

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de Acesso ao Curso de Iniciação (entre 2º e 4º ano de escolaridade)

(60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|----------|------------------------|-----------|---------------------------|
| 1ª Prova | Aptidão Musical* | 200 | 10% |
| 2ª Prova | Aptidão Instrumental** | 200 | 50% |

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-1º grau /5º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|----------|--------------------------------|-----------|---------------------------|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 | 10% |
| 2ª Prova | Peça/estudo à escolha do aluno | 80 | 50% |
| | Peça à escolha do aluno | 80 | |
| | Leitura à primeira vista | 40 | |

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-2º grau /6º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---------------------------|-----------|
| Estudo à escolha do aluno | 80 |
| Peça à escolha do aluno | 80 |
| Leitura à primeira vista | 40 |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de Acesso ao Curso de Básico-3º grau /7º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---------------------------------|-----------|
| Dois estudos à escolha do aluno | 80 |
| Duas peças à escolha do aluno | 80 |
| Leitura à primeira vista | 40 |

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Provas de Acesso ao Curso Secundário (6.ºGrau/10º ano de escolaridade)

(60% peso do final): cada Prova será classificada até 200 pontos

| Conteúdos | Pontuação |
|--|-----------|
| Larivière: Tema 2 e 3 mais uma variante comum para os dois temas | 40 |
| Dois estudos à escolha do aluno | 40 |
| Leitura à primeira vista | 20 |
| Duas Peças de épocas ou autores | 40 |
| Sonatina ou Sonata | 60 |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau

Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 4º e 5º Grau/ 8º e 9º Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|-------------------------------------|-----------|
| 1ª Prova | Escala e harpejo à escolha do aluno | 30 |
| 2ª Prova | Dois estudos à escolha do aluno | 70 |
| | Duas peças à escolha do aluno | 70 |
| 3ª Prova | Leitura à primeira vista | 30 |

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de harpa

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 7º e 8º grau/ 11 e 12 Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|-------------------------------------|-----------|
| 1ª Prova | Escala e harpejo à escolha do aluno | 30 |
| 2ª Prova | Dois estudos à escolha do aluno | 70 |
| | Duas peças à escolha do aluno | 70 |
| 3ª Prova | Leitura à primeira vista | 30 |

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de Harpa.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

| Domínio da Avaliação | Crítérios Gerais | Crítérios Específicos | Instrumentos Indicadores de Avaliação | | | % |
|--|--|---|--|-----|--|------|
| COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS | Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem. | Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte. | Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições | 50% | A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A | 70 % |
| ATITUDINAIS VALORES: | Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo. | Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; | Observação direta | 20% | | |
| PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES: | Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico. | Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato. | Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores) *** | 30% | A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A | 30 % |

** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

**** Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de harpa. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Cognitivo | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|------------------------|---|-------------------------|---|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos | Lembrar, Reconhecer, Recordar. | Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir. | Executar, Realizar. | Atribuir, Diferenciar, Organizar. | Criticar, Verificar. | Criar, Gerar, Planear, Produzir. |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Afetivo | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | Receção: | Resposta: | Atribuir valores a: | Organização de valores: | Interiorização: |
| Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores. | Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva. | Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras. | Fenómenos, Objetos, Comportamentos. | Atribuir prioridades a valores; Resolver conflitos entre valores; Criar um sistema de valores. | Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema. |

| Dimensão do Conhecimento | Dimensão do Processo Psico-Motor | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|------------------------|---|-------------------------|---|
| | Conhecimento: | Compreensão: | Aplicação: | Análise: | Avaliação: | Síntese: |
| Reflexos; Movimentos básicos; Habilidades de perceção; Movimentos aperfeiçoados. | Lembrar, Reconhecer, Recordar. | Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar. | Executar, Realizar. | Atribuir, Diferenciar, Organizar. | Criticar, Verificar. | Criar, Gerar, Planear, Produzir. |

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Transversalidade em todo o percurso académico harpístico

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Harpa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos

Boa postura da harpa.

Boa qualidade de som.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex.: (*forte, piano, crescendo, decrescendo, ritenuto / rallentando*).

1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO 2º, 3º, 4º ANOS

Objetivos Gerais:

Aquisição de competências essenciais e específicas.

