

## Informações da Disciplina

### Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

#### Prova de acesso ao curso básico 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas

#### Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

#### Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

**Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos**

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

**Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos**

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

**Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

**Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%**

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<b>COGNITIVOS:</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	<b>Execução:</b> aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. <b>Cumprimento</b> da quantidade de programa mínimo exigido.* <b>Audições</b>	50%	<b>A</b>	70 %
					<b>V</b>	
<b>ATITUDINAIS</b>  <b>VALORES:</b>	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	<b>A</b>	30 %
					<b>V</b>	
<b>PERFORMATIVOS</b>  <b>PSICO/MOTORES:</b>	Sentido de:  Espetáculo;  Responsabilidade artística;  Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	<b>A</b>	30 %
					<b>V</b>	

\* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

\*\*Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino do oboé. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

#### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

**INICIAÇÃO: 2º, 3º 4º ANOS**

**Objetivos Gerais** **NOTA:** Os Objetivos são um somatório de aquisição gradual e paulatina de competências

Noções básicas de embocadura.

Emissão do som.

Adaptação ao instrumento.

Compreender a importância de uma postura correta.

Adotar uma postura correta.

Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas.

Respirar corretamente.

Desenvolver a familiarização com o instrumento.

Desenvolver a qualidade sonora.

Desenvolver a musicalidade e interpretação.

Compreender a utilidade e objetivo do estudo.

**Objetivos Específicos**

Executar as dedilhações corretas do Dó3 ao Dó4.

Associar as notas às dedilhações.

Executar articulações simples (legato, staccato).

Tocar no âmbito de uma oitava.

Compreender as noções básicas de afinação.

Manter uma pulsação regular.

Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*).

Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical.

Participar em apresentações públicas.

**Provas Trimestrais: (100 pontos). O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas**

	1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
INICIAÇÃO II	1 peça ou exercício à escolha	100	1 peça ou exercício à escolha	100	2 peças à escolha entre 3	50
						50
INICIAÇÃO III	2 peças ou exercícios à escolha entre 3.	50	1 escala maior-	20	1 escala maior até duas alterações e respetivo arpejo	20
			2 peças ou exercício à escolha entre 3	40	2 peças ou estudos à escolha entre 3	40
		50		40		40
INICIAÇÃO IV	1 estudo à escolha entre 2	50	1 escala maior	20	1 escala maior até duas alterações e respetivo arpejo	20
	1 peça à escolha entre 2	50	1 estudo à escolha entre 2	40	1 estudo à escolha entre 2	40
			1 peça à escolha entre 2	40	1 estudo à escolha entre 2	40

**Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editora
Herfurth (C.Paul) M.Stuart (Hugh)	A Tune a Day	Boston Music
Wastall (Pater)	Learn As You Play	Boosey & Hanks
Giot (Michel) Libés (Patrice)	L'ABC Du Jeune Hautboiste	Billaudot

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da peça	Editora
Autores Diversos	First Book Of Oboe Solos	Faber
Autores Diversos	Oboe Music To Enjoy	Nova Musica

### **3º, 4º ANO INICIAÇÃO**

#### **Objetivos Gerais**

Aprender a montar e desmontar o oboé.

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

#### **Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó 5.

Respirar nos momentos corretos.

Tocar no âmbito de duas oitavas.

Executar uma escala Maiores até duas alterações.

Executar um arpejo no Estado Fundamental.

Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.

Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

## **2º e 3º CICLO ENSINO BÁSICO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º Graus**

### **Objetivos Gerais**

Compreender a importância de uma postura correta.  
Adotar uma postura correta.  
Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas.  
Aplicar os conteúdos técnicos de execução.  
Respirar corretamente.  
Desenvolver a familiarização com o instrumento.  
Desenvolver a qualidade sonora.  
Desenvolver a musicalidade e interpretação.  
Compreender a utilidade e objetivo do estudo.  
Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

### **1º Grau/5º Ano**

#### **Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.  
Respirar nos momentos corretos.  
Associar as notas às dedilhações .  
Executar articulações simples (legato e staccato).  
Tocar no âmbito de duas oitavas .  
Executar uma escala Maior até 2 alterações.  
Executar um arpejo no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão.  
Compreender as noções básicas de afinação.  
Manter uma pulsação regular.  
Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*).  
Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical.  
Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.  
Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.  
Compreender e transmitir ideias musicais simples.  
Participar em apresentações públicas

