimír Studnicka	Canzona	Ritornel
Paul Koepke	La chasse	2203-5-PL

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15
1 escala	15	1 escala	15	1 escala	15
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30

8º Ano/4º Grau

Objetivos Específicos

Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e com noção de frase

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 7 notas, escalas até 4 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, arpejo de 7ª Dominante, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças.

Programa

Exercícios de harmónicos com 7 notas

Escalas até 4 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações, escala cromática, arpejo de 7ª Dominante.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Jerome Naulais	30 Études Recreatives	International Music Diffusion
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Robert W. Getchell	Second Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Jean – Louis Martin	20 Études	Gérard Billaudot Éditeur
Vicente Zarzo Pitarch	Estudios Primarios para Trompa 4º L.O.G. S.E.	Piles editorial de música

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
E. Bozza	En Irlande	Alphonse Leduc
Keith Terrett	A Hornist goes Ballroom dancing	Musikverlag Uetz
Josef Dominik Skroup	Konzert in B-dur	Edition Diawa
Richard Bissil & Arthur Campbell	Going Solo	Faber Music
Alexander Scriabine	Romance für Horn & Klavier	Hans Pizka Edition
Zdenek Fibich	Poème	Scott Music
Vários	The Horn Collection (Intermediate Level)	G. Schirmer, Inc.
Arcangelo Corelli	Sonata in F- Major	Edition Musicus
G. P. Telemann	Adagio and Presto	Southern Music Company
Victor Brightmore	Four Peaceful Pieces	Emerson Edition
Camille Saint-Saëns	Romance	International Music Company
Various	Recital Pieces	International Music Company

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15
1 escala	15	1 escala	15	1 escala	15
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30

9º Ano/5º Grau
Objetivos Específicos

Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e com noção de frase

Executar as diferentes dinâmicas

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 8 notas, escalas até 5 alterações, com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª

Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e três peças (sonatas, concertos).

Programa

Exercícios de harmónicos com 8 notas

Escalas até 5 alterações, com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Original Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Jerome Naulais	30 Études Recreatives	International Music Diffusion
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Robert W. Getchell	Second Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Paneron	20 Cantilena	Trio Art Horn Series
Maxime Alphonse	3º Caderno	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
David de Souza	Berceuse	Ava Musical Editions
Dávid Gyula	Concerto	Editio Musica Budapest
Fr. Devienne	Horn Concerto	Edition KaWe – Amsterdam
W. A. Mozart	Konzert in D (nº1)	Bärenreiter
Arnold Cooke	Rondo	Schott Music
Luigi Cherubini	I. Sonate	Ammerkung
Camille Saint – Saëns	Romance	Verlag Masters Music Publications
Carl Nielsen	Canto Serioso	Atelier Elektra
Alexander Glazunov	Rêverie	Masters Music Publications, Inc.
Reinhold Glière	Four Pieces for Horn & Piano	Hans Pizka Edition
Emanuel Chabrier	Larghetto	Masters Music Publications
Eduard Muller	Am Abend	Zimmermann, Leipzig
Carl Reinecke	Notturmo	B. Schott's, Mainz
Alan Abbott	Alla Caccia	Arcadia Music Publishing
W. A. Mozart	Konzert-Rondo	Edition Breitkopf

Provas trimestrais: O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2 exercícios de harmónicos	15	2 exercícios de harmónicos	15	1 escala	15
1 escala	15	1 escala	15	1 estudo apresentado pelo aluno	20
2 estudo apresentado pelo aluno	40	2 estudo apresentado pelo aluno	40	1 obra (sorteada entre 2 apresentadas)	50
1 peça apresentada pelo aluno	30	1 peça apresentada pelo aluno	30	Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	15

Nota: As obras apresentadas devem constar do programa de 5º Grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência do 5.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escalas, arpejos e escala cromática	30 Pontos
2ª Prova	Estudo sorteado	25 Pontos
	Estudo à escolha do aluno	50 Pontos
3ª Prova	Obra completa	25 Pontos
	Obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	50 Pontos
4ª Prova	Transposição/ou leitura à 1ª vista	20 Pontos

Obs. As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 5º grau.

SECUNDÁRIO: 10º/11º/12º Anos – 6º/7º/8º Graus

Objetivos Gerais

Os objetivos desenvolvidos no curso básico deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, o aluno deverá ter estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve-se continuar a estimular a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objetivo de o tornar cada vez mais autónomo.

Contacto com o exterior através de concursos, master-classes, recitais, entre outros.

