

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1ª Prova - Aptidão musical	80
2ª Prova Lâminas: Peça/Estudo à escolha do candidato (30 pontos) Caixa: Peça/Estudo à escolha do candidato (30 pontos) Timbales/Multipercussão: Peça/Estudo à escolha do candidato (30 pontos)	90
3ª Prova - Leitura à 1ª Vista	30

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até três alterações	20
1 Estudo de Lâminas dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80
1 Estudo de Caixa dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	50
1 Estudo de Multipercussão ou Tímpanos dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	50

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até quatro alterações	20
1 Peça/Estudo de Marimba ou Vibrafone dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	80
1 Peça/Estudo de Caixa ou Tímpanos dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	80
1 Peça/Estudo de Multipercussão dentro dos que fazem parte do programa do 2º grau ou de nível superior	30

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Uma escala maior até 7 alterações, arpejo e escala cromática em 2 oitavas	25
Marimba: 1 Peça/estudo	35
Vibrafone: 1 Peça/estudo	35
Caixa: 1 Peça/estudo	35
Timbales: 1 Peça/estudo	35
Leitura à 1ª vista: Trechos musicais (lâminas) apresentados pelo júri	35

Peças e estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau ou nível equivalente ou superior no seu conteúdo.

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<u>COGNITIVOS:</u> APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O	70 %
	Domínio dos conteúdos programáticos;	Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;				
<u>ATITUDINAIS</u> VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	C O N T Í N U A	
<u>PERFORMATIVOS</u> PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições; Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ***	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %

*É inteiramente do critério e responsabilidade do professor, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar.

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

***Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos do conservatório. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino de percussão. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

1º CICLO – Iniciação 2º, 3º, 4º anos

Objetivos Gerais

Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de percussão.

Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de percussão em particular.

Fomentar o desenvolvimento no interesse pela atualização e evolução de conhecimentos.

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.

Desenvolver a musicalidade e interpretação.

Fomentar a participação em apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Estabelecer o primeiro contacto com os instrumentos e conhecimento das suas especificidades de execução.

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Adquirir hábitos de estudo.

Manter uma pulsação regular.

Utilizar dinâmicas contrastantes.

Adquirir as competências técnicas e musicais necessárias para o ingresso no 2º Ciclo.

2 e 3º Ano

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Lâminas: 1 estudo/peça	50	Lâminas: 1 estudo/peça	50	Lâminas: 1 estudo/peça	50
Caixa/multipercussão: 1 estudo/peça	50	Caixa/multipercussão: 1 estudo/peça	50	Caixa/multipercussão: 1 estudo/peça	50

4º Ano

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Lâminas: 1 estudo/peça	50	Lâminas: 1 estudo/peça	40	Lâminas: 1 estudo/peça	40
Caixa/Multipercussão: 1 estudo/peça	50	Caixa: 1 estudo/peça	30	Caixa: 1 estudo/peça	30
		Timbales/Multipercussão: 1 estudo/peça	30	Timbales/Multipercussão: 1 estudo/peça	30

Objetivos Específicos acrescem os dos anos anteriores

Adquirir uma postura corporal correta.

Desenvolver a capacidade de concentração e memorização.

Materiais e Recursos Didáticos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editores
M. Jansen	METODO DE PERCUSSION	Rivera
C. Barratt	BRAVO! PERCUSSION	B&Hawkes
E. Séjourné & P. Velluet	LES CLAVIERS PARCOURENT LE MONDE–vol.I	Alfonse P.

2.º CICLO CURSO BÁSICO- 5º/6º Anos – 1º/2º Graus

Objetivos Gerais

Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de percussão.
 Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de percussão em particular.
 Estimular as capacidades musicais dos alunos.
 Fomentar o desenvolvimento no interesse pela atualização e evolução de conhecimentos.
 Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
 Desenvolver a musicalidade e interpretação.
 Favorecer a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades pessoais.
 Fomentar a participação em apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Estabelecer o primeiro contacto com os instrumentos e conhecimento das suas especificidades de execução.
 Desenvolver a coordenação psico-motora.
 Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.
 Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos.
 Desenvolver o controle das técnicas base dos instrumentos.
 Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas.
 Desenvolver a igualdade sonora/digital.
 Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo.
 Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e improvisação como prática habitual.
 Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 3 alterações, por 3as. e arpejo no estado fundamental; Escala Cromática.