#### **Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo máximo = 10'**

<b>1º Período</b>	<b>%</b>	<b>2º Período</b>	<b>%</b>	<b>3º Período</b>	<b>%</b>
Uma escala maior até 1 alteração e o arpejo relativo	20	Uma escala maior até 1 alteração e o arpejo relativo	20	Uma escala maior até 2 alterações e o arpejo relativo	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	um estudo entre 2 apresentados	35	um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça	45	Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45

#### **Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

<b>Compositor</b>	<b>Nome</b>	<b>Editores</b>
Gillet (Fernand)	Méthode	Leduc
Crouchon (Pierre)	Méthode De Hautbois	Billaudot
Doemesns (Bettina) Maiwald (Ursula)	Spielbuch -1	Schott



Doemesns (Bettina) Maiwald (Ursula)	Spielbuch -2	Schott
-------------------------------------	--------------	--------

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Auteurs Divers	Jouons Hautbois	Lemoine
Auteurs Divers	Pièces Classiques	Billaudot

## **2º Grau/6º Ano**

**Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Sib2 e Ré5.

**Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto na prova global. Tempo máximo = 15min**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período - PROVA GLOBAL	%
Uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	Uma escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	Uma escala maior e relativa menor até três alterações e o arpejo	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45	Uma peça entre duas apresentadas	45

**Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Hinke (Georg)	Elementarschule	Peters
Bleuzet (Louis)	La Technique Du Hautbois	Leduc
Sellner (Joseph)	Métode Pour Hautbois (1ª parte)	Billaudot
Lacour (Guy)	24 Études Atonales Faciles	Billaudot

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Berthelot (Réne)	Air Pastoral	Leduc
Berthelot (Réne)	Pas de Dance	Lemoine
Auteurs Diverses	Oboe Solos	Chester
Auteurs Diverses	The Young Oboist	Oup
Auteurs Diverses	Oboe Music To Enjoy	Nova Music



### **3º Grau/7º Ano**

#### **Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Sib2 e Ré5.

Executar escalas Maiores e menores até três alterações .

Executar uma escala cromática no âmbito de duas oitavas.

Executar um arpejo de 7ª da Dominante.

Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, crescendos e diminuendos).

Utilizar ornamentos simples (trilo, apogiatura).

Ler e interpretar partituras do nível correspondente.

Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.

**Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo máximo = 20min**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo	20	uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	uma escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20
Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35	Um estudo entre 2 apresentados	35
Uma peça entre 2 apresentadas	45	Uma peça entre 2 apresentadas	45	Uma peça entre 2 apresentadas	45

**Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Flemming (Fritz)	Soixante Études Progressives	Leduc
Barret (Apollon Marie Rose)	A Complet Method For Oboe	Boosey & Hawkes
Sellner (Joseph)	Méthode Pour Hautbois (2ª Parte)	Billaudot

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Gabellés (Gustave)	Aubade	Billaudot
Goosens (Eugene)	Islamite Dance	Leduc
Reger (Max)	Romanze G-Dur	Breitkopf
Roussel (Albert)	Aria	Leduc
Pierre Paubon	Schalmey	Combre
Corelli Barbirolli	Concerto	Boosey & Hanks
Guy Laroche	Amoroseaux (7 peças fáceis)	Robert Martin

## **4º Grau/8º Ano**

### **Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Sib2 a Mib5.

Desenvolver a qualidade sonora.

Executar escalas Maiores e menores até cinco alterações.

Executar uma escala cromática no âmbito de duas oitavas.

Executar um arpejo de 7ª D e respetivas inversões.

Utilizar ornamentos simples (trilo, apogiatura).

Reconhecer repertório semelhante.

Contextualizar a obra.

Imprimir uma intenção pessoal (emocional) à interpretação.

**Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo máximo =20'**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	20	Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	10	Uma escala maior e relativa menor até 5 alterações, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas	20
Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5
2 estudos entre 3 apresentados	35	Um estudo entre 3 apresentados	25	2 estudos entre 3 apresentados	35
Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40
		Peça obrigatória	20		

### **Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Flemming (Fritz)	25 études progressives	Zimmerman
Brod (Henri)	Études et Sonates	Leduc

### **Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Britten (Benjamin)	Two Insect Pieces	Faber
Damase (Jean-Michel)	Hautbois Junior	Lemoine
Darke (Harold)	Six Miniatures	Schott
Fauré (Gabriel)	Pièce	Leduc
Joplin (Scott)	The Entertainer	Nova Music
Albinoni (Tomaso)	Concerto, op.7, nº2 (ut Majeur)	Kunzelmann
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº3 (Sib Majeur)	Boosey & Hawkes
Vivaldi (Antonio)	Concerto in Do Maggiore	Ricordi

## 5º Grau/9º Ano

### **Objetivos Específicos**

Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Sib2 a Fá5.

