

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de Acesso ao Curso de Iniciação (entre 2º e 4º ano de escolaridade)

(60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª Prova	Aptidão Instrumental**	200	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-1º grau /5º Ano(60% peso do final):

cada prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª prova	Duas obras à escolha do candidato*	200	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-2º grau /6º Ano(60% peso do final):

cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
Escala e Arpejo	40
Estudo	80
Uma peça ou andamento de concerto ou andamento de sonata	80

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: VIOLINO

2017/2018

Prova de Acesso ao Curso de Básico-3º grau /7º Ano(60% peso do final):
Cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
Uma escala	40 pontos
Um estudo	80 pontos
Uma peça	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Provas de Acesso ao Curso Secundário (6.ºGrau/10º ano de escolaridade)
(60% peso do final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Uma escala maior e relativa ou homónima menor nas fórmulas harmónica e melódica, e respetivos arpejos, na extensão de três oitavas (à escolha do candidato)	20 pontos
Um estudo	30 pontos
Uma Peça	40 pontos
Um andamento de concerto	110 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau

Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: VIOLINO

2017/2018

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 4º e 5º Grau/ 8º e 9º Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Uma escala	40 pontos
2ª prova	Um estudo	80 pontos
3ª prova	Uma peça	80 pontos

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de violino

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 7º e 8º grau/ 11 e 12 Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Um estudo	50 pontos
2ª prova	Uma Peça	70 pontos
3ª prova	Um andamento de sonata ou Concerto	80 pontos

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de Violino.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: VIOLINO

2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%
1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	AVALIAÇÃO	70%
	Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem.	Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.				
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo.	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta	20%	CONTÍNUA	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico.	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores) ***	30%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	30%
** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). **** Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30% ; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de violino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores; Resolver conflitos entre valores; Criar um sistema de valores.	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos; Movimentos básicos; Habilidades de perceção; Movimentos aperfeiçoados.	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Transversalidade em todo o percurso académico violinístico

Objetivos Gerais

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: VIOLINO

2017/2018

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violino tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos

Boa postura do violino e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto* / *rallentando*).

Objetivos Gerais:

Aquisição de competências essenciais e específicas.

Objetivos Específicos

Boa postura do violino e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *staccato* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto* / *rallentando*).

2º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Colocação dos dedos no arco.
- ☐ Colocação do violino.
- ☐ Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- ☐ Colocação dos dedos no violino.
- ☐ Execução das primeiras peças dos Métodos.
- ☐ Execução da escala de Lá Maior em uma oitava.

2º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior e Ré Maior numa oitava.
- ☐ Consolidação das peças dos Métodos.

3º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior e Ré Maior numa oitava.
- ☐ Consolidação e execução das peças dos Métodos.

Peças de referência para o 2º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra (Métodos)	Editores
Suzuki	Método Suzuki	Boosey & Hawkes

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50

3.º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Colocação dos dedos no arco.
- ☐ Colocação do violino.
- ☐ Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- ☐ Colocação dos dedos no violino.
- ☐ Execução das primeiras três músicas do Método Suzuki.
- ☐ Execução da escala de Lá Maior em uma oitava.

2º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior e Ré Maior numa oitava.
- ☐ Consolidação das músicas do Método Suzuki e execução das três músicas seguintes.
- ☐ Execução de obras doutros métodos, com dedos colocados na corda Mi e Lá.

3º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior e Ré Maior numa oitava.
- ☐ Consolidação e execução das músicas do Método Suzuki até ao Movimento perpétuo.
- ☐ Execução de obras doutros métodos, com dedos colocados na corda Mi, Lá e Ré.

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)		
Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Método Suzuki	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50

4.º Ano

Programa mínimo: acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores

1º Período:

- ☐ Colocação dos dedos no arco.
- ☐ Colocação do violino.
- ☐ Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- ☐ Colocação dos dedos no violino.
- ☐ Execução das primeiras peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stone, Wagon Wheelles.
- ☐ Execução da escala de Lá Maior em uma oitava.

2º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita.
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior e Ré Maior numa oitava.
- ☐ Consolidação das peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stone, Wagon Wheelles .

