

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de Acesso ao Curso de Iniciação (entre 2º e o 4º ano de escolaridade)

(60% peso final) cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª Prova	Aptidão Instrumental**	200	50%

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida às capacidades auditivas, rítmicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico - 1º grau /5º Ano (60% peso final)

(cada prova será classificada até 200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª Prova	Duas obras à escolha do candidato*	200	50%

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida às capacidades auditivas, rítmicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-2º grau /6º Ano

(60% peso final) cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Escala e Arpejo	40 pontos
Estudo	80 pontos
Uma peça ou andamento de concerto ou andamento de sonata	80 pontos

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-3º grau /7º Ano

(60% peso final) cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Uma escala	40 pontos
Um estudo	80 pontos
Uma peça	80 pontos

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Provas de Acesso ao Curso Secundário - 6.º Grau/10º ano

(60% peso final) Cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Uma escala maior e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica e respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.	20 pontos
Quatro estudos contrastantes (execução de um estudo à escolha do júri)	30 pontos
Uma peça sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	40 pontos
Sonata, Concertino, Concerto ou Suite	100 pontos
Leitura à primeira vista	10 pontos

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau

Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVA DE TRANSFERÊNCIA (do 4º e 5º Grau/ 8º e 9º Ano)

(cada prova será classificada até 200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Uma escala	40 pontos
2ª prova	Um estudo	80 pontos
3ª prova	Uma peça	80 pontos

*As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de violoncelo.

PROVA DE TRANSFERÊNCIA (do 7º e 8º grau/ 11 e 12 Ano)

(cada prova será classificada até 200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Uma escala	50 pontos
2ª prova	Um estudo	70 pontos
3ª prova	Uma peça	80 pontos

*As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de violoncelo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem.	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	70%
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo.	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta	20%		
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico.	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores) ***	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30%
** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). **** Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de Violoncelo. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual – processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores; Resolver conflitos entre valores; Criar um sistema de valores.	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos; Movimentos básicos; Habilidades de perceção; Movimentos aperfeiçoados.	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Transversalidade em todo o percurso académico violoncelístico

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violoncelo tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos

Postura corporal correta.

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto* / *rallentando*).

Praticar a leitura à primeira vista, a memorização e a audição.

Objetivos Gerais:

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Saber o nome das principais peças que constituem o instrumento e o arco.
Conhecer os cuidados básicos e essenciais à manutenção e conservação do instrumento.
Saber escolher a cadeira adequada para tocar.
Boa postura do Violoncelo e do arco.
Boa direção do arco.
Boa qualidade de som.
Boa noção da divisão do arco.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação.
Desenvolver a noção de frase.
Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto* / *rallentando*).
Praticar a leitura à primeira vista, a memorização e a audição.

2º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução das primeiras peças dos Métodos.

2º Período:

- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Exercícios de flexibilização dos dedos da mão direita
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Consolidação das peças dos Métodos.

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos em cordas soltas
- Flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Consolidação e execução das peças dos Métodos.

Peças de referência para o 2º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)		
Compositor	Nome da obra (Métodos)	Editores
Suzuki	Método Suzuki vol. I	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Edward Huws Jones	Ten O'clock Rock	Boosey & Hawkes
Bochmann	5 peças na primeira posição	
Macedo Pinto	Le petit rien; melodie	

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

3.º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução da escala de Dó Maior na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Sol maior na extensão de uma oitava.

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de uma oitava.

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Método Suzuki	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Fast Forward	Boosey & Hawkes
Cscith	Peças para principiantes Vol. I	
Kathy and David Blackwell	String Time joggers	Oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50

*Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

4.º Ano

Programa mínimo: acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução das primeiras peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stones, Wagon Wheels.
- Execução da escala de Sol Maior na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de uma oitava.
- Consolidação das peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stones, Wagon Wheels.

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Dó maior na extensão de duas oitavas.
- Consolidação e execução das peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stone, Wagon Wheels.
-

Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)		
Compositor	Nome da obra	Editora
Suzuki	Método Suzuki 1 e 2	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Fast Forward	Boosey & Hawkes

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50
1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50	1 estudo ou peça	50

*Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 5/6º Anos - 1/2 º Grau

PROGRAMA

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violoncelo tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.