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 3 alterações	10	1 escala maior até 3 alterações	10	1 escala maior até 3 alterações	10
Lâminas: 1 estudo/peça	40	Lâminas: 1 estudo/peça	40	Lâminas: 1 estudo/peça	40
Caixa: 2 estudos	50	Caixa: 2 estudos	50	Caixa: 1 estudo	25
				Multipercussão/Timbales: 1 estudo	25

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
WHALEY, G.	PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS	Meredith
HOLLIS, ERIC	TUNED PERCUSSION 1, temas 1 a 6	Guildhall Dir School
SÉJOURNÉ, E.	19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE estudos 1 a 6	Alfonse L.
SÉJOURNÉ, E. & VELLUET, P.	LES CLAVIERS PARCOURENT LE MONDE vol.I	Alfonse P.
	1 solo à escolha	
QUARTIER, B.	PROFILS POUR VIBRAPHONE ET PIANO (I) peça 1 "Brave"	H.Lemoine

CAIXA

Autor	Nome	Editora
PETERS, M	ELEMENTERY STUDIES FOR SNARE DRUM exs. 1 a 30 aprox.	M.Peters
JEANNINI, F.	QU'EST-CE CAISSE lições 1 a 7	Alfonse P.
RICHARDS, J. & ARNOLD, D.	SNARE DRUM – GRADES 1 and 2	Guildhall
	-exercícios, duos e peças 1º grau	

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
GEOFFROY, JEAN	MÉTHODE DE TIMBALES (débutant)	H. Lemoine
HOCHRAINER, R.	ETUDE FUR TIMPANI exs. 1 a 5	Doblinger

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
ROTHMAN, JOEL	ROTHMAN, JOEL- PLAY ROCK DRUMS	Amsco
DELP, RON	MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS 1 estudo à escolha	Berklee

MATERIAL COMPLEMENTAR OPCIONAL ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Autor	Nome	Editora
BARRATT, C	BRAVO! PERCUSSION 1	B&Hawkes
WHALEY, G.	FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS	J.Rothman
ZIVCOVIC, N. J	FUNNY MALLETS	Gretel V.
	My First Book for Xilo and Marimba	
WHALEY, G.	PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI	J.Rothman
AGOSTINI, DANTE	INITIATION À LA BATTERIE	Agostini

6.º Ano / 2.º Grau

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 4 alterações, por 3as. e arpejo no estado fundamental; Escala Cromática.

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – PROVA GLOBAL	%
1 escala maior até 4 alterações	10	1 escala maior até 4 alterações	10	1 escala maior até 4 alterações	10
Marimba: 1 estudo/peça	30	Marimba: 1 estudo/peça	25	Marimba: 1 estudo/peça	20
Timbales: 1 estudo	30	Vibrafone: 1 estudo/peça	20	Vibrafone: 1 estudo/peça	20
Caixa: 1 estudo	30	Timbales: 1 estudo	20	Timbales: 1 estudo	15
		Caixa: 1 estudo	25	Caixa: 1 estudo	20
				Multipercussão: 1 estudo	15

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
WHALEY, G.	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE	Meredith
	MALLET PLAYER (4 baquetas)	
GOLDENBERG, M.	MODERN SCHOOL FOR XILOFONE, MARIMBA	Chappell

VIBRAPHONE

Autor	Nome	Editora
QUARTIER, B.	IMAGE - 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA canção 7	Meredith
SÉJOURNÉ, E.	19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE estudos 7 e 8	Alfonse
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE - exs. 1 a 3	Berklee

CAIXA

Autor	Nome	Editora
JEANNINI, F	QU'EST-CE CAISS lições 8 a 20	Alfonse
PETERS, M.	ELEMENTERY STUDIES FOR SNARE continuação até ao final	Peters
RICHARDS, J. & A. D.	SNARE DRUM – GRADES 1 and 2	Guildhall
	exercícios, duos e peças 2º grau	

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
HOCHRAINER, R.	ETUDE FUR TIMPANI exs. 6 a 12	Doblinger

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
ROTHMAN, JOEL	PLAY ROCK DRUMS	Amsco
DELP, RON	MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS 2 estudos à escolha	Berklee

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
PETERS, M.	THREE PIECES FOR THREE MALLETS	Peters
MOYER, JAMES	BALLAD (Orig. B. Bartók)	Studio 4
	In FOUR-MALLET METHOD FOR MARIMBA	
SÉJOURNÉ/VELLUET	LES CLAVIERS PARCOURANT LE MONDE-vol.I	Alfonse P.
	- 1 solo à escolha	
QUARTIER, B.	PROFILS POUR VIBRAPHONE ET PIANO (I) 1 peça à escolha	H.Lemoine-
JUSKOWIAK, J. et LACAU, O.	AGOSTINI DRUM'S - SESSIONS nº1	Behar

3.º CICLO CURSO BÁSICO- 7º/8º/9º Anos – 3º/4º/5º Graus

Objetivos Gerais

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptar o repertório potenciadora evolução dos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Desenvolver o sentido de responsabilidade ao nível do estudo, da organização pessoal e da atitude cívica.