3º Período:

- ☐ Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- ☐ Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- ☐ Execução da escala de Lá maior, Ré Maior e Sol maior em duas oitavas.
- ☐ Consolidação e execução das peças dos Métodos Suzuki, Stepping Stone, Wagon Wheelles.
- ☐ Os alunos que frequentaram pelo menos três anos de iniciação devem executar peças do Método Suzuki II, os primeiros concertinos de Küclher, Rieding ou peças e estudos de dificuldade semelhante.

Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Método Suzuki 1 e 2	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
F.Küchler	Concertos	
O. Rieding	Concertos	

Provas trimestrais

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**
2017/2018
Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50
Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50	Um estudo ou peça	50

2º CICLO DO CURSO BÁSICO : 5/6º Anos - 1/2 º Graus
PROGRAMA

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violino tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Boa postura do violino e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação

Desenvolver a noção de frase.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

2º Período:

- ☐ Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

3º Período:

- ☐ Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

Métodos de referência para o 1º Grau (5ºAno) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Hugh and Cath. Colledge	Stepping Stone	
Hugh and Cath. Colledge	Wagon Wheels	
Neil Mackay	Volume I	
Franz Wholfhart	Op. 45	
Peças de Referência para o 1º grau (5º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores

Suzuki	Vol. I e Vol. II	
--------	------------------	--

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Um escala ou exercício	20	Um escala ou exercício	20	Um escala ou exercício	20
Um estudo ou peça	40	Um estudo ou peça	40	Um estudo ou peça	40
Um estudo ou peça	40	Um estudo ou peça	40	Um estudo ou peça	40

- (a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 2º grau , deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de violino referente ao grau a que se candidata.

6.º Ano / 2.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

2º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

3º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma peça ou andamento de concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Estudos de referência para o 2º grau (6º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Neil Mackay	Volume II	
Franz Wholfhart	Op. 45	
Hans Sitt	100 estudos, Op. 32 - Volume 1	
Peças de referência para o 2º grau (6º Ano) ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Volume II	
Herman	Pequenas Peças - nº 1 a nº 7	Peters
Concertos de referência para o 2º grau (6º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.		
Compositor	Nome da obra	Editores
F. Kuchler	Op.11	

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala maior até 1 alterações	20	1 escala maior até 1 alterações	20
1 estudo	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Nota¹: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 3º grau, deve apresentar-se a prova (em data previamente anunciada), com o programa de violino referente ao grau a que se candidata.

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9ºAnos - 3º, 4º e 5º Graus

PROGRAMA 7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos

Ter boa coordenação de ambas as mãos.

Abordar a 2ª e 3ª posição, com respetivas mudanças.

Fazer cordas dobradas.

Iniciar o *vibrato*.

Abordar as escalas cromáticas.

Ter noção de algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas).

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior).

2º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior).

3º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou Andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo, podendo ser executada entre a 1ª e a 3ª posição (por ex: Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior).

Estudos de referência para o 3º grau (7º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Kayser	Op.20- nº 4,7,9,11	
Léonard	Le Petit Gymnastik- nº 1,3,4,7,10,12	

Peças de referência para o 3º grau (7º Ano) ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
Suzuki	Volume III	
Handel	Largo nº. 3 (Klassische-Stucke-1º cad)	

Concertos de referência para o 3º grau (7º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra	Editores
O. Rieding	Op.35 e Op.36	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala	20	1 escala	20
1 estudo	35	1 estudo	35	1 estudo	35
1 peça ou andamento de concerto	45	1 peça ou andamento de concerto	45	1 peça ou andamento de concerto	45

(a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 4º grau , deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de violino referente ao grau a que se candidata.

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

Aumentar velocidade de reação da mão esquerda.

Abordar a 2ª e 3ª posição e outras, com respetivas mudanças.

Fazer cordas dobradas.

Continuar desenvolvimento do *vibrato*.

Abordar as escalas cromáticas.

Executar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas)

Compositor	Nome da obra	Editores
------------	--------------	----------

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas formas melódica e harmónica.