Objetivos Específicos

Conhecimento do nome das principais partes que constituem o instrumento.

Desenvolvimento do sentido ritmo e musicalidade;

Desenvolver a noção de frase;

Desenvolvimento da posição correta de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contracções musculares;

Desenvolvimento progressivo da iniciação à notação musical;

Desenvolvimento progressivo na aquisição dos procedimentos básicos da técnica da harpa;

Aquisição gradual de uma técnica que confira segurança e clareza sonora;

Desenvolvimento da sua memória musical;

Praticar memorização e audição/observação do professor

Desenvolvimento gradual da prática instrumental com a interpretação de peças elementares;

Interpretação de pequenas peças elementares;

Ter conhecimento e executar as dinâmicas simples, ex.: (forte, piano, crescendo, decrescendo, ritenuto / rallentando);

Escalas e harpejos de uma oitava.

2º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

2º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

3º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

Peças de referência para o 2º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra (Métodos) | Editores |
|-----------------|------------------------|-----------------|
| Gabriella Bosio | I Play the Harp | Musica Practica |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--------------|----|--------------|----|--------------|----|
| Um exercício | 50 | Um exercício | 50 | Um exercício | 50 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |

3.º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

2º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

3º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|----------------|-----------------------------|----------------------|
| Sabine Chefson | Mon Premier Cahier de Harpe | Editions Harposphere |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--------------|----|--------------|----|--------------|----|
| Um exercício | 50 | Um exercício | 50 | Um exercício | 50 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**

2017/2018

4.º Ano
Programa mínimo:
1º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e harpejo na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e harpejo na extensão de uma oitava.

3º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e harpejo na extensão de uma oitava.

| Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor) | | |
|--|--------------|--------------------------|
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Dominig Bouchaud | Harpe d'or | Gérard Billaudot Éditeur |

Provas trimestrais
Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Escala e arpejo | 50 | Escala e arpejo | 50 | Escala e arpejo | 50 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |
| Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 | Uma Peça | 25 |

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 5/6º Anos - 1/2 º Grau

PROGRAMA

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Harpa tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;

Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a harpa;

Ser capaz de coordenar ambas as mãos;

Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: notas simultâneas, harpejos e acordes de três sons (secos e harpejados), sons glissés e sons étouffés;

Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical;

Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário;

Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento;

Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;

Ser capaz de memorizar as peças do seu repertório.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa mínimo: deverá conter os seguintes aspetos técnicos: Acordes de três notas, melodia acompanhada e ligações corretas entre dedos;

1º Período

- Exercícios Técnicos.

- Três estudos do livro “Metodo per Arpa” de Grossi/Pozzoli do Grado I e/ou do livro “Études en Forme de exercices” de Alberti do nº 1 ao nº 4 e/ou do livro “Friandises, Soixante seize études” do Andrès do nº 1 ao nº 25.

- Duas peças (preferência de cor).

- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 1 ao nº 7.

2º Período

- Exercícios Técnicos.

- Três estudos do livro “Metodo per Arpa” de Grossi/Pozzoli do Grado II do nº 1 ao nº 23 e/ou do livro “Études en Forme de exercices” de Alberti do nº 5 ao nº 8 e/ou do livro “Friandises, Soixante seize études” do Andrès do nº 26 ao nº 50.

- Duas peças (preferência de cor).

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**

2017/2018

- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 8 ao nº 14.

3º Período

- Exercícios Técnicos.

- Três estudos do livro “Metodo per Arpa” de Grossi/Pozzoli do Grado II do nº 24 ao nº 45 e/ou do livro “Études en Forme de exercices” de Alberti do nº 9 ao nº 12 e/ou do livro “Friandises, Soixante seize études” do Andrès do nº 51 ao nº 76.

- Duas peças (preferência de cor).

- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 15 ao nº 20.

| Métodos de referência para o 1º Grau (5º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
|--|------------------------------------|-----------------|
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Grossi/Pozzoli | Metodo per Arpa (65 Piccoli Studi) | Ricordi |
| Peças de Referência para o 1º grau (5º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Bernard Andrés | Marelles (Livro 1 e 2) | Alphonse Leduc |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|----------|
| Um estudo | 40 | Um estudo | 40 | Um estudo | 40 |
| Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 |
| Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 |

(a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 2º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de harpa referente ao grau a que se candidata.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

6.º Ano / 2.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Três estudos do livro “25 Etüden-Schule des Harfenspielers” de Bochs do nº 1 com duas variações e/ou do livro “Charades - 15 estudos” de Andrès do nº 1 ao nº 5.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 21 ao nº 27.

