

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Exemplo: candidato ao 8.º ano/4.º grau deverá consultar programa do final do 7.º ano/3.º grau.

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO (200 pontos) – 60% do peso final

Programa sorteado com uma semana de antecedência.

Conteúdos	Pontuação
Uma escala sorteada entre todas as do programa de 5º grau	30
Uma peça de J.S. Bach escolhida pelo aluno.	40
Uma peça de autor Português ou Estrangeiro	40
Uma peça de jazz imposta (cifra e melodia)	90

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau

Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

CURSO SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.*	55%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60 %
	ATITUDINAIS VALORES: -Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -esprito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	5%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições;	10%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40 %
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%		
** Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de guitarra. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

OBJETIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS A TODO O PERCURSO ACADÉMICO

- Desenvolver a coordenação psico-motora.
- Desenvolver o sentido de pulsação / ritmo / fraseio.
- Promover a igualdade sonora.
- Promover a utilização correta da dedilhação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS TRANSVERSAIS AOS 2º,3º CICLOS E SECUNDÁRIO

- Desenvolver agilidade e segurança na execução.
- Promover a capacidade de memorização e concentração.
- Promover a capacidade de formulação e apreciação crítica.

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO (200 pontos) – 60% do peso final

Programa sorteado com uma semana de antecedência.

Conteúdos	Pontuação
Uma escala sorteada entre todas as do programa de 5º grau	30
Uma peça de J.S. Bach escolhida pelo aluno.	40
Uma peça de autor Português ou Estrangeiro	40
Uma peça de jazz imposta (cifra e melodia)	90

SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos – 6/7/8º Graus

Objetivos Gerais

Explorar a capacidade do aluno abordar vários estilos musicais com diferentes balanços rítmicos.
Desenvolver a capacidade criativa e de desenvolvimento melódico e harmónico em tempo real.
Desenvolver a capacidade de adequação do seu instrumento e da forma como aborda aos diferentes cenários de instrumentação propostos.

Objetivos Específicos

Estudo intensivo da linguagem do Jazz e do seu fraseado.
Perceção das subtilidades rítmicas de cada estilo musical abordado.
Desenvolver a capacidade criativa e o sentido crítico em relação a sua interpretação.

10.º Ano / 6.º Grau

O Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade.

- Conhecer e executar todas as escalas maiores e respetivos modos transpostos;
- Acordes maiores de sétima, menores de sétima, dominantes, meios – diminutos e sétima diminuta:
 - O aluno deve conhecer e arpejar os acordes de sétima (tétrades) pelo ciclo das quartas;
- Modos:
 - Conhecer e tocar todos os modos relacionados com a escala maior;
- Tocar os modos que correspondem a uma progressão II-7 / V7 / IΔ (Dórico; Mixolídio; Jónio), em todas as tonalidades;

- Conhecer o campo harmónico de todas as tonalidades maiores;
 - Arpejar os acordes que fazem parte da tonalidade maior;
- Progressão Harmónica: II / V / I, maior e menor, em todas as tonalidades;
 - Execução de padrões melódicos tendo em conta os graus dos acordes: 1 3 5 / 1 3 5 7 / 1 2 3 5 / 1 2 3 5 7;
 - Ser capaz de tocar 3^{as} 5^{as} e 7^{as} de cada acorde numa progressão harmónica II / V / I maior e menor; (*Voice Leading*);
 - O aluno deverá conseguir construir pequenos trechos musicais de 4 compassos com as notas da escala maior.
- Dominar a forma do Blues tradicional e do Blues Jazz nas tonalidades de Fá e Sib:
 - Arpejar as tétrades da harmonia de um Blues;
 - O aluno deverá memorizar a melodia de 4 Blues;
 - Introdução à improvisação de um Blues;
 - Conhecer e executar frases típicas usadas na improvisação de um Blues;
 - Conhecer e executar as escalas de Blues e Pentatónicas em todas as tonalidades;
 - Transcrever e memorizar no mínimo 2 Chorus de um solo de Blues;
- Aprender a forma AABA;
 - Domínio da forma AABA;
 - Ser capaz de tocar 3^{as} e 7^{as} de cada acorde do Standard escolhido;
 - Detetar a presença de progressões II / V / I maiores e tocar a respetiva escala maior.

Provas trimestrais: (200 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período letivo em que os realiza. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

Bloco A	%	Bloco B	%	Bloco C	%
2 modos propostos	40	2 modos propostos	40	2 modos propostos	40
Leitura á primeira vista	80	Leitura á primeira vista	80	Leitura á primeira vista	80
2 Standards de Jazz	80	2 Standards de Jazz	80	2 Standards de Jazz	80

11ºAno / 7º Grau

O Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade.