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.

Desenvolver a musicalidade e interpretação.

Ser capaz de realizar apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Desenvolver a coordenação psico-motora.

Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.

Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos.

Desenvolvimento de boa preensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas.

Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas).

Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas.

Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos.

Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo.

Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores até 5 alterações, por 3as. e arpejo; Escala Cromática (2 oitavas).

7.º Ano / 3.º Grau

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 5 alterações, 2 oitavas	10
Marimba: 1 estudo/peça	20	Marimba: 1 estudo/peça	15	Marimba: 1 estudo/peça	15
Vibrafone: 1 estudo/peça	20	Vibrafone: 1 estudo/peça	15	Vibrafone: 1 estudo/peça	15
Timbales: 1 estudo	20	Timbales: 1 estudo	15	Timbales: 1 estudo	15
Caixa: 1 estudo	20	Caixa: 1 estudo	15	Caixa: 1 estudo	15
Leitura à 1ª vista	10	Multipercussão: 1 estudo	15	Multipercussão: 1 estudo	15
		Leitura à 1ª vista	15	Leitura à 1ª vista	15

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
MOYER, JAMES	FOUR-MALLET METHOD FOR MARIMBA	Studio 4
QUARTIER, B.	20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA - canções 1 e 3	Meredith
EYLES, RANDALL	RAGGEDY RAGTIME RAGS 1 tema à escolha	Meredith
SEJOURNE, E.	19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE estudo 9	Alfonse L.
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE - exs. 4 e 5	Berklee

CAIXA

Autor	Nome	Editora
PETERS, M.	INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM. exs. I a VI e 1 a 6	Peters
RICHARDS, J. & ARNOLD, D.	SNARE DRUM - GRADES 3 and 4	Guildhall
	exercícios, duos e peças 3º grau	
WHITE, ANDY	ROLL CONTROL	Belwin M.

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
HOCHRAINER, R.	ETUDE FUR TIMPANI - exs. 13 a 18	Doblinger
DÉLÉCLUSE, J.	CINQUANTE EXERCICES JOURNALIERS POUR TIMBALES	Leduc

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
ROTHMAN, JOEL	PLAY ROCK DRUMS	Amsco
DELP, RONMULTI	PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS, 2 estudos à escolha	Berklee

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
PETERS, M.	YELLOW AFTER THE RAIN	M. Peters
SEJOURNE/VELLUET	LES CLAVIERS PARCOURENT LE MONDE-vol.I	Alfonse P.
	1 solo à escolha	
QUARTIER, B.	PROFILS POUR VIBRAPHONE ET PIANO (I)	H.Lemoine
	1 peça à escolha	
MOYER, JAMES	A MAGIC GAME (Orig. B. Bartók)	Studio 4
	In FOUR-MALLET METHOD FOR MARIMBA	
PETERS, M.	SCHERZO FOR 3 TIMPANI	M. Peters
WHALEY, G.	RECITAL SOLOS FOR SNARE DRUM	1 solo à escolha
		Meredith
JUSKOWIAK, J. et LACAU, O.	AGOSTINI DRUM'S - SESSIONS nº1	1 solo à escolha
		Behar

8.º Ano / 4.º GRAU

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 6 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 6 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 6 alterações, 2 oitavas	10
Marimba: 1 estudo/peça	15	Marimba: 1 estudo/peça	15	Marimba: 1 estudo/peça	15
Vibrafone: 1 estudo/peça	15	Vibrafone: 1 estudo/peça	15	Vibrafone: 1 estudo/peça	15
Timbales: 1 estudo	15	Timbales: 1 estudo	15	Timbales: 1 estudo	15
Caixa: 1 estudo	15	Caixa: 1 estudo	15	Caixa: 1 estudo	15
Multipercussão: 1 estudo	15	Multipercussão: 1 estudo	15	Multipercussão: 1 estudo	15
Leitura à 1ª vista	15	Leitura à 1ª vista	15	Leitura à 1ª vista	15