Apresentar uma leitura ágil das partituras.

Tocar no âmbito de duas oitavas .

Executar escalas Maiores e menores em todas as tonalidades.

Utilizar diferentes ornamentos.

Tocar com diferentes formações.

**Provas Trimestrais (100%) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto na prova global. Tempo máximo: 30'**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período - PROVAGLOBAL	%
Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas.	20	Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante de uma das escalas.	20	Uma escala maior e relativa menor, arpejos inversões e escala cromática com articulações, 15%	15
Escala cromática com diversas articulações	5	Escala cromática com diversas articulações	5	Um estudo apresentado pelo aluno*	20
2 estudos entre 3 apresentados	35	2 estudos entre 3 apresentados	35	Execução de uma obra sorteada no momento da prova entre duas apresentadas pelo aluno*	50
Uma peça entre duas apresentadas	40	Uma peça entre duas apresentadas	40	Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	15

### **Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)**

#### **ESTRUTURA**

1 - Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2 - a) Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno.

b) Um estudo apresentado pelo aluno.

3 - a) Uma obra completa (mínimo 3 andamentos) escolhida pelo aluno.

b) Uma obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno.

4 - Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado

#### **AVALIAÇÃO**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Duas escalas, arpejos e escala cromática	30
2ª prova	Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno	25
	Um estudo apresentado pelo aluno	50
3ª prova	Uma obra completa	25
	Uma obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	50
4ª prova	Transposição/Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	20

**Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Ferling (Wilhelm)	Quarante-Huit études	Costallat
Flemming (Fritz)	Soixante Études Progressives	Zimmerman
Ferling (Wilhelm)	18 Études	Costallat

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Nielsen (Carl)	Fantasiestuche, Op.2	Hansen
Gustav Schreck	Sonate	Friedrich Hofmeister Musikverlag
Louis-Antoine Dornel	Sonate G-Dur	Universal Edition
Telemann	Sonate g-moll	Breitkopf
Marcello	Concerto	Schott
Klughardt (August)	Concertino Op.18	Universal
Albinoni (Tomaso)	Concerto Op.9	Internacional Music Company
Britten (Benjamin)	Six Metamorphoses After Ovid	Boosey & Hawkes
Siefried (Borris)	Sonate Op.48 n°1	Sirius-Edition
Haendel (Georg Frideric)	Two Sonatas	Kalmus

## **SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º Grau- 10º, 11º, 12º Ano**

### **6º, 7º Grau/10º11º Ano**

#### **Objetivos Gerais**

Desenvolver os conhecimentos adquiridos  
Desenvolver a capacidade técnica  
Desenvolver a execução de diferentes instrumentos  
Desenvolver a qualidade sonora  
Desenvolver a musicalidade e interpretação  
Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas

#### **Objetivos Específicos são um somatório de aquisição gradual e paulatina de competências**

Desenvolver os conhecimentos adquiridos  
Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas em toda a extensão do oboé  
Apresentar uma leitura ágil das partituras  
Executar escalas Maiores em todas as tonalidades  
Executar uma escala cromática em toda a extensão do oboé  
Executar um arpejo no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão  
Executar um arpejo de 7ª D e respetivas inversões  
Ler e interpretar partituras do nível correspondente  
Diversificar o repertório  
Reconhecer repertório semelhante  
Reconhecer a estrutura formal das obras executadas  
Tocar com diferentes formações  
Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações  
Compreender e transmitir ideias musicais  
Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade  
Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação  
Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas  
Desenvolver a qualidade das apresentações  
Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório

### **6º Grau/10º Ano**

**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo máximo = 30'**

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante.	20	1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante.	20	1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante.	20
Escala cromática com diversas articulações	10	Escala cromática com diversas articulações	10	Escala cromática com diversas articulações	10
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
1 peças (sorteada entre 2 apresentadas)	90	1 peças (sorteada entre 2 apresentadas)	90	1 peça apresentadas pelo aluno	60
				1 peça obrigatória	50

**Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editora
Besozzi (carlo)	Vingt-Huit Études	Molenar
Brod (Henri)	Études Et Sonates	Leduc
Ferling (Wilhelm)	Dix-Huit Études, Op. 12	Billaudot