2º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Três estudos do livro “25 Etüden-Schule des Harfenspielers” de Bochs do nº 2 ao nº 10 e/ou do livro “Charades - 15 estudos” de Andrès do nº 6 ao nº 10.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 28 ao nº 34.

3º Período:

- Exercícios Técnicos.
- Três estudos do livro “25 Etüden-Schule des Harfenspielers” de Bochs do nº 11 ao nº 25 e/ou do livro “Charades - 15 estudos” de Andrès do nº 11 ao nº 15.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 1” de Clifton-Welker do nº 35 ao nº 40.

Estudos de referência para o 2º grau (6º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|----------------|------------------------------------|----------|
| Grossi/Pozzoli | Metodo per Arpa (65 Piccoli Studi) | Ricordi |

Peças de referência para o 2º grau (6º Ano) ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|------------|--|----------------|
| H. Rénie | Méthode Complète de Harpe (Le Roy fait batter tambour) | Alphonse Leduc |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global | % |
|--------------------------|----|--------------------------|----|---------------------------|----|
| Um estudo | 40 | Um estudo | 40 | Um estudo | 40 |
| Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 |
| Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 |

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9ºAnos - 3º,4º e 5º Graus**PROGRAMA****7.º Ano / 3.º Grau****Objetivos Específicos**

Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: acordes de quatro notas (secos, arpejados, ascendentes e descendentes) com as mãos separadas e com as mãos juntas;
Aumentar o uso de pedais;
Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário;
Desenvolver a capacidade para compreender e interpretar algumas formas musicais simples e diferentes estilos musicais;
Dominar progressivamente os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
Possuir um controle básico da sonoridade;
Ser capaz de afinar a harpa;
Ter a capacidade de desenvolver a concentração e autonomia para o estudo individual;
Ser capaz de memorizar as peças do seu repertório;
Trabalhar a leitura musical no âmbito do instrumento

Programa mínimo:**1º Período**

- Exercícios Técnicos.
- Dois estudos do livro “Methode raisonnée pour servir à l’étude de la harpe” de Naderman do nº 1 ao nº 2 e/ou do livro “Quarante études faciles 1º Cahier ops. 318” de Bochsa no nº 1 ao nº 7.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 1 ao nº 7.

2º Período

- Exercícios Técnicos.
- Dois estudos do livro “Methode raisonnée pour servir à l’étude de la harpe” de Naderman do nº 3 ao nº 4 e/ou do livro “Quarante études faciles 1º Cahier ops. 318” de Bochsa no nº 8 ao nº 14.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 8 ao nº 14.

3º Período

- Exercícios Técnicos.
- Dois estudos do livro “Methode raisonnée pour servir à l’étude de la harpe” de Naderman do nº 5 ao nº 6 e/ou do livro “Quarante études faciles 1º Cahier ops. 318” de Bochsa no nº 15 ao nº 20.
- Duas peças (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 15 ao nº 20.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**
2017/2018

| | | |
|--|---------------------------|-----------------|
| Estudos de referência para o 3º grau (7º Ano) ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Pozzoli | Studi di Media Difficoltà | Ricordi |
| Peças de referência para o 3º grau (7º Ano) ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| A. Hasselmans | Trois Pièces Faciles | Durand |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.
O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global | % |
|--------------------------|----------|--------------------------|----------|----------------------------------|----------|
| Um estudo | 40 | Um estudo | 40 | Um estudo | 40 |
| Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 |
| Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 |

(a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 4º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de harpa referente ao grau a que se candidata.

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: acordes de quatro notas (secos e arpejados), harmónicos, *étouffés*, *glissés*, pedais;

Conhecer e dominar os vários registos da harpa, em toda a sua extensão e dominar o ritmo e métrica musical;

Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade;

O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno;

Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;

Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical;

Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório;

Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento e ser capaz de o afinar;

Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura;

Ser capaz de usar gradualmente o *étouffé* como recurso expressivo;

Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica;

Desenvolver a capacidade performativa em palco.