- Estudo das tonalidades menores:
 - Campo harmónico da escala menor harmónica, melódica e natural;
 - Arpejar os acordes que pertencem à escala menor melódica, menor harmónica e menor natural;
 - Tocar os modos que correspondem a uma progressão II / V / I menor, em todas as tonalidades;
 - Conhecer e tocar os modos mais utilizados nas tonalidades menores (Lídio Dominante, Mixolídio b13, Locrio com 9^a natural, Super-Locrio)
- Dominar a forma de um Rhythm Changes:
 - Tocar e memorizar a melodia de dois Rhythm Changes na tonalidade de Fá e Sib;
 - Transcrever e memorizar 2 chorus de um solo de um Rhythm Changes;
 - Improvisação sobre a forma;

- Dominar a forma de um Blues menor:
 - Aprender a melodia e improvisar em um Blues menor;
- Improvisação Bebop:
 - Escalas Bebop;
 - Aproximações cromáticas;
 - Ornamentação de notas alvo;
 - Aplicar padrões melódicos na progressão II/V/I em todas as tonalidades;
 - Memorizar 4 frases típicas do bebop e transpô-las para todas as tonalidades;
- Turnarounds em todas as tonalidades;
- Conhecer e ser capaz de associar as escalas aos seguintes acordes:

$\Delta 7(\#11)$;
 $\Delta 7(9, \#11)$;
 $\Delta +$;

$m6$;
 $m7(11)$;
 $m7(9, 11)$;
 $m(\Delta)$;

$m7(b5, 9)$

$7(\#11)$;
 $7(9/13)$;
 $7(b9/13)$;
 $7(9/b13)$;
 7 alt ;
 $7(\#9/\#5)$;
 $7(\#5)$;
 $7\text{ sus }4$;
 $7\text{ sus }9$;
 $7\text{ sus }b9$;

- Aprender dois Standard de Jazz com compassos diferentes (4/4 e 3/4);
- Repertório:
 - Um Rhythm Changes (Sib ou Fá);
 - Um Blues em Sib ou Fá (ou Blues Menor);
 - Um tema Bebop;
 - Um Standard de Jazz na forma AABA (Medium Swing);
 - Um tema em Ballad Swing ;
 - Um tema a solo;

Provas trimestrais: (200 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período letivo em que os realiza. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

Bloco A	%	Bloco B	%	Bloco C	%
1 Blues	100	1 Rhythm Changes	60	2 Blues (Fá e Sib)	60
1 Standard de Jazz	100	1 Standard de Jazz	60	1 Standard de Jazz	70
		1 Tema a solo	80	1 Swing (andamento lento)	70

12.º Ano / 8.º Grau

O Programa é indicador do grau mínimo de dificuldade exigido para cada ano de escolaridade.

- Continuação do trabalho sobre progressões harmónicas (Turnarounds, Rhythm Changes e Blues).
- Substituição de acordes;
- Poliacordes;
- Conhecer e saber aplicar as seguintes escalas:
 - Diminuta; Tons inteiros; Alterada; Aumentada
- Transcrever e memorizar 3 Chorus de um solo de um tema Bebop (32 compassos)
- Repertório:
 - Tocar um tema Bebop (Medium up);
 - Tocar um Blues ;
 - Tocar um Rhythm Changes;
 - Tocar dois Standard de Jazz (4/4 e 3/4, respetivamente);
 - Tocar um tema em Latin;
 - Tocar um tema em Ballad Swing;
 - Tocar dois temas a solo;

Provas trimestrais: (200 pontos) o aluno tem de executar os 3 blocos, ficando ao critério do professor o período letivo em que os realiza. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

Bloco A	%	Bloco B	%	Bloco C	%
1 Blues	40	1 Blues	40	1 Blues	30
1 Standard de Jazz	50	1 Standard de Jazz	50	1 Rhythm Changes	30
				1 Standard de Jazz 4/4	30
1 Rhythm Changes	50	1 Rhythm Changes	50	1 Standard de Jazz 3/4	30
				1 Tema Latin	40
1 Tema a solo	60	1 Tema a solo	60	1 Tema Swing lento	40

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

ESTRUTURA

- Quatro modos à escolha do júri de entre todos os modos estudados nos três anos letivos.
- Leitura à primeira vista de melodia e cifra.
- Apresentação de um recital composto por dois temas a solo e quatro temas com formação clássica (trio ou quarteto) entre eles terá de constar um Blues, um Rhythm changes um Standard com mudança de compasso e um tema latino.

AVALIAÇÃO

Prova	Conteúdos	Pontuação
1	Quatro modos à escolha do júri	25
2	Leitura à primeira vista de melodia e cifra.	25
3	Dois temas a solo	50
4	Blues e Rhythm Changes	50
5	Tema com mudança de compassos e tema latino	50