2º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas formas melódica e harmónica.

3º Período:

- ☐ Dois estudos dos métodos.
- ☐ Uma Peça ou andamento de Concerto à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de duas oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas formas melódica e harmónica.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Kaiser	Estudos op.20 - nº 13,14,15,16,17	
Léonard	Le Petit Gymnastik - nº 8,9,11,17,18	
Mazas	Estudos Especiais - nº 2,3,5,6,7,8	

Métodos de referência para o 4º Grau (8º Ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Concertos de referência para o 4º Grau (8º ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Vivaldi	Concerto em Sol Maior Op.3 nº3	
Köchler	Op.12 Ré Maior	

Pecas de referência para o 4º Grau (8º Ano) , ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
E.Jenkinson	Elfantanz	
Handel	Andamento de sonata	

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala	20	1 escala	20	1 escala	20
1 estudo	35	1 estudo	35	1 estudo	35
1 peça ou andamento de concerto	45	1 peça ou andamento de concerto	45	1 peça ou andamento de concerto	45

- (a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 5º grau , deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de violino referente ao grau a que se candidata.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: VIOLINO

2017/2018

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Dominar o *detaché*, *staccato*, *martelé*, *spicatto*, *staccato volante*, ligaduras e outros golpes de arco.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordar as várias posições, no mínimo até à 5ª posição.

Executar escalas cromáticas.

Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Duas escalas maiores e respetivas menores na extensão de três oitavas com arpejos.
- ☐ Dois estudos dos métodos indicados .
- ☐ Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- ☐ Dois andamentos de um concerto de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

2º Período:

- ☐ Duas escalas maiores e respetivas menores na extensão de três oitavas com arpejos.
- ☐ Um estudo dos métodos indicados.
- ☐ Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- ☐ Um andamento de um concerto de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

3º Período:

- ☐ Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.

Métodos de referência para o 5º Grau (9º Ano) , ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Kreutzer	24 estudos - nº 1,2,3,7,9	
Mazas	Volume I e II - nº 1,11,14,21	
Fiorillo	Estudos - nº 5,6,9,11	

Concertos de referência para o 5º Grau (9º Ano) Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Vivaldi	Concerto em Lá menor , Op 3 nº6	
O. Rieding	Concerto op.24	

Pecas de referência para o 5º Grau (9º Ano) ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Fiocco	Allegro	
Hans Sitt	Humoresk	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Handel	Andamento de Sonata	
--------	---------------------	--

Provas trimestrais

(Prova classificada para 100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global / Recital	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma peça	25
Uma estudo	40	Uma estudo	40	Uma peça	25
Uma peça ou andamento de concerto	40	Uma peça ou andamento de concerto	40	Concerto	50

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala maior e relativa ou homónima menor nas fórmulas harmónica e melódica, e respetivos arpejos, na extensão de três oitavas	20 pontos
2ª prova	Um estudo	30 pontos
4ª prova	Uma peça	40 pontos
5ª prova	Um concerto	110 pontos

Obs. Os estudos a peça e o concerto, à escolha do candidato, devem ser obras indicadas no programa de violino

CURSO SECUNDÁRIO: 10º, 11º e 12º Anos - 6º, 7º e 8º Graus**PROGRAMA****Objetivos Gerais**

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

Objetivos Específicos

Boa postura do violino e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Variação de articulações: *detaché*, *stacatto*, *martelé*, *spicatto*, *stacatto volante*, ligaduras e outros golpes de arco.

Postura da mão esquerda, cotovelo e braço.

Articulação dos dedos da mão esquerda.

Afinação correta.

Noção de frase e dinâmicas.

Boa coordenação de ambas as mãos.

Abordagem às várias posições.

Execução de cordas dobradas.

Execução de escalas cromáticas.

Aplicação de ornamentação, (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas).

Bom controlo do *vibrato*.

Velocidade da mão esquerda e do arco.

