

## Informações da Disciplina

### Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

### Prova de Acesso ao Curso de Iniciação (entre 2º e 4º ano de escolaridade)

(60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª prova	Aptidão Instrumental**	200	50%

\*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

### Prova de Acesso ao Curso Básico (1.ºGrau/5.º ano de escolaridade)

(60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

#### ESTRUTURA

1. Aptidão Musical\*
2. Duas obras à escolha do candidato\*\*
3. Leitura à 1ª vista\*\*

Prova de Acesso ao Curso de Básico (60% peso do final): (cada componente 200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200	10%
2ª Prova	Peça/estudo à escolha do aluno	80	50%
	Peça à escolha do candidato	80	
	Leitura à 1ª Vista	40	

\*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

## **Prova de Acesso ao Curso Básico\* (6º e 7º ano de escolaridade - 2º e 3º Grau)**

**(60% peso do final): cada prova será classificada até 200 pontos.**

### **ESTRUTURA**

1. Escala e arpejo
2. Duas obras à escolha do candidato
3. Leitura à 1ª vista

Conteúdos	Pontuação
Escala e arpejo à escolha do candidato	40 pontos
Peça/Estudo à escolha do candidato	60 pontos
Peça à escolha do candidato	60 pontos
Leitura à 1ª vista	40 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d'arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.

## **Provas de Acesso ao Curso Secundário (6.ºGrau/10º ano de escolaridade)**

**(60% peso do final): cada Prova será classificada até 200 pontos**

### **ESTRUTURA**

#### **Componente Técnica**

1. Escalas
2. Estudos
3. Leitura à primeira vista

#### **Componente Interpretativa**

4. Peça
5. Sonata, concertino ou concerto

Conteúdos	Pontuação (200)
Uma escala maior e relativa ou homónima menor (modo harmónico e melódico) com respetivos arpejos na extensão de três oitavas (à escolha do júri)	20 pontos
Três estudos contrastantes (execução de um estudo à escolha do júri)	60 pontos
Leitura à primeira vista	20 pontos
Uma peça ou andamento de suíte	30 pontos
Sonata, concertino ou concerto completo	70 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d'arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.

## **Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

### **PROVA DE TRANSFERÊNCIA (do 4º e 5º Grau/ 8º e 9º Ano)** **cada prova será classificada até 200 pontos**

#### **ESTRUTURA**

4. Escala e arpejo
5. Duas obras à escolha do candidato
6. Leitura à 1ª vista

Conteúdos	Pontuação
Escala e arpejo à escolha do candidato	40 pontos
Peça/Estudo à escolha do candidato	60 pontos
Peça à escolha do candidato	60 pontos
Leitura à 1ª vista	40 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d' arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.

### **PROVA DE TRANSFERÊNCIA (do 7º e 8º grau/ 11 e 12 Ano)** **cada prova será classificada até 200 pontos**

#### **ESTRUTURA**

##### **Componente Técnica**

6. Escalas
7. Estudos
8. Leitura à primeira vista

##### **Componente Interpretativa**

9. Peça
10. Sonata, concertino ou concerto

<b>Conteúdos</b>	<b>Pontuação (200)</b>
Uma escala maior e relativa ou homónima menor (modo harmónico e melódico) com respetivos arpejos na extensão de três oitavas (à escolha do júri)	20 pontos
Três estudos contrastantes (execução de um estudo à escolha do júri)	60 pontos
Leitura à primeira vista	20 pontos
Uma peça ou andamento de suíte	30 pontos
Sonata, concertino ou concerto completo	70 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d`arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:**

**1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%**

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<b>COGNITIVOS</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução na aprendizagem.	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.	<b>Execução:</b> aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* <b>Cumprimento</b> da quantidade de programa mínimo exigido.** <b>Audições</b>	50%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	70 %
	<b>ATITUDINAIS</b>  <b>VALORES</b>	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo.	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares.	Observação direta	20%	
<b>PERFORMATIVO</b> <b>S</b>  <b>PSICO/MOTORE</b> <b>S</b>	Sentido de: Espetáculo;  Responsabilidade artística;  Compromisso artístico.	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). ***	30%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	30 %
<b>** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).</b> <b>***Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%</b>						

