

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao 1º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

- Para os candidatos com conhecimentos prévios de guitarra, a segunda prova é substituída pela execução de duas obras.

Prova de acesso ao curso básico (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

- Para os candidatos com conhecimentos prévios de guitarra, a segunda prova é substituída pela execução de três obras.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 Estudos com aspetos técnicos diferenciados	100 pontos
2 Peças ou 1 obra com vários andamentos	100 pontos

Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

MATRIZ DA PROVA DE AFERIÇÃO / TRANSFERÊNCIA (do 2º ao 5º grau)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Cinco obras (estudos ou peças)	85 %
2ª prova	Leitura à primeira vista	15 %

MATRIZ DA PROVA DE TRANSFERÊNCIA / ACUMULAÇÃO (200 Pontos) (Para o 7º ou 8º graus)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª prova	Leitura à primeira vista	20 pontos
2ª prova	2 Estudos com aspetos técnicos diferenciados	90 pontos
3ª prova	2 Peças	90 pontos

NOTA: Na prova de acumulação, pelo menos 50% do relatório apresentado deverá pertencer ao programa do grau para o qual o aluno se propõe transitar.

MATRIZ DA PROVA DE ACUMULAÇÃO (Curso Básico)

Prova	Conteúdos *	Pontuação
Prova única	Cinco obras (estudos ou peças)	100 %

NOTA: No mínimo três obras deverão pertencer ao programa do grau para o qual o aluno se propõe transitar.

MATRIZ DO EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 5º GRAU

ESTRUTURA

Componente técnica: Três Estudos

Componente musical: Três Peças

Uma obra com vários andamentos (sonata ou sonatina, suite, tema e variações)

Nota: Deverão ser escolhidos Estudos de épocas e estilos diferentes e com distintos recursos técnicos; as Peças deverão ser de épocas e estilos diferentes; no conjunto deverão ser interpretados, no mínimo, quatro autores diferentes.

Prova	Conteúdos	Pontuação
1	Três estudos	30 %
2	Três Peças	40 %
3	Obra com vários andamentos	30 %

MATRIZ DO EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8º GRAU (200 PONTOS)

ESTRUTURA

Componente técnica: 3 Estudos

Componente musical: 3 Peças

Uma obra com vários andamentos (sonata ou sonatina, suite, tema e variações)

Peça Imposta

Nota: Deverão ser escolhidos Estudos de épocas e estilos diferentes e com distintos recursos técnicos. As Peças deverão ser de épocas e estilos diferentes. No conjunto, deverão ser interpretados, no mínimo, quatro autores diferentes.

Prova	Conteúdos	Pontuação
1	Três estudos	60
2	Três Peças	60
3	Obra com vários andamentos	40
4	Peça Imposta	40

Nota: 50% do programa do exame de equivalência à frequência do 8º grau, poderá pertencer ao programa do 6º e do 7º grau.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido. Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
ATITUDINAIS VALORES:	-Hábitos de estudo; - responsabilidade e autonomia; -espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A
**Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%					

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de guitarra. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo				
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Avaliação: Crítico, Verificar Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo			
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores

Transversalidade de objetivos no percurso académico no 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico

Objetivos Gerais

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Guitarra, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO (2º, 3º, 4º ANOS)

PROGRAMA

Objetivos Gerais

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento, para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e aos padrões de exigência sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Ter uma postura corporal correta.

Ter coordenação e precisão de movimentos.

Tocar escalas com um âmbito de uma oitava.

Executar arpejos simples (com *p*, *i*, *m* e *a*)

Executar melodias com acompanhamento e pequenas peças polifónicas.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Três obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Três obras.

Provas trimestrais: (Prova para 100 Pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período*	%
Duas obras	50 + 50	Três Obras	33+ 33+ 34	Quatro obras	25 cada

* Duas obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Estudos e Peças de referência para o Curso de Iniciação (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
A. Cano	Estudo em Lá m - Divertimento	Trinity College of Music (1990-1993)
F. Noad	Malagueña	Omnibus Press
J.A. Muro	Spring	Chanterelle
C. Fayance	Au Clair de la Lune II	Editions Transatlantiques
F. Kleynjans	Valse Champêtre	Editions Henry Lemoine
D. Aguado	Lição 7 - Valsa em Sol M	Editions Transatlantiques - Panorama de la Guitarre
M. Carcassi	Estudo em Dó M - Andantino	Editions Transatlantiques - Panorama de la Guitarre
J. Nash	Clouds	Trinity College of Music (1998-2001)
F. Carulli	Country Dance	Trinity College of Music (1994-1997)

2.º e 3.º CICLO CURSO BÁSICO: 5º ao 9º Ano (1º ao 5º Grau)

PROGRAMA

5.º Ano / 1.º Grau

Objetivos Específicos

Postura do corpo e posição da guitarra.