10.º, 11º Ano / 6º, 7º Grau**Programa mínimo:****1º Período:**

- ☐ Uma peça e/ou andamento de concerto
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas

2º Período:

- ☐ Uma peça e/ou andamento de concerto
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas

3º Período:

- ☐ Uma peça e/ou andamento de concerto
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.
- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas
- ☐ Escalas de cordas dobradas

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Métodos de Referência para 6º e 7º Grau (10º e 11º Ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Fiorillo	Estudos - nº 7,8,10,12, 4,17,20	
Kreutzer	Estudos - nº 6,8,10,13,26,28	
Rode	Estudos - nº 1,3,4,8	
Mazas	Estudos - nº 31,33,34,38	

Concertos de Referência para 6º e 7º Grau (10º e 11º Ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Seitz	Em Sol menor	
Viotti	Nº 23 em Sol M.	
Bach	Lá menor	

Peças de Referência para 6º e 7º Grau (10º e 11º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Dvorak	Sonatina op.100	
Léonard	Solos op.41 nº 1 e nº 2	
Claudio Carneiro	Bruma	

Provas trimestrais
Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período		2º Período		3º Período	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma escala	40
Um estudo	70	Um estudo	70	Um estudo	70
Uma peça ou andamento de concerto	90	Uma peça ou andamento de concerto	90	Uma peça ou andamento de concerto	90

MATRIZ DA PROVA DE AFERIÇÃO
 (do 7º e 8º grau)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Um estudo	50 pontos
2ª prova	Uma Peça	70 pontos

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

3ª prova	Um andamento de sonata ou Concerto	80 pontos
----------	------------------------------------	-----------

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau a que pede aferição, referidos no programa de Violino.

12.º Ano / 8.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas, mais uma escala em cordas dobradas. Uma peça.
- ☐ Um andamento de concerto.
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.

2º Período:

- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas, mais uma escala em cordas dobradas.
- ☐ Uma peça.
- ☐ Um andamento de concerto.
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.
- ☐ Um andamento das “Sonatas e Partitas de Bach Solo”.

3º Período:

- ☐ Uma escala e arpejo de três oitavas, mais uma escala em cordas dobradas.
- ☐ Uma peça.
- ☐ Um andamento de concerto.
- ☐ Um estudo dos métodos ou outro à escolha do professor.
- Um andamento das “Sonatas e Partitas de Bach Solo”.

Métodos de Referência para 8º Grau (12º Ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Rode	Estudos - nº 6,7,12	
Fiorillo	Estudos - nº 13,17,18	
Kreutzer	Estudos - nº 31,32,35	
Dont	Estudos - nº 5,6,7	

Concertos de Referência para 8º Grau (12º Ano), ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Mozart	Concertos: nº 1,2 ,3,4 e 5	
Bach	Em Mi maior	
Beriot	Nº 7 em sol Maior	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**

2017/2018

Peças de Referência para 8º Grau (12º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Beethoven	Romance em Fa Maior	
Freitas Branco	Sonata nº1	
Kreisler	Siciliano e Rigaudon	
Schubert	Sonatina nº 1 Op. 137	
Massenet	Meditação - Thaïs	

Sonatas e Partitas .

Compositor	Nome da obra	Editora
J. S. Bach	Sonatas e Partitas	

Provas trimestrais

Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma escala	30
Um estudo	70	Um estudo	70	Uma peça	30
Uma peça ou andamento de concerto	90	Uma peça ou andamento de concerto	90	Um andamento de sonata ou partita de J.S.Bach	40
				1º andamento de Concerto ou Sonata pós 1800	100

O Recital Final de conclusão do Curso Secundário é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

Estrutura:

1. Dois Estudos
2. Duas peças
3. Um andamento de uma sonata ou partita de J.S. Bach
4. Um andamento de concerto ou sonata pós 1800

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **VIOLINO**
2017/2018

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Dois estudos	40 pontos
2ª prova	Duas peças	40 pontos
4ª prova	Um andamento de uma sonata ou partita de J.S.Bach	40 pontos
5ª prova	1ºandamento de Concerto, ou sonata pós 1800	80 pontos

Obs. O estudo, a peça e o concerto, à escolha do candidato, devem ser obras indicadas no programa do Conservatório para o 8º grau