Desenvolver a noção de frase.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

2º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

3º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

Métodos de referência para o 1º Grau (5ºAno), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Dotzauer	113 estudos Volume I	
S. Lee	Op. 31	
Squire	Op. 18	

P. Such	Book I - Preliminary grade	
Peças de Referência para o 1º grau (5º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Vol. I e Vol. II	
Sassmannshaus	Vol. I e Vol. II	Bärenreiter's Musica Budapest
Gordonkamuzika	Vol. I	Bärenreiter's Musica Budapest
Correia Oliveira	8 peças progressivas	
Karjinsky	Six Petits Morceaux	

Provas trimestrais*

1º Período	2º Período	3.º Período
Uma Escala ou exercício, 20 %	Uma Escala ou exercício, 20 %	Uma Escala, 20 %
Um estudo ou peça, 40 %	Um estudo ou peça, 40 %	Um estudo ou peça, 40 %
Um estudo ou peça, 40 %	Um estudo ou peça, 40 %	Um estudo ou peça, 40 %

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 2º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de Violoncelo referente ao grau a que se candidata.

6.º Ano / 2.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava executadas de memória.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

Estudos de referência para o 2º grau (6º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Dotzauer	113 estudos Vol. I	
S. Lee	Op. 31	
Squire	Op. 18	
P. Such	Book I - Preliminary grade	
David Popper	Op. 76 I	Belwin Mills Publishing corp.
Rick Monney	Double Stops for cello	Summy Bichard inc.

Peças de referência para o 2º grau (6º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Vol. I e II	
Sassmannshaus	Vol. II	Bärenreiter's
L. R. Feuilliard	Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B	Edition Delrieu
Tortelier	Cello Book Two (peças na 1ª posição)	

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala	20	1 escala e arpejo	20
1 estudo	40	1 estudo	40	1 estudo	40
1 peça	40	1 peça	40	1 peça	40

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 3º grau, deve apresentar-se a prova (em data previamente anunciada), com o programa de Violoncelo referente ao grau a que se candidata.

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9ºAnos - 3º,4º e 5º Graus

PROGRAMA 7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.
Liberdade de movimentos e descontração.
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Boa direção do arco.
Execução de *detaché*, *staccato* e ligaduras simples.
Boa noção da divisão do arco.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 1ª, 2ª e 4ª posição, com respetivas mudanças.
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase.
Memorização.
Iniciar o *vibrato*

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 3º grau (7º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Dotzauer	113 estudos Vol. I	
S. Lee	Op. 31	
Squire	Op. 18	
P. Such	Book I - Preliminary grade e Lower Elementary grade	
Popper	Op. 76 e Op. 73	
Peças de referência para o 3º grau (7º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Vol. III	
L. R. Feuilliard	Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B	Edition Delrieu
Squire	Humoresque	
Squire	Menuet Op. 19 nº3	
Squire	Romance	
Martinu	Suite Miniature	
Trowell	Arioso; Valsette; Meditation	
Concertos/Concertinos/Sonatas de referência para o 3º grau (7º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Breval	Concertino IV e V	
Kummer	Concertino em Dó M	
Mozart	Sonatina em Fá M	
Vivaldi	Concerto em Dó M	
Beethoven	Sonatina em Sol (Kinsky 5/1)	

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala	20	1 escala	20
1 estudo	35	1 estudo	35	1 estudo	35
1 peça ou andamento de concertino	45	1 peça ou andamento de concertino	45	1 peça ou andamento de concertino	45

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 4º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de Violoncelo referente ao grau a que se candidata.

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.
Liberdade de movimentos e descontração.
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
Boa noção da divisão do arco.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase.
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.
Memorização.
Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Uma Peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Dotzauer	113 estudos Volume I	
S. Lee	Op. 31	
P. Such	Book I - Preliminary grade e Lower Elementary grade	
Popper	Op. 76 I	

Peças de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editora
Gluck	Andante	
Haendel	Bourrée	
L. R. Feuilliard	Le jeune violonceliste	Delrieu
Bach	Gavotte em Fá	
Haydn	Allegro (seleção J. Stutschewsky)	
Haydn	Menuet (seleção J. Stutschewsky)	
Hummel	Romanza (peças clássicas Vol. I)	
Concertinos/Sonatas de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editora
B. Marcello	6 Sonatas	
Romberg	Concertino em Mi m	
Bréval	Sonata em Dó M	
Bréval	Concertino em Lá M e em Fá M	
Torelli	Sonata em Sol M	
Klengel	Sonatina Op. 48 nº 1	

Provas trimestrais

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala	20	1 escala	20
1 estudo	35	1 estudo	35	1 estudo	35
1 peça ou andamento de concertino	45	1 peça ou andamento de concertino	45	1 peça ou andamento de concertino	45

Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 5º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de Violoncelo referente ao grau a que se candidata.