Programa mínimo:

1º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - Tema 2.
- Dois estudos do livro “25 exercices-etudes, ops. 62” de Bochsa do nº 1 ao nº 8 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 1 ao nº 5 e/ou do livro “12 études pour harpe” de Damase do nº 1 ao nº 4.
- Uma peça (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 21 ao nº 27.

2º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - Tema 3.
- Dois estudos do livro “25 exercices-etudes, ops. 62” de Bochsa do nº 9 ao nº 16 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 6 ao nº 10 e/ou do livro “12 études pour harpe” de Damase do nº 5 ao nº 8.
- Uma peça (preferência de cor).
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 28 ao nº 34.

3º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - Tema 2 e 3.
- Dois estudos do livro “25 exercices-etudes, ops. 62” de Bochsa do nº 17 ao nº 25 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 11 ao nº 15 e/ou do livro “12 études pour harpe” de Damase do nº 9 ao nº 12.
- Uma peça (preferência de cor).

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**

2017/2018

- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 2” de Clifton-Welker do nº 35 ao nº 40.

| Métodos de referência para o 4º Grau (8º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
|--|---------------------------|-----------------|
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Pozzoli | Studi di Media Difficoltà | Ricordi |
| Peças de Referência para o 4º grau (8º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| M. Grandjany | Automne | Durand |
| L. Dussek | Sonatina II | |

Provas trimestrais

Prova classificada para 100 Pontos.

O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|----------|
| Um estudo | 40 | Um estudo | 40 | Um estudo | 40 |
| Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 | Uma Peça | 50 |
| Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 |

(a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 5º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de harpa referente ao grau a que se candidata.

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos: acrescem os objetivos do grau anterior

Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: acordes de oito notas (secos e arpejados), harmónicos, *étouffés*, *glissés*, pedais;

Programa mínimo:

1º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - tema 2 com 3 variações diferentes.
- Dois estudos do livro “Cinquante etudes 1º livre, ops. 34” de Bochsa do nº 1 ao nº 8 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 16 ao nº 20 e/ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 1 ao nº 2.
- Uma peça de autor português.
- Um andamento de Sonata ou Sonatina.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 1 ao nº 7.

2º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - tema 3 com 3 variações diferentes.
- Dois estudos do livro “Cinquante etudes 1º livre, ops. 34” de Bochsa do nº 9 ao nº 16 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 21 ao nº 25 e/ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 3 ao nº 4.
- Uma peça de livre escolha.
- Um andamento de Sonata ou Sonatina.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 8 ao nº 14.

3º Período

- Exercícios Técnicos.
- Estudos Larivière - tema 2 e tema 3 com 3 variações diferentes para cada tema.
- Dois estudos do livro “Cinquante etudes 1º livre, ops. 34” de Bochsa do nº 17 ao nº 25 e/ou do livro “Studi di Media Difficoltá” de Pozzoli do nº 26 ao nº 30 e/ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 5 ao nº 6.
- Uma peça com escrita contemporânea (novas técnicas de linguagem).
- Sonata ou Sonatina completa.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 15 ao nº 20.

Métodos de referência para o 5º Grau (9ºAno) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|--|------------------|------------------|
| Larivière | Exercises, op. 9 | Alphonse Leduc |
| Peças de Referência para o 5º grau (9º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| A. Hasselmans | Petite Valse | Gérard Billaudot |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**

2017/2018

Sonatas/Sonatinas de Referência para o 5º grau (9º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|------------|--|----------------|
| Naderman | 2ª Sonatina (das 7 Sonatas Progressivas) | Alphonse Leduc |

Provas trimestrais

(Prova classificada para 100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global | % |
|------------------------------------|----|------------------------------------|----|--|----|
| Um estudo | 20 | Um estudo | 20 | Dois estudos | 20 |
| Peça Portuguesa | 30 | Peça Livre | 30 | Sonata ou Sonatina | 30 |
| Um andamento de Sonata ou Sonatina | 30 | Um andamento de Sonata ou Sonatina | 30 | Duas peças de épocas ou autores diferentes | 30 |
| Larivière – Tema 2 | 10 | Larivière – Tema 3 | 10 | Larivière – Tema 2 e 3 | 10 |
| Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 | Leitura à primeira vista | 10 |