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editora
Beethoven (Ludwig Van)	Variations "La ci Darem La Mano" Aus Mozart "Don Giovanni" : WoO28	Breitkopf
Grovlez (Gabriel)	Sarabande Et Allegro	Leduc
Lefebvre (Charles)	Deaux Pièces, Op.102	Durand
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº 9 (Fa Majeur)	Kunzelmann
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.7, nº 12 (Ut Majeur)	Kunzelmann
Albinoni (Tomaso)	Concerto, Op.9, nº 93 (Fa Majeur)	Musica Rara
Cimarosa (Domenico)	Concerto	Boosey & Hawkes
Cimarosa (Domenico)	Concerto en Sol	Billaudot

## **7º Grau/11º Ano**

### **Objetivos Gerais**

Preparar o Recital de 8º grau

**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. Tempo máximo = 30'**

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20	1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20	1 escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante com inversões e escala cromática com diversas articulações.	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno	120	2 peças apresentadas pelo aluno	120	1 peças apresentadas pelo aluno	70
				1 peça obrigatória	50

### **Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Luft (Johann Heinrich)	Vingt-Quatre Études	Billaudot
Lamotte (Antony)	Dix-Huit Études	Billaudot
Flemming (Fritz)	Vingt-Cinq Études Mélodiques	Zimmermann
Gillet (Fernand)	Vingt Minutes D'Étude	Leduc

### **Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Hindemith (Paul)	Sonate	Schott
Absil (Jean)	Burlesque	Lemoine
Bach (Johann Sebastian)	Konzert D-Moll	Sikorski
Haendel (Georg Friedrich)	Konzert G-Moll	Moseler
Telemann (Georg Philipe)	Konzert D-Moll	Sikorski
Vivaldi (Antonio)	Concerto In Re Minore (F VII n°1)	Ricordi
Dittersdorf (Karl Ditters Von)	Konzert G-dur	Breitkopf
Damase (Jean-Michel)	Rhapsodie	Lemoine



## **8º Grau/12º Ano**

### **Objetivos Gerais**

Demonstrar o nível de conhecimentos adquiridos ao longo do curso complementar

### **Objetivos Específicos**

Todos os do curso secundário; Preparação do Recital de 8º grau

**Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto no recital final. Tempo Max = 45'**

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante com inversões e escala cromática com diversas articulações	20	Uma escala maior e relativa menor, o arpejo relativo com inversões e o arpejo de 7ª dominante com inversões e escala cromática com diversas articulações	20	Organização e preparação do recital	15
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	Conhecimento e domínio estilístico das obras	85
2 peças apresentadas pelo aluno	120	2 peças apresentadas pelo aluno	120	Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85
				Presença e postura em palco	15

### **Estudos e Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Bozza (Eugène)	Dix-Huit Études	Leduc
Loyon (Ernest)	Trente-Deux Études	Billaudot
Crozzoli (Sergio)	Dodici Studi Polioritmici	Curci

### **Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome	Editores
Poulenc (Francis)	Sonate	Chester
Jacob (Gordon)	Sonate	Musica Rara
Kalliwoda (Johannes Wenzeslaus)	Morceau de Salon, Op.228	Nova Music
Saint-Saens (Camille)	Sonate, Op.166	Durand
Dutilleul (Henri)	Sonate	Leduc
Schumann (Robert)	Adagio Et Allegro	Billaudot
Schumann (Robert)	Drei Romanzen, Op.94	Breitkopf
Hummel (Johann Nepomuk)	Introduction, Theme Und Variationen, Op. 102	Musica Rara
Haydn (Joseph)	Konzert C-Dur	Breitkopf
Lebrun (Ludwig August)	Konzert G-Moll	Karlsruhe
Lebrun (Ludwig August)	Konzert nº1 D-Moll	Schott
Lebrun (Ludwig August) Konzert nº4 Simrock	Lebrun (Ludwig August) Konzert nº4 Simrock	Simrock

### **Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)**

#### **ESTRUTURA**

1 - a) Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno.

b) Um estudo apresentado pelo aluno.

2 - Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3 - a) Uma obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno.

b) Uma peça imposta anunciada no final do 2º Período

4 - Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri.

#### AVALIAÇÃO

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno	20
	Um estudo apresentado pelo aluno	20
2ª prova	Um concerto, concertino, sonata ou sonatina	50
3ª prova	Uma obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	50
	Uma peça imposta anunciada no final do 2º Período	50
4ª prova	Transposição/Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	10