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Dominar o *detaché*, *staccato*, *martelé*, *spicatto*, *staccato volante*, ligaduras e outros golpes de arco.
Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas). Boa postura do Violoncelo e do arco.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Execução de *detaché*, *staccato* e ligaduras simples.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase, sentido musical, estético e interpretativo.
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.
Memorização.
Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- Um andamento de concerto, sonata ou Suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

2º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos dos métodos indicados.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- Dois andamentos de concerto, sonata ou suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

3º Período:

- Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.
- Durante todo o ano letivo o aluno deve aprender e consolidar todas as escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Dotzauer	113 estudos Volume I	
S. Lee	Op. 31	
L. R. Feuilliard	60 estudos Le jeune violonceliste	
Popper	Op. 76 e Op. 73	
A. Kummer	Op. 57	Edition Peters

Peças de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Popper	Wiegenlied Op.64	
Joly Braga Santos	Tema e variações	
Squire	Tarantella	
Saint - Saëns	Allegro Appassionato	
Bach	Bourées da 3ª Suite	
Carneyro	Arioso e Capriccetto	
Fauré	Sicilienne Op. 78	
Macedo	Adágio	
Sousa	Berceuse Op. 17	
Squire	Tarantella Op. 23	
Concertos/Sonatas/Concertos/ Suite de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
B. Marcello	6 Sonatas	
Vivaldi	6 Sonatas	
Goltermann	Concerto n. 4 Op. 65	
Bach	1ª Suite	
Seitz	Concerto Op. 22	
Klengel	Sonatina op. 48 n.1	
Fesh	6 sonatas Op.8	

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global Período	%
1 escala	20	1 escala	20	Peça	25
1 estudo	35	1 estudo	35	Andamento de suite ou sonata	25
1 peça ou andamento de sonata, suite, concertino ou concerto	45	1 peça ou andamento de sonata, suite, concertino ou concerto	45	Sonata, concertino ou concerto	50

* Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala maior na extensão de duas oitavas, e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica com os respetivos arpejos. (à escolha do júri)	20 pontos
2ª prova	Um estudo sorteado entre dois estudos técnicos e dois melódicos	30 pontos
4ª prova	Uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	40 pontos
5ª prova	Um concerto, Sonata, Concertino ou Suite	110 pontos

CURSO SECUNDÁRIO: 10º, 11º e 12º Anos - 6º, 7º e 8º Graus

PROGRAMA

Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

Objetivos Específicos

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Variação de articulações: *detaché*, *staccato*, *martelé*, *spicatto*, *staccato volante*, ligaduras e outros golpes de arco.

Postura da mão esquerda, cotovelo e braço.

Articulação dos dedos da mão esquerda.

Afinação correta.

Noção de frase e dinâmicas.

Boa coordenação de ambas as mãos.

Abordagem às várias posições.

Execução de cordas dobradas.

Execução de escalas cromáticas.

Aplicação de ornamentação, (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

Bom controlo do *vibrato*.

Velocidade da mão esquerda e do arco.

10.º, 11º e 12º Ano / 6º, 7º e 8º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Uma peça e/ou andamento de concerto
- Dois estudos dos métodos ou outro à escolha do professor.
- Uma escala maior na extensão de quatro oitavas e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica com os respetivos arpejos.
- No sexto grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras
- No sétimo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras e sextas
- No oitavo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras sextas e oitavas

2º Período:

- Uma peça e/ou andamento de concerto
- Dois estudos dos métodos ou outro à escolha do professor.