A Prova Global/Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|--|-----------|
| 1ª Prova | Larivière: Tema 2 e 3 mais uma variante comum para os dois temas | 40 |
| 2ª Prova | Seis Estudos Contrastantes (execução de dois à escolha do júri) | 40 |
| 3ª Prova | Leitura à primeira vista | 20 |
| 4ª Prova | Duas Peças de épocas ou autores diferentes | 40 |
| 5ª Prova | Sonata ou Sonatina | 60 |

Obs. Os estudos, a peça e sonata/sonatina, à escolha do candidato, devem ser obras indicadas do programa de harpa

CURSO SECUNDÁRIO: 10.º, 11.º e 12.º Anos - 6.º, 7.º e 8.º Graus

PROGRAMA

Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

Objetivos Específicos

Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma peça;
Ser capaz de memorizar as peças do seu repertório;
Dominar a harmonia funcional da harpa;
Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
Possuir noções básicas de ornamentação;
Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
Demonstrar uma atitude performativa em palco.

10.º Ano / 6º Grau

Programa mínimo: Por período deve ser apresentado um andamento diferente das peças em estudo.

1º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Uma peça de época diferente dos outros períodos.
- Uma peça de livre escolha.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 21 ao nº 27.
- Um trecho de orquestra.

2º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Uma peça de época diferente dos outros períodos.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 28 ao nº 34.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

- Um trecho de orquestra.

3º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Uma peça de época diferente dos outros períodos.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 3” de Clifton-Welker do nº 35 ao nº 40.
- Um trecho de orquestra.

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------|
| Métodos de referência para o 6º Grau (10º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Bochsa | 50 Estudos, op.34 | Alphonse Leduc |
| Peças de Referência para o 6º grau (10º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Haendel | Passacaille | (Transcrição Tiny Beon) |
| Trechos de Orquestra para o 6º grau (10º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. | | |
| Compositor | Nome da obra | Editores |
| Tchaikovsky | Casse-Noisette: Valsa das Flores | |

Provas trimestrais

Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|
| Um estudo | 50 | Um estudo | 50 | Um estudo | 50 |
| Peça Livre | 80 | Peça Livre | 80 | Peça Livre | 80 |
| Leitura à primeira vista | 30 | Leitura à primeira vista | 30 | Leitura à primeira vista | 30 |
| Trecho de Orquestra | 40 | Trecho de Orquestra | 40 | Trecho de Orquestra | 40 |

- (a) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 7º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de harpa referente ao grau a que se candidata.

MATRIZ DA PROVA DE AFERIÇÃO (do 6º grau)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|--------------------------|-----------|
| 1ª Prova | Estudo | 50 Pontos |
| 2ª Prova | Peça Livre | 80 Pontos |
| 3ª Prova | Leitura à primeira vista | 30 Pontos |
| 4ª Prova | Trecho de Orquestra | 40 Pontos |

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau a que pede aferição, referidos no programa de Harpa.

11º Ano / 7º Grau

Programa mínimo: Por período deve ser apresentado um andamento diferente das peças em estudo.

1º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schüëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Sonata ou Sonatina.
- Concerto completo.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 4” de Clifton-Welker do nº 1 ao nº 13.
- Um trecho de orquestra.

2º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schüëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 4” de Clifton-Welker do nº 14 ao nº 26.
- Um trecho de orquestra.
- Continuação do trabalho do concerto e sonata.

3º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspieler” de Schüëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 4” de Clifton-Welker do nº 27 ao nº 40.
- Um trecho de orquestra.
- Continuação do trabalho do concerto e sonata.