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
MOYER, JAMES	FOUR-MALLET METHOD FOR MARIMBA	Studio 4
QUARTIER, B.	IMAGE - 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA	canções 2, 4 e 5
EYLES, RANDALL	RAGGEDY RAGTIME RAG	1 tema à escolha
FRIEDMAN, D	VIBRAPHONE TECHNIQUE	exs. 6 e 7
SÉJOURNÉ, E.	19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE	estudo 10 (com acompanhamento de Piano)
		Alfonse L

CAIXA

Autor	Nome	Editora
PETERS, M.	INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM	exs. VII a XII e 7 a 13
RICHARDS, J. & A., D.	SNARE DRUM – GRADES 3 and 4	
	-exercícios, duos e peças 4º grau	
WHITE, ANDY	ROLL CONTROL	Belwin M.

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
-------	------	---------

HOCHRAINER, R	ETUDE FUR TIMPANI exs. 19 a 24	Doblinger
WOUD, NICK	MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI	Pustjens

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
ROTHMAN, JOEL	PLAY ROCK DRUMS	Amsco Pub.
CIRONE, A.	PORTRAITS FOR MULTIPLE PERCUSSION solo 7	Belwin

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
PETERS, M.	SEA REFRACTIONS	M. Peters
SÉJOURNÉ, E.	5 PIÈCES POUR MARIMBA SOLO - GENERALIFE	Leduc
SÉJOURNÉ/VELLUET	LES CLAVIERS PARCOURANT LE MONDE - vol. I	Alfonse P.
	1 solo à escolha	
WHALEY, G.	RECITAL SOLOS FOR SNARE DRUM 1 solo à escolha	Meredith
PETERS, M.	RONDINO FOR FOUR TIMPANI	M. Peters
SCHNEIDER, A	XILO-MOMENTS - 1 solo à escolha	Simrock
JUSKOWIAK, J. et LACAU, O.	AGOSTINI DRUM'S - SESSIONS n°1	Behar
	1 solo à escolha	

9.º Ano / 5.º GRAU

Objetivos Específicos

Adquirir a noção geral dos diferentes sons que se podem obter nos instrumentos trabalhados, através do uso de diferentes baquetas e da exploração de todos os locais possíveis de execução.

Ser capaz de preparar sozinho e executar pequenas peças.

Provas Trimestrais (100%) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – PROVA GLOBAL	%
1 escala maior até 7 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 7 alterações, 2 oitavas	10	1 escala maior até 7 alterações, 2 oitavas	10
Marimba: 1 estudo/peça	15	Marimba: 1 estudo/peça	15	Marimba: 1 estudo/peça	15
Vibrafone: 1 estudo/peça	15	Vibrafone: 1 estudo/peça	15	Vibrafone: 1 estudo/peça	15
Timbales: 1 estudo/peça	15	Timbales: 1 estudo/peça	15	Timbales: 1 estudo/peça	15
Caixa: 1 estudo/peça	15	Caixa: 1 estudo/peça	15	Caixa: 1 estudo/peça	15
Multipercussão: 1 estudo/peça	15	Multipercussão: 1 estudo/peça	15	Multipercussão: 1 estudo/peça	15
Leitura à 1ª vista	15	Leitura à 1ª vista	15	Leitura à 1ª vista	15

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência - 5.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

Componente Técnica

Uma escala maior e arpejo até 7 alterações em 3 oitavas (Sorteada no momento da prova).

Componente Interpretativa

Marimba: 1 estudo/peça de 4 baquetas;

Vibrafone: 1 estudo/peça de 4 baquetas;

Timbales: 1 estudo/peça;

Caixa: 1 estudo/peça;

Multi-Percussão: 1 estudo/peça;

Leitura à 1ª vista (Lâminas).

Nota: as peças e/ou estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau ou nível equivalente e/ou superior.

AVALIAÇÃO:

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escala e arpejo (3 oitavas)	20
2ª prova	Marimba: 1 estudo/peça de 4 baquetas	30
3ª prova	Vibrafone: 1 estudo/peça de 4 baquetas	30
4ª prova	Timbales: 1 estudo/peça	30
5ª prova	Caixa: 1 estudo/peça	30
6ª prova	Multi-Percussão: 1 estudo/peça	30
7ª prova	Leitura à 1ª vista (Lâminas)	30

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior.