Objetivos Específicos

Desenvolver e aperfeiçoar os elementos técnicos de forma a executar o repertório exigido

Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura

Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical

Adquirir motivação e orientação para o estudo individual

Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico

Executar com rigor e sentido musical as diferentes dinâmicas

Frasear com clareza, expressividade e sentido musical

Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar os harmónicos com 12 notas, todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e quatro peças (sonatas, concertos).

10º Ano/6º Grau

Programa

Exercícios de harmónicos com 10 notas

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
E. Paudert	Schule der Geläufigkeit und des Vortrags	Anton J. Benjamin
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 1	Hofheim Leipzig
Hermann Neuling		Thompson Edition
Billy Holcombe	Intermediate 12 Jazz Etudes	Musicians Publications
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Oskar Franz	Etüden und Concert-Etüden	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Maxime Alphonse	3º Caderno	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Sonate	Pro Musica Verlag
Joseph Rheinberger	Sonate	Schoot Music
Fidelio F. Finke	Sonate	Edition Breitkopf
Franz Strauss	Nocturno	Universal Edition
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº3)	Bärenreiter
Luigi Cherubini	II. Sonate	Ammerkung
Chant Lointain	Eugène Bozza	Alphonse Leduc
Alexander Glazunov	Rêverie	Masters Music Publications, Inc.
Théodore Dubois	Cavatine	Zimmermann - Frankfurt
Franz Strauss	Les Adieux	
Marcel Poot	Légende	Alphonse Leduc
Richard Strauss	Andante	Boosey & Hawkes

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala	40	1 escala	40	1 escala	40
2 estudos apresentados pelo aluno	50	2 estudos apresentados pelo aluno	50	2 estudos apresentados pelo aluno	50
1 peça apresentada pelo aluno	90	1 peça apresentada pelo aluno	90	1 peça apresentada pelo aluno	90
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

11º Ano/7º Grau

Programa

Exercícios de harmónicos com 12 notas

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
E. Paudert	Schule der Geläufigkeit und des Vortrags	Anton J. Benjamin
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 1	Hofheim Leipzig
Hermann Neuling	30 Spezial – Etüden für tiefes Horn	Pro Musica Verlag Leipzig
Henri Kling	40 Studies	International Music Company
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Oskar Franz	Etüden und Concert-Etüden	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Maxime Alphonse	4º Caderno	Alphonse Leduc
J. F. Gallay	Douze Etudes pour second cor	Alphonse Leduc
Joseph Mohr	Etüden	Hanz Pizka Edition
Albin Frehse	34 Etüden für tiefes Horn	Verlag Friederich Hofmeister Leipzig
Ricardo Matosinhos	12 Jazzy Etudes for Horn	Phoenix Music Publications
Ricardo Matosinhos	10 Jazzy Etudes for Horn (book 2)	Phoenix Music Publications

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Joseph Haydn	Konzert nº2	Edition Breitkopf
Malcolm Arnold	Fantasy for Horn	Faber Music
Franz Strauss	Concerto No. 2	Hans Pizka
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº4)	Bärenreiter
Ludwig van Beethoven	Sonate	Edition Peters
Gilbert Vinter	Hunter's Moon	Boosey & Hawkes
Roger Boutry	Chassacore	Alphonse Leduc
Franz Strauss	Thema und Variationen	Zimmermann
Henri Busser	La chasse de Saint Hubert	Alphonse Leduc
York Bowen	Sonata in E - flat	Emerson Edition Ltd.
Franz Danzi	Sonate Es - Dur	
Henry Eccles	Sonata	International Music Company
Franz Strauss	Hornkonzert op. 8	Universal Edition

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala	40	1 escala	40	1 escala	40
2 estudos apresentados pelo aluno	50	2 estudos apresentados pelo aluno	50	2 estudos apresentados pelo aluno	50
1 peça apresentada pelo aluno	90	1 peça apresentada pelo aluno	90	1 peça apresentada pelo aluno	90
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20

12º Ano/8º Grau

Objetivos Gerais

Preparação do aluno para um recital público, para o ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Objetivos Específicos

Consolidar as competências desenvolvidas anteriormente

Desenvolver e aperfeiçoar os elementos técnicos de forma a executar o repertório exigido

Apresentar-se em público com postura e nível musical adequados

Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical

Preparação de audições públicas

Capacidade para orientar o próprio estudo individual e seguir tendências e estéticas

Executar com rigor e sentido musical as diferentes dinâmicas

Frasear com clareza, expressividade e sentido musical

Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição

O aluno deve, no final do ano letivo, dominar todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas, ter executado no mínimo 20 estudos e quatro peças (sonatas, concertos).