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de viola d'arco. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores.	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual - factos Conceptual - conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

  

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos, Movimentos básicos, Habilidades de percepção, Movimentos aperfeiçoados.	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

## **Transversalidade de objetivos no percurso académico no 1º, 2º e 3º**

### **ciclos do ensino básico.**

#### **Objetivos Gerais**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Viola d'arco tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### **1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO: 2º, 3º, 4º ANOS**

#### **Objetivos Gerais**

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

### **2.º Ano**

#### **Objetivos Específicos**

Pegar corretamente no arco;

Colocar corretamente a viola;

Executar movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas;

Colocar corretamente os dedos sobre as quatro cordas, e articular os dedos da mão esquerda;

Executar as primeiras três músicas do Método Suzuki Vol.I, ou outro equivalente à escolha do professor;

Tocar as escalas e arpejos de Ré maior e Sol maior (na extensão de uma oitava);

Executar movimentos do arco, em ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita;

Executar obras de outros métodos, com dedos corretamente posicionados nas cordas, segundos os padrões aprendidos.

#### **Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Um estudo ou peça	50	Obra	50	Uma escala	30
		Obra	50	Uma obra	35
				Uma obra	35

### 3.º Ano

#### Objetivos Específicos\*

Desenvolver e executar: movimentos do arco com ritmos em cordas soltas; a flexibilidade dos dedos da mão direita e correta direção do arco;

Executar exercícios de articulação dos dedos da mão esquerda, posicionar os mesmos corretamente sobre as quatro cordas;

Executar as escalas e arpejos de Ré maior, Dó maior e Sol maior (na extensão de uma ou duas oitavas);

Aprender e assimilar a execução das músicas do método selecionado, e aplicar em novas aprendizagens;

Executar obras de outros métodos, com os dedos corretamente colocados em todas as cordas, e segundo os padrões tonais já aprendidos.

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos no ano anterior, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

#### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	30	Uma escala	30	Uma escala	30
Uma obra	35	Uma obra	35	Uma obra	35
Uma obra	35	Uma obra	35	Uma obra	35

### 4.º Ano

#### Objetivos Específicos\*

Assumir uma boa postura do instrumento;

Direcionar e controlar corretamente o arco, e proporcionar boa sonoridade;

Executar exercícios com noção correta da subdivisão do arco;

Demonstrar e desenvolver a flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco;

Executar as escalas e arpejos de Ré maior, Dó maior e Sol maior (na extensão de uma ou duas oitavas);

Aplicar as articulações básicas do instrumento: *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples;

Aplicar e desenvolver a noção dos vários padrões (tonalidades) dos dedos na primeira posição e demonstrar a noção de afinação correta;

Posicionar corretamente e articular a mão esquerda (dedos, pulso, cotovelo e braço);

Desenvolver a noção de frase musical e dinâmicas simples (exemplo: forte, piano, crescendo e diminuendo).

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

#### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	30	Uma escala	30	Uma escala	30
Uma obra	35	Uma obra	35	Uma obra	35
Uma obra	35	Uma obra	35	Uma obra	35



**Estudos : Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I ou II"	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method".	Ed. Oxford University Press

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I ou II".	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method"	Ed. Oxford University Press
Colledge	Stepping Stones, Wagon Wheels, Fast Forward.	Ed. Boosey and Hawkes

## **2º CICLO CURSO BÁSICO**

### **5.º Ano/ 1º Grau**

**Objetivos Específicos\***

Segurar o instrumento com uma postura corporal correta;  
 Controlar a posição e a direção do arco em cada corda;  
 Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco;  
 Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas;  
 Compreender a primeira posição da mão esquerda;  
 Coordenar ambas as mãos;  
 Executar pequenas obras musicais de memória;  
 Desenvolver a noção de auto correção baseada numa audição crítica.

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

**Programa mínimo por período letivo:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
 Executar as escalas e arpejos de Ré maior, Dó maior e Sol maior (na extensão de uma ou duas oitavas).

**Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes**

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	40	Um estudo	40	Um estudo	40
Uma peça	40	Uma peça	40	Uma peça	40

**NOTA:** A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.

**Métodos : Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I e ou II"	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method"	Ed. Oxford University Press

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I e ou II"	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method"	Ed. Oxford University Press
Wilkinson and Hart	First Repertoire for Viola Book 1.	Ed Faber

## 6.º Ano/ 2º Grau

### Objetivos Específicos\*

Segurar o instrumento e o arco com uma postura corporal correta;  
 Controlar a posição e a direção do arco em cada corda;  
 Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco;  
 Ser capaz de ler e compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas;  
 Coordenar ambas as mãos, aprendendo e desenvolvendo as articulações (*legatto, marcato etc.*);  
 Executar pequenas obras musicais de memória;  
 Desenvolver a noção de auto correção baseada numa audição crítica, hábitos de estudo, considerando questões como sonoridade.

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

### Programa mínimo por período letivo:

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
 Executar as escalas e arpejos de Dó maior, Ré maior e Mi maior (na extensão de duas oitavas).

### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	40	Um estudo	40	Um estudo	35
Uma peça	40	Uma peça	40	Uma peça ou andamento de concerto / sonata	45

**NOTA:** A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.

**Estudos : Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I, II e/ ou III"	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method"	Ed. Oxford University Press

**Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Suzuki	"Viola School vol. I, II e/ ou III"	Ed. Alfred Music Publishing, Co
N. Mackay	"Viola Method"	Ed. Oxford University Press
Wilkinson and Hart	Wilkinson and Hart, First Repertoire for Viola Book 2/3	Ed Faber

## 3º CICLO CURSO BÁSICO

### 7º Ano/ 3º Grau

#### Objetivos Específicos\*

Segurar corretamente o instrumento e o arco;

Posicionar corretamente o arco, com noção da direção do mesmo em cada corda, de modo a produzir diferentes sonoridades (timbre, dinâmica);

Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco desenvolvendo as articulações (*legatto, marcato, staccato, spicatto*);

Ser capaz de ler e compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas, desenvolvendo a execução na 1ª, 2ª e 3ª posição;

Executar pequenas obras musicais de memória;

Desenvolver a noção de auto correção baseada numa audição crítica (afinação e musicalidade), hábitos de estudo, considerando questões como sonoridade.

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

#### Programa mínimo por período letivo

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;

Executar as escalas e arpejos de Dó maior, Ré maior, Mi maior, Fá maior e Sol maior (na extensão de duas oitavas).

#### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	40	Um estudo	40	Um estudo	40
Uma peça	40	Uma peça	40	Uma peça	40

**NOTA:** A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.

#### Estudos : Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Kayser, H.	36 Studies for viola op. 43	International Music
Sitt, H.	Bratschenschule	Ed. Peters
Hoffmann, Op. 86	First studies for viola op. 86	Ed. Peters
Kinsey	Elementary Progressive Studiies Set II.	Ed. ABRSM

#### Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Wilkinson and Hart	First Repertoire for Viola Book 2/3.	Ed Faber
Reiding, O.	Concerto Op. 35.	Ed. Bosworth
Kuchler, F.	Concerto Op. 11.	Ed Bosworth

## 8.º Ano/ 4.º Grau

### Objetivos Específicos\*

Posicionar corretamente o arco, com noção da direção do mesmo em cada corda, de modo a produzir diferentes sonoridades (timbre, dinâmica, vibrato);

Reforçar a coordenação de ambas as mãos, desenvolvendo as articulações (*legatto*, *marcato*, *staccato*, *spicatto*, *martelé*);

Desenvolver a noção de musicalidade (estilo musical, personalidade do aluno).

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

### Programa mínimo por período letivo

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;

Executar as escalas e arpejos de Dó maior, Ré maior e Mi maior (na extensão de três oitavas).

### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	40	Um estudo	40	Um estudo	40
Uma peça	40	Uma peça	40	Uma peça	40

**NOTA:** A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.

### Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Kayser, H.	36 Studies for viola op. 43	International Music
Mazas, J.	30 Etudes Speciales for viola	International Music

### Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
Marcello, B	Sonata para Cello (transcrição para Viola)	International Music
Corelli, A	2 Sonatas, Op. 5, No. 7,8	Jurgensen P.

## 9.º Ano/ 5.º Grau

### Objetivos Específicos\*

Posicionar corretamente o arco, com noção da direção do mesmo em cada corda, de modo a produzir diferentes sonoridades (timbre, dinâmica, vibrato, uniformidade do som);  
Reforçar e desenvolver a coordenação de ambas as mãos, aplicando e combinando as articulações (*legatto, marcato, staccato, spicatto, martelé*);  
Desenvolver a noção de musicalidade, compreender e construir frases musicais, desenvolver a noção de forma e estilo musical, bem como a personalidade musical do aluno.

\*Alguns objetivos específicos, remetem para os descritos nos anos anteriores, seguindo uma lógica de continuidade de aprendizagem.

### Programa mínimo por período letivo

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Executar as escalas e arpejos de Dó, Ré e Mi nos modos maior e menores (harmónico e melódico) na extensão de três oitavas.

### Provas Trimestrais (100 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global (obrigatória para conclusão de curso)	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Peça ou andamento de suite	30
Um estudo	40	Um estudo	40	Sonatina, Concertino ou Concerto	70
Uma peça	40	Uma peça	40		

NOTA: A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau.

### Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Kayser, H.	36 Studies for viola op. 43	International Music
Mazas, J.	30 Etudes Speciales for viola	International Music
Kreutzer, R.	42 Studies for viola	International Music

### Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Telemann, G.	Concerto para viola e orquestra em Sol Maior	Barenreiter Verlag
Hindemith, P.	Trauermusik	Schott's Sohne

## Matriz de Exame de Equivalência à frequência do 9.º Ano/ 5.º Grau\*

### ESTRUTURA

#### Componente Técnica

1. Escalas
2. Estudos
3. Leitura à primeira vista

#### Componente Interpretativa

4. Peça
5. Sonata, concertino ou concerto

Prova	Conteúdos	Pontuação (200)
1ª Prova	Uma escala maior e relativa ou homónima menor (modo harmónico e melódico) com respetivos arpejos na extensão de três oitavas (à escolha do júri)	20 pontos
2ª Prova	Quatro estudos contrastantes (execução de dois estudos: i) escolha do júri, ii) escolha do candidato)	60 pontos
3ª Prova	Leitura à primeira vista	20 pontos
4ª Prova	Uma peça ou andamento de suíte, sorteada entre três apresentadas pelo aluno.	30 pontos
5ª Prova	Sonata, concertino ou concerto completo	70 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d' arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.

## **CURSO SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos - 6/7/8º Graus**

### **10º Ano/ 6º Grau**

#### **Objetivos Gerais**

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

#### **Objetivos Específicos**

Controlar a sonoridade do instrumento (vibrato, timbre, dinâmica, uniformidade do som);  
Ser capaz de executar correta e afinadamente o repertório;  
Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda e direita;  
Dinamizar, combinar e desenvolver diversas articulações;  
Dominar as técnicas do *détaché*, do *staccato*, do *legato*, do *spiccato* e do *martelé*;  
Desenvolver a prática da leitura (leitura á primeira vista);  
Compreender e desenvolver parâmetros relativos à musicalidade (compreender e construir frases musicais, por ex.);  
Conhecer e reconhecer formas e estilos musicais;  
Ser capaz de executar as obras musicais de memória;  
Ser capaz de uma auto correção baseada numa audição crítica;  
Estabelecer hábitos de estudo e organização do trabalho.