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
QUARTIER, B.	IMAGE - 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA canções 6, 8, 9 e 10	Meredith
BERGAMO, J.	STYLE STUDIES - 1 estudo à escolha	Music for Percussion
EYLES, RANDALL	RAGGEDY RAGTIME RAGS 1 tema à escolha	Meredith
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE exs. 8 a 10	Berklee
SÉJOURNÉ, E.	19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE "Satyre" para Vibrafone e Piano	Alfonse L.
METZGER, JON	THE ART AND LANGUAGE OF JAZZ VIBES	EPM Pub.

CAIXA

Autor	Nome	Editora
RICHARDS, J. & A., D.	SNARE DRUM - GRADE 5	Guildhall
	exercícios, duos e peças	
WHITE, ANDY	ROLL CONTROL	Belwin M.
WILCOXON, C.	150 RUDIMENTAL SOLOS solos 1 a 4	Ludwig M.
CIRONE, A.	PORTRAITS IN RHYTHM - Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha	Belwin- 1
PETERS, M.	INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM. exs. 14 a 25	Peters

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
HOCHRAINER, R.	ETUDE FUR TIMPANI exs. 25 a 29 e 41	Doblinger
WOUD, N.	MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI	Pustjens

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
ROTHMAN, JOEL	PLAY ROCK DRUMS	Amsco
UDOW, M. & WATTS, C.	THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST - solos 1 ou 3	Meredith

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
GOMEZ, ALICE	RAIN DANCE	Southern
EDWARD, ROSS	MARIMBA DANCES for solo Marimba	Universal
SCHLÜTER, W.	SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE solo 1	Simrock
WHALEY, G.	RECITAL SOLOS FOR SNARE DRUM 1 solo à escolha	Meredith- 1
WILCOXON, C.	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS, Solo "Rolling in Rhythm"	Ludwig M.

GOODMAN, S.	BALLAD FOR THE DANCE	Mills
GAUGER, TOM	NOMAD	Gauger

SECUNDÁRIO - 10º/11º/12º Anos 6º/7º/8º Graus

10º, 11º Anos / 6º, 7º Graus

Objetivos Gerais

Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas no Curso Básico.

Iniciar a abordagem de repertórios técnica e musicalmente mais exigentes.

Ser capaz de executar obras de diferentes estilos musicais.

Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola.

Ser capaz de tocar a solo e em grupo com desenvoltura (com ou sem diretor), precisão e conhecimento geral da obra.

Aumentar o conhecimento de repertório orquestral.

Participar em contextos que potenciem o estímulo da musicalidade do aluno, a iniciativa e o sentido crítico, visando o desenvolvimento da autonomia e autoconfiança.

Objetivos Específicos

Desenvolver o domínio das técnicas e afinação dos instrumentos de percussão.

Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características e possibilidades sonoras.

Fomentar o desenvolvimento da capacidade de montagem, combinação e afinação dos instrumentos.

Desenvolver o controle da independência e equilíbrio do corpo, braços, mãos e baquetas.

Ser capaz de escolher as baquetas em função do instrumento, acústica, estilo musical.

Ser capaz de transmitir as noções elementares sobre o uso atual dos instrumentos de percussão.

10.º Ano / 6.º GRAU

Programa

Todas as Escalas e Arpejos Maiores e Menores, por 3as. e Escala Cromática (3 oitavas).

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior 3 oitavas	25	1 escala maior 3 oitavas	25	1 escala maior 3 oitavas	25
Marimba: 1 Peça/estudo	30	Marimba: 1 Peça/estudo	30	Marimba: 1 Peça/estudo	30
Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça/estudo	30
Timbales: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça/estudo	30
Caixa: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça/estudo	30
Multipercussão: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça/estudo	30
Leitura à 1ª vista	25	Leitura à 1ª vista	25	Leitura à 1ª vista	25

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editores
CIRONE, A.	MASTER TECHNIQUE BUILDERS FOR VIBREPHONE AND MARIMBA	Belwin-M.
QUARTIER, B.	IMAGE - 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA canções 11 a 14	Meredith
BERGAMO, J.	STYLE STUDIES - 1 estudo à escolha	Music for Percussion
MUSSER, C.O.	ETUDE OP.6 N.º9	Studio 4
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE exs. 11 a 15	Berklee
PACHLA, W.	THREE STUDIES for Vibraharp or Marimba-Estudo em Mib M (Es-Dur)	Zimmerma
METZGER, JON	THE ART AND LANGUAGE OF JAZZ VIBES	EPM Pub.