Programa

Todas as escalas com respetivas escalas menores, escala cromática com todas as articulações (sempre executando na máxima extensão possível), arpejos (Maiores, menores, 7ª Dominante) com inversões de 3 e 4 notas.

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
E. Paudert	Schule der Geläufigkeit und des Vortrags	Anton J. Benjamin
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 2	Hofheim Leipzig
Hermann Neuling	30 Spezial – Etüden für tiefes Horn	Pro Musica Verlag Leipzig
Henri Kling	40 Studies	International Music Company
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Joseph Rudolph Lewy	Zehn ausgewählte Etüden für Horn	7450b
Umberto Baccelli	16 Etudes caractéristiques	Gérald Billaudot
Maxime Alphonse	5º e 6º Cadernos	Alphonse Leduc
Albin Frehse	34 Etüden für tiefes Horn	Veb Friedrich Hofmeister Leipzig
Ricardo Matosinhos	12 Jazzy Etudes for Horn	Phoenix Music Publications
Ricardo Matosinhos	10 Jazzy Etudes for Horn (book 2)	Phoenix Music Publications
Joseph Mohr	Etüden	Hanz Pizka Edition
J. F. Gallay	Douze Etudes pour second cor	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Richard Strauss	Konzert No. 1	Universal Editions
Camille Saint – Saëns	Morceau de Concert	Durand Edition Musicales
Jan Václav Stich-Giovanni Punto	Concerto No. 7	Philharmonic Orchestra Prague
Jan Václav Stich-Giovanni Punto	Concerto No. 5	Hans Pizka Edition
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº2)	Bärenreiter
Bernhard Krol	Laudatio	Simrock Original Edition
Paul Hindemith	Sonata (1939)	Schott Music
Antonio Rosetti	Concerto in Eb Major	International Music Company
Frigyes Hidas	Concerto per Corno	Editio Musica Budapest
Eurico Carrapatoso	Sweet Rústica	Editions BIM
Hermann Neuling	Bagatelle	Edition Pro Musica
Paul Dukas	Villanelle	Durand Edition Musicales
Vincent Persichetti	Parable for solo horn	Elkan-Vogel, Inc.

Joseph Haydn	Konzert n°1	Edition Breitkopf
Johann Wenzel Kalliwoda	Introduction and Rondo	Breitkopf & Härtel
Richard Strauss	Introduktion, Thema und Variationen	Edition Schott
François Devienne	Horn Concerto in C Major	Edition KaWe - Amsterdam
Gioacchino Rossini	Prélude, Thème et Variations	Gérard Billaudot Éditeur
Franz Danzi	Konzert E-Dur	Veb Musik Leipzig
Malcolm Arnold	Fantasy for Horn	Faber Music
António Victorino D'Almeida	Casamento à moda antiga	Ava Musical Editions
Lars – Erik Larsson	Concertino	AB Carl Musiförlag, Stockholm
Kerry Turner	Sonata for Horn and Piano	Zde Horn Music
Robert Schumann	Adagio und Allegro	Edition Breitkopf
Jean Francaix	Divertimento	Éditions Musicales Transatlantiques
Henri Busser	Cantecor	Alphonse Leduc
S. R. Mercadante	Concerto	Edizioni Curci

Provas trimestrais: (200 pontos) O repertório executado em prova de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, com a exceção da prova global.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
1 escala maior e relativa menor até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40			Organização e preparação do recital	15
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) ou 1 obra completa com um mínimo de 3 andamentos	100	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
Leitura à 1ª vista com transposição	20	Leitura à 1ª vista com transposição	20	Presença e postura em palco	15

Nota: * Três peças de carácter contrastante apresentadas pelo aluno, podendo uma delas constar do programa de 6º ou 7º grau. As restantes deverão constar do programa de 8º grau.

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência do 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3ª prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e uma peça imposta anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

5ª prova – Execução de excertos ou solos de obras de orquestra.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
-------	-----------	-----------

1ª Prova	Estudo sorteado	20 Pontos
	Estudo escolhido pelo aluno	20 Pontos
2ª Prova	Concerto, concertino, sonata ou sonatina	70 Pontos
3ª Prova	Obra sorteada	25 Pontos
	Peça imposta anunciada no final do 2º Período	25 Pontos
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	20 Pontos
5ª Prova	Execução de excertos ou solos de obras de orquestra	20 Pontos

Obs. As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 8º grau.