- Uma escala maior na extensão de quatro oitavas e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica com os respetivos arpejos.
- No sexto grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras
- No sétimo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras e sextas
- No oitavo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras sextas e oitavas

3º Período:

- Uma peça e/ou andamento de concerto
- Dois estudos dos métodos ou outro à escolha do professor.
- Uma escala maior na extensão de quatro oitavas e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica com os respetivos arpejos.
- No sexto grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras
- No sétimo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras e sextas
- No oitavo grau - uma escala maior na extensão de duas oitavas em terceiras sextas e oitavas

Estudos de referência para o 6, 7 e 8º grau (10º, 11º e 12º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Dotzauer	113 estudos Volume III	
Dupport	21 estudos	
Popper	Op. 70	

Peças de referência para o 6, 7 e 8º grau (10º, 11º e 12º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Schumann	Fantasy Pieces Op 73	
Fauré	Élegie	
Tchaikowsky	Canção sem palavras	
Boccherini	Rondó	
M. Marais	La Folie	
Dvorak	Humoresque	
Glasunow	Le Chant du menestrel Op. 71	
Goltemann	Romanze Op. 17; Romanze Op. 60 nº1; Noturno Op. 49 nº 1; Estudo capricho Op. 5 nº4	
J. B. Santos	Aria I	
Saint Sæens	Allegro Appassionato	
Popper	Mazurka Op. 11 nº3; Menuet Op. 65 nº2	
Romberg	Divertimento Nº3 Op. 65	

Concertos/Sonatas/Concertos/ Suite de referência para o 6, 7 e 8º grau (10º, 11º e 12º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editora
Beethoven	Op. 5 Nº 1 e 2	

Brahms	Op. 38	
Sammartini	Sonata em Sol; Sonata em Lá m	
Bach	1ª, 2ª e 3ª suite	
Bach	Concerto em Dóm	
Saint- Saëns	Op. 33 em Lá m	
Lalo	Op. 33 em Ré m	
Romberg	Nº 2 Op. 3	
Boccherini	Concerto Nº 1 e 2	
Haendel	Sonata em Sol m	
Klengel	Concertino Op. 7 nº 1 DóM; Op. 41 nº 2 Sol M; Concertstücke Op. 10	
Telemann	Sonata em Ré M	
Vivaldi	Sonata em Sib M; Concerto em Lá m; Concerto em Mib M; Concerto em Sib M	
Klughardt	Concerto em Lá m Op. 59	
Eccles	Sonata em Sol m	
Lopes Graça	Página Esquecida; Adágio alla danza; 3 canções populares portuguesas	
Popper	Tarantella Op. 33; Serenada op. 54 nº 2; Rapsódia Hungara Op. 68	

Provas trimestrais*

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala	40	1 escala	40	1 escala	40
1 estudo	70	1 estudo	70	1 estudo	70
1 peça, andamento de concerto, sonata ou suite	90	1 peça, andamento de concerto, sonata ou suite	90	1 peça, andamento de concerto, sonata ou suite	90

*Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 7º grau ou 8º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de Violoncelo referente ao grau a que se candidata.

MATRIZ DA PROVA DE AFERIÇÃO / TRANSFERÊNCIA (7º e 8º grau)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Uma escala	50 pontos
2ª prova	Um estudo	35 pontos
3ª prova	Uma peça	35 pontos
3ª prova	Um andamento de sonata, Suite ou Concerto	80 pontos

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau a que pede aferição, ou corresponder ao grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de Violoncelo.

Provas trimestrais*

1º Período		2º Período		3º Período - Recital	
1 escala	40	1 escala	40	3 peças de períodos ou estilos diferentes* *uma das peças será anunciada no fim do 2º período	90
1 estudo	70	1 estudo	70		
1 peça, andamento de concerto, sonata ou suite	90	1 peça, andamento de concerto, sonata ou suite	90	Sonata, concerto ou suite	110

*O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

A Prova Global/ Recital Final de conclusão do Curso Secundário é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala maior e as suas relativas menores nas fórmulas harmónica e melódica e respetivos arpejos na extensão de quatro oitavas. Uma escala maior em 3ªs, 6ªs, e 8ªs na extensão de duas oitavas	20 pontos
2ª Prova	Dois estudos sorteados entre quatro apresentados pelo aluno	20 pontos
4ª Prova	Um andamento de uma sonata ou Suite de J.S.Bach	40 pontos
5ª Prova	Um concerto	80 pontos
6ª Prova	Uma peça sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	20 pontos
7ª Prova	Uma peça obrigatória, anunciada no final do 2º período.	20 pontos

Obs. O estudo, a peça e o concerto, à escolha do candidato, devem ser obras indicadas no programa do Conservatório para o 8º grau