CAIXA

Autor	Nome	Editores
PETERS, M	INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM exs. 26 a 32	M. Peters
CIRONE, A.	PORTRAITS IN RHYTHM – Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha	Belwin
WILCOXON, C	150 RUDIMENTAL SOLOS Ludwig M.- solos 5 a 10	Ludwig M.

TIMBALES

Autor	Nome	Editores
HOCHRAINER, R.	ETUDE FUR TIMPANI- exs. 30 a 34	Doblinger
WOUD, N.	MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI	Pustjens
DÉLÉCLUSE, J.	VINGT ÉTUDES POUR TIMBALES estudos 1 e 2	A. Leduc
KRUGER, F.	SCHOOL FOR TIMPANI- estudo nº45	KRUGER SCHULE

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editores
CHAPIN, JIM	ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER (Vol. II)	Chapin
UDOW, M. & WATTS, C.	THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST – solo 4	Meredith

PEÇAS

Autor	Nome	Editores
EDWARD, ROSS	MARIMBA DANCES (II E III)	Universal
BACH, J. S.	20 BACH - CHORALE (arr. Houllif, M.) - 2 corais à escolha	Music for Percussion
SCHLÜTER, W.	SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE 1 solo à escolha	Simrock
LIPNER, ARTHUR	PLACES TO VISIT - 1 solo à escolha	Mallet Works M.
WHALEY, G.	RECITAL SOLOS FOR SNARE DRUM - 1 solo à escolha	Meredith
WILCOXON, C.	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS 2 Solos à escolha	Ludwig M
HOULLIF, M.	LEGENDS OF PERCUSSION solo de Caixa por Philly Joe Jones	Kendor M
MANCINI, DAVID	SUITE FOR TIMPANI	Kendor M
STARER, ROBERT	EXCURSION for a Percussionist	MCA Mus.

EXCERTOS ORQUESTRAIS

Autor	Nome	Editores
BLADES, JAMES	ORCHESTRAL PERCUSSION TECHNIQUE	Oxford U.
PAYSON	ALTechniques of Playing BASS DRUM, CYMBALS and ACCESSORIES	Payson P
PRICE, PAUL	Techniques and Exercises for playing TRIANGLE, TAMBOURINE & CASTAGNETS	Music for Percussion
GOLDEMBERG, M.	CLASSIC SYMPHONIES FOR TIMPANI	Hal Leonard Corp.
AUTORES DIVERSOS	ORCHESTER PROBESPIEL	Schoot
RAMADA, MANUEL	LA CAJA ORQUESTAL	Zaragoza Mac
AUTORES	20 th CENTURY ORCHESTRA STUDIESFOR PERCUSSION (Abel, A., comp.)	Schirmer

DIVERSOS		
CARROLL, R.	THE COMPLETE ORQ.REPORTOIRE SERIES	Batterie

11.º Ano / 7.º GRAU

Objetivos Específicos acrescem os do grau anterior

Adquirir o controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas.

Desenvolver o controle dos rudimentos, *rufo aberto* e *rufo fechado* na caixa e diferentes tipos de *trémulos* nos timbales, lâminas, multipercussão...

Adquirir o controle dos gestos e movimentos possíveis de aplicação em cada situação.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e Menores até 6 alterações, por 3as. e arpejo; Escala Cromática (3 oitavas).

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior ou menor 3 oitavas	25	1 escala maior ou menor 3 oitavas	25	1 escala maior ou menor 3 oitavas	25
Marimba: 1 Peça/estudo	30	Marimba: 1 Peça/estudo	30	Marimba: 1 Peça/estudo	30
Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça/estudo	30
Timbales: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça/estudo	30
Caixa: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça/estudo	30
Multipercussão: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça/estudo	30
Leitura à 1ª vista	25	Leitura à 1ª vista	25	Leitura à 1ª vista	25