Métodos de referência para o 7º Grau (11º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|------------|-------------------------------|----------------|
| Bochsa | 50 Estudos (2 cadernos) op.34 | Alphonse Leduc |

Peças de Referência para o 7º grau (11º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|------------|------------------|----------------|
| Godefrid | Etude de Concert | Alphonse Leduc |

Trechos de Orquestra para o 7º grau (11º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|------------|---------------------------------|----------|
| Ravel | Pavana para uma infanta defunta | |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: **HARPA**

2017/2018

Provas trimestrais

Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período | |
|------------------------------------|----|------------------------------------|----|------------------------------------|----|
| Um estudo | 50 | Um estudo | 50 | Um estudo | 50 |
| Um andamento de Concerto | 40 | Um andamento de Concerto | 40 | Um andamento de Concerto | 40 |
| Um andamento de Sonata ou Sonatina | | Um andamento de Sonata ou Sonatina | | Um andamento de Sonata ou Sonatina | |
| Trecho de Orquestra | 40 | Trecho de Orquestra | 40 | Trecho de Orquestra | 40 |
| Leitura à primeira vista | 30 | Leitura à primeira vista | 30 | Leitura à primeira vista | 30 |

(b) Nota: Se o aluno desejar fazer prova de acumulação para o 7º grau ou 8º grau, deve apresentar-se (em data previamente anunciada), com o programa de harpa referente ao grau a que se candidata.

MATRIZ DA PROVA DE AFERIÇÃO

(do 7º grau)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|--------------------------|-----------|
| 1ª Prova | Um Estudo | 50 Pontos |
| 2ª Prova | Peça Livre | 80 Pontos |
| 3ª Prova | Leitura à primeira vista | 30 Pontos |
| 4ª Prova | Trecho de Orquestra | 40 Pontos |

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau a que pede aferição, referidos no programa de Harpa.

12.º Ano / 8.º Grau

Programa mínimo: Por período deve ser apresentado um andamento diferente das peças em estudo.

1º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspielerers” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Um estudo de concerto.
- Concerto completo.
- Sonata ou Sonatina
- Uma peça do séc. XIX ou XX.
- Uma peça de livre escolha.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 5” de Clifton-Welker do nº 1 ao nº 13.
- Um trecho de orquestra.

2º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspielerers” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 5” de Clifton-Welker do nº 14 ao nº 26.
- Um trecho de orquestra.
- Continuação do trabalho do concerto, sonata e peças.

3º Período

- Um estudo do livro “Cinquante etudes 2º livre, ops. 34” de Bochsa ou do livro “Etüden-Schule des Harfenspielerers” de Schuëcker do nº 7 ao nº 12 ou do livro “Etudes pour harpe” de Bach/Grandjany.
- Leitura à primeira vista do livro “Sight-Reading Exercises For Harp Grade 5” de Clifton-Welker do nº 27 ao nº 40.
- Um trecho de orquestra.
- Continuação do trabalho do concerto, sonata e peças.

Métodos de referência para o 8º Grau (12º Ano) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|------------|------------------|----------------|
| Bochsa | 50 Estudos op.34 | Alphonse Leduc |

Peças de Referência para o 8º grau (12º Ano) Ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|------------|--------------|---------------------------|
| Hasselmans | La Source | Durand Edicions Musicales |

Trechos de Orquestra de referência para o 8º Grau (12ºAno) Ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|------------|---|---------|
| Britten | Young Person’s Guide to the Orchestra: Variações: I e J e Fuga: I a J. | |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: INSTRUMENTOS DE CORDAS

Grupo disciplinar: HARPA

2017/2018

Provas trimestrais

Prova para 200 pontos - O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | | 2º Período | | 3º Período | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------|----|
| Um estudo | 50 | Um estudo | 50 | | |
| Um andamento de Concerto | 40 | Um andamento de Concerto | 40 | Peça Livre | 45 |
| Peça de livre escolha | 40 | Estudo de Concerto | | Estudo de Concerto | 45 |
| Trecho de Orquestra | 40 | Trecho de Orquestra | 40 | Sonata | 50 |
| Leitura à primeira vista | 30 | Leitura à primeira vista | 30 | Concerto | 60 |

O Recital Final de conclusão do Curso Secundário é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|----------|--|-----------|
| 1ª Prova | Um entre três Estudos | 30 |
| 2ª Prova | Sonata. O júri escolherá o número de andamentos | 40 |
| 3ª Prova | Concerto. O júri escolherá o número de andamentos | 40 |
| 4ª Prova | Uma Peça sorteada entre duas apresentadas pelo aluno | 30 |
| 5ª Prova | Estudo de Concerto | 35 |
| 6ª Prova | Trecho de Orquestra | 25 |

Obs. Os estudos, a peça e sonata/sonatina, à escolha do candidato, devem ser obras indicadas do programa de harpa