#### **Programa mínimo**

##### **1º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

##### **2º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

##### **3º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

#### **Provas Trimestrais (200 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes**

<b>1º Período</b>		<b>2º Período</b>		<b>3º Período</b>	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma escala	40
Um estudo	80	Um estudo	80	Um estudo	80
Uma peça	80	Uma peça	80	Uma peça	80

**NOTA:** A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.



## 11º Ano - 7º Grau

### Objetivos Específicos

Controlar a sonoridade do instrumento (vibrato, timbre, dinâmica, uniformidade do som);  
Ser capaz de executar correta e afinadamente o repertório;  
Ser capaz de executar correta e afinadamente cordas dobradas (terceiras, sextas e oitavas);  
Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda e direita;  
Dinamizar, combinar e desenvolver diversas articulações;  
Dominar as técnicas do *détaché*, do *staccato*, do *legato*, do *spiccato* e do *martelé*;  
Desenvolver a prática da leitura (leitura à primeira vista);  
Compreender e desenvolver parâmetros relativos à musicalidade (compreender e construir frases musicais, por ex.);  
Conhecer e reconhecer formas e estilos musicais;  
Ser capaz de executar as obras musicais de memória;  
Estabelecer hábitos de estudo e organização do trabalho;  
Ser capaz de uma auto correção baseada numa audição crítica, com objetivos na evolução técnica e musical.

### Programa mínimo

#### **1º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escalas maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

#### **2º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escalas maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

#### **3º Período:**

4 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escalas maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

### Provas Trimestrais (200 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma escala	40
Um estudo	80	Um estudo	80	Um estudo	80
Uma peça	80	Uma peça	80	Uma peça	80

NOTA: A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau ou do grau seguinte.

### Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Kreutzer, R.	42 Studies for viola	International Music
Campagnoli, B	Caprices Op. 22	Breitkopf and Hartel
Palaschkco, J	20 Studies op. 36	International Music

Hoffmeister, F	12 Etuden fur Viola	Ed. Peters
----------------	---------------------	------------

**Peças : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editora
Bach, J. S.	6 Suítes para Violoncelo, (arr. viola)	International Music
Bach, J. C.	Concerto pour alto Dó menor (Casadesus, H.)	Ed. Peters
Hoffmeister, F. A.	Concerto for viola and orchestra D Major	International Music
Stamitz, C.	Concerto for viola D Major op. 1	Ed Peters
Bruch, M.	Kol Nidre, i para violoncelo, (arr. viola) op. 47	Simrock, N.
Bruch. M	Romanze for viola e orchestra op. 85	Schott's Sohne

## 12º Ano / 8º Grau

### Programa mínimo

#### **1º Período:**

4 Peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

#### **2º Período:**

4 Peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

#### **3º Período:**

4 Peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;  
Escala maiores e menores em três oitavas com os respetivos arpejos e terceiras, sextas e oitavas.

### Provas Trimestrais (200 pontos) - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (obrigatório para conclusão de curso)	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma obra completa entre suite, sonata ou concerto*	100
Um estudo	80	Um estudo	80	Uma obra completa entre suite, sonata ou concerto*	60
Uma peça	80	Uma peça	80	Peça obrigatória	40

NOTA: \*As obras escolhidas deverão ser de estilos contrastantes.

A escala e arpejo serão executados consoante o que consta no programa mínimo da disciplina deste grau.

## Matriz de Exame de Equivalência à frequência do 8º Grau/ 12º ano\*

### ESTRUTURA

1. Estudo
2. Suíte
3. Concerto completo
4. Peça
5. Peça obrigatória
6. Leitura à 1ª vista

Prova	Conteúdos	Pontuação (200)
1ª Prova	Um estudo sorteado (entre seis apresentados) dos métodos compreendidos nos programas do 7º e 8º grau, apresentados pelo aluno	30 pontos
2ª Prova	Uma Suíte para viola à escolha do aluno. O júri escolherá três andamentos	40 pontos
3ª Prova	Um Concerto completo à escolha do aluno	45 pontos
4ª Prova	Uma Peça sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	30 pontos
5ª Prova	Uma Peça obrigatória, anunciada no final do 2º período	35 pontos
6ª Prova	Leitura à primeira vista	20 pontos

\* Remeter ao programa de Viola d`arco - aplicar conteúdos e conhecimentos referidos no ano letivo anterior ao grau da prova a que se candidata.