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editores
CIRONE, A.	MASTER TECHNIQUE BUILDERS FOR VIBRAPHONE AND MARIMBA	Belwin-M.
BERGAMO, J.	STYLE STUDIES Music for	Percussion
MUSSER, C.O.	ETUDE OP.11 N°4 Studio 4	Studio 4
SMADBECK, P.	ETUDE 1 FOR MARIMBA	Studio 4
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE exs. 16 a 20	Berklee
METZGER, JON	THE ART AND LANGUAGE OF JAZZ VIBES	EPM Pub.
QUARTIER, B.	IMAGE - 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA canções 15 a 17	Meredith

CAIXA

Autor	Nome	Editores
DÉLÉCLUSE, J.	DOUZE ÉTUDES POUR CAISSE-CLAIRE estudos 1 e 2	A. Leduc
WILCOXON, C.	150 RUDIMENTAL SOLOS solos 11 a 18	Ludwig M.
CIRONE, A.	PORTRAITS IN RHYTHM – Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha	Belwin

TIMBALES

Autor	Nome	Editores
FIRTH, VIC	THE SOLO TIMPANIST – 26 ETUDES estudo 1	Fischer
DÉLÉCLUSE, J	VINGT ÉTUDES POUR TIMBALES estudos 3 e 4	A. Leduc
LEPAK, A.	THIRTY-TWO SOLOS FOR TIMPANI solos 1 e 2	Winsor M

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editores
-------	------	----------

CHAPIN, JIM	ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER (vol.II)	Chapin
UDOW, M.& WATTS, C.	THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST - Solo 7 ou 8	Meredith

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
GOMEZ, ALICE	GITANO I E II	Southern
BACH, J. S.	SUITES FOR CELLO	
LIPNER, ARTHUR	PLACES TO VISIT 1 solo à escolha	Mallet Works M.
WHALEY, G	RECITAL SOLOS FOR SNARE DRUM 1 solo à escolha	Meredith
WILCOXON, C.	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS - 2 Solos à escolha	Ludwig M.
BECK, J.	SONATA FOR TIMPANI	Boston M.
TAGAWA, R.	INSPIRATIONS DIABOLIQUE Introduction e I Int. M.	Western

EXCERTOS ORQUESTRAIS

Autor	Nome	Editora
GOLDBERG, M.	CLASSIC SYMPHONIES FOR TIMPANI	Hal Leonard Corp
GOLDBERG, M.	ROMANTIC SYMPHONIES FOR TIMPANI	Hal Leonard Corp
AUTORES DIVERSOS	ORCHESTER PROBESPIEL	Schoot
RAMADA, MANUEL	LA CAJA ORQUESTRAL	Zaragoza Mac
AUTORES DIVERSOS	20 th CENTURY ORCHESTRA STUDIES FOR PERCUSSION (AbeI, A., comp.)	Schirmer
CARROLL, R.	THE COMPLETE ORQ.REPORTOIRE SERIES	Batterie M.

12.º Ano / 8.º GRAU

Objetivos Gerais

Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas.

Ser capaz de se apresentar em várias audições e projetos desenvolvidos pela e na escola.

Ser capaz de realizar um recital público a solo.

Aumentar o conhecimento de repertório orquestral.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Desenvolver a capacidade de trabalho na prática dos instrumentos.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Atingir um pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do caráter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Objetivos Específicos

Desenvolver o domínio das técnicas e afinação dos instrumentos de percussão.

Desenvolver a autonomia das suas ideias técnico-musicais.

Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características e possibilidades sonoras.

Aumentar o domínio na independência, controle e execução com 2 ou 4 baquetas.

Ter a capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão.

Adquirir o controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas.

Ser capaz de escolher as baquetas e “sticking” coerentes em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.

Desenvolver a autonomia na gestão eficaz do trabalho diário.

Adquirir o controle dos gestos e movimentos possíveis de aplicação em cada situação.

Ser capaz de preparar e executar peças sozinho.

Programa

Escalas e Arpejos Maiores e Menores até 7 alterações, por 3as. e arpejo; Escala Cromática (3 oitavas).

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período- RECITAL	
1 escala maior ou menor 3 oitavas	25	1 escala maior ou menor 3 oitavas	25	Marimba: 1 Peça	40
Marimba: 1 Peça/estudo	30	Marimba: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça	40
Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Vibrafone: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça	40
Timbales: 1 Peça/estudo	30	Timbales: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça	40
Caixa: 1 Peça/estudo	30	Caixa: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça	40
Multipercussão: 1 Peça/estudo	30	Multipercussão: 1 Peça/estudo	30		
Leitura à 1ª vista	25	Leitura à 1ª vista	25		

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência - 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

Componente Interpretativa

- 1) Marimba : 1 estudo/peça de 4 baquetas;
- 2) Vibrafone: 1 estudo/peça de 4 baquetas;
- 3) Timbales: 1 estudo/peça para 4 timbales
- 4) Caixa: 1 estudo/peça
- 5) Multi-Percussão: 1 estudo/peça
- 6) Leitura à 1ª vista (Lâminas)

AVALIAÇÃO

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Marimba: 1 estudo/peça de 4 baquetas	35
2ª prova	Vibrafone: 1 estudo/peça de 4 baquetas	35
3ª prova	Timbales: 1 estudo/peça para 4 timbales	35
4ª prova	Caixa: 1 estudo/peça	35
5ª prova	Multi-Percussão: 1 estudo/peça	35
6ª prova	Leitura à 1ª vista (Lâminas)	25

Nota: as peças e/ou estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau ou nível equivalente e/ou superior e serem contrastantes no seu conteúdo.

MÉTODOS, ESTUDOS E EXERCÍCIOS ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

LÂMINAS

Autor	Nome	Editora
METZGER, JON	THE ART AND LANGUAGE OF JAZZ VIBES.	EPM Pub.
CIRONE, A.	MASTER TECHNIQUE BUILDERS FOR VIBRAPHONE AND MARIMBA	Belwin-M.
QUARTIER, B.	IMAGE. 20 CHILDREN'S SONGS FOR MARIMBA canções 18 a 20	Meredith
BERGAMO, J.	STYLE STUDIES Music for - 1 estudo à escolha	Percussion
MUSSER, C.O.	ETUDE OP.6 N°10	Studio 4
STOUT, G.	ETUDE 1 FOR MARIMBA	Paul Price
FRIEDMAN, D.	VIBRAPHONE TECHNIQUE exs. 21 a 23	Berklee

CAIXA

Autor	Nome	Editora
DÉLÉCLUSE, J	DOUZE ÉTUDES POUR CAISSE-CLAIRE estudos 1 e 2	A. Leduc
WILCOXON, C.	150 RUDIMENTAL SOLOS solos 19 a 28	Ludwig M.

CIRONE, A.	PORTRAITS IN RHYTHM – Study Guide (Vol.I) 1 estudo à escolha	Belwin
------------	--	--------

TIMBALES

Autor	Nome	Editora
MACAREZ, F.TIM	TOP-12 ÉTUDES POUR TIMBALES 1 estudo à escolha	A. Leduc
LEPAK, A.	THIRTY-TWO SOLOS FOR TIMPANI solos 3 e 4	Winsor M.

BATERIA E MULTI-PERCUSSÃO

Autor	Nome	Editora
CHAPIN, JIM	ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER (Vol.II)	Chapin

PEÇAS

Autor	Nome	Editora
O'MEARA, RICH	RESTLESS	Studio 4
BACH, J. S.	SUITES FOR CELLO- 1 dança de uma suite à escolha	
LIPNER, ARTHUR	PLACES TO VISIT Mallet- 1 solo à escolha	Mallet, Works M.
AUTORES DIVERSOS	THE NOBLE SNARE (Vol.I) 1 solo à escolha	Smith
DÉLÉCLUSE, J.	TEST-CLAIRE	Leduc
DELÉCLUSE, J.	CHALLENGE 2	Alfonse
PALIEV, D.	FOLKLORE SUITE - 1 à escolha	PME
BROWER, LEO	VARIANTES	Schoot

CONCERTO

Autor	Nome	Editora
MILHAUD, D.	CONCERTO	Universal

EXCERDOS ORQUESTRAS

Autor	Nome	Editora
GOLDBERG, M.	ROMANTIC SYMPHONIES FOR TIMPANI	Hal Leonard Corp
AUTORES DIVERSOS	20 th CENTURY ORCHESTRA STUDIES FOR PERCUSSION	Schirmer (Abel, A., comp.)
AUTORES DIVERSOS	ORCHESTER PROBESPIEL	Schoot
Recolha de diversos excertos orquestrais normalmente usados em concursos. Para vários instrumentos		
STRAUSS, RICHARD	ORCHESTERSTUDIEN BUHNENWERKE	Fürstner
RAMADA, MANUEL	LA CAJA ORQUESTRAL	Zaragoza Mac
CARROLL, R.	THE COMPLETE ORQ. REPORTOIRE SERIES	Batterie M