Coordenação de ambas as mãos. Articulação de todos os dedos da mão esquerda.

Pulsção e sonoridade.

Execução de memória.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Três obras

Provas trimestrais (prova para 100 pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período*	%
Duas obra	50 + 50	Três obras	33+ 33+ 34	Cinco obras	20 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Estudos e Peças de referência para o 1º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
D. Aguado	Estudos nº 1 e 2	S. Zerboni
M. Giuliani	Estudo 1	S. Zerboni
C. Hartog	Cancion del Limpiabotas	The Royal Conservatory
B. Calatayud	Valsa	Union Musical Ediciones
J. Nash	Lyric Prelude nº 1	Trinity College of Music (1998-2001)
V. Lindsey-Clark	Lullaby	Trinity College of Music (1994-1997)
M. Diabelli	Moderatto op. 39	The Royal Conservatory
G. Montreuil	Carrousel	Trinity College of Music (1994-1997)

6.º Ano / 2.º Grau

Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração.

Passagem para as posições II e III.

Acordes de três sons.

Harpejos mais complexos.

Sonoridade.

Sentido rítmico.

Ligados ascendentes.

Execução de dinâmicas.

Memorização.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Três obras.

Provas trimestrais: (prova para 100 pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global*	%
Duas obras	50 + 50	Três obras	33+ 33+ 34	Cinco obras	20 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Estudos e Peças de referência para o 2º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
F. Sor	Estudo op. 44 nº 2	Tecla
F. Kleynjans	Danse de la Fée qui a trop mangé	Editions Henry Lemoine
F. Carulli	Andantino op. 241 nº 20	S. Zerboni
J.K.Mertz	Adágio	The Royal Conservatory
J. Nash	Rumba	Trinity College of Music (1998-2001)
J. Logy	Ballet	Trinity College of Music (1998-2001)
L. Brouwer	Estudos Simples 1, 2 e 3	Schott

Objetivos Específicos

Liberdade de movimentos e relaxamento.

Aperfeiçoamento da sonoridade.

Conhecimento da V posição.

Glissando.

Acordes de quatro sons.

Meia-barra.

Vibrato.

Ligados ascendentes e descendentes simples.

Dinâmica.

Memorização.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Três obras

Provas trimestrais: (prova para 100 pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período*	%
Duas obras	50 + 50	Três obras	33+ 33+ 34	Cinco obras	20 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Estudos e Peças de referência para o 3º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
Leo Brouwer	Estudo IV e V	M. Eschig
M. M. Ponce	Seis Prelúdios Cortos	Schott
Tradicional	Dark Eyes	Trinity College of Music (2004-2009)
F. Kleynjans	Le coin de l'enfance (5, 7, 10, 11, 13), Valsa-Chôro op. 64 nº1	Editions Henry Lemoine
G. Montreuil	Premier Amour	Doberman-Yppan
G. Ryan	Russian Bear	Trinity College of Music (2004-2009)

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos

Agógica e dinâmica.

Arpejos mais complexos.

Acordes de 5 e 6 sons.

Vibrato.

Memorização.

Conhecimento de posições mais altas.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Duas obras novas e revisão de três obras estudadas nos anteriores trimestres.

Provas trimestrais: (prova para 100 pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período*	%
Duas obras	50 + 50	Três obras	33+ 33+ 34	Cinco obras	20 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Estudos e Peças de referência para o 4º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Leo Brouwer	Estudo VI	M. Eschig
M. M. Ponce	Prelúdio 4	Schott
F. Tárrega	Lágrima	Tecla
M. Giuliani	Estudo op.30 nº17 (em sol menor) e Op.51 nº3	Suvini Zerboni
G. A. Brescianello	Entrée (da partita 1)	Trinity College of Music (1994-1997)
M. Carcassi	Estudo op. 60 nº7	Trinity College of Music (1994-1997)
C. Domeniconi	The Rose in the Garden	Musikverlag

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Articulações: *Legato e Staccato*.

Agógica e dinâmica.

Sentido musical, estético e interpretativo.

Memorização.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Três obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Uma obra nova e revisão das estudadas nos anteriores trimestres.

NOTA: Uma das obras tocadas durante o ano terá de ter três ou mais andamentos (por ex. sonata, sonatina, suite ou tema com variações).

Provas trimestrais: (prova para 100 pontos)

1º Período	%	2º Período	%	3º Período*	%
Duas obras	50	Três obras	33+	Dois estudos	30
	+		33+	Duas Peças	40
	50		34	Uma obra com vários andamentos	30

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Estudos e Peças de referência para o 5º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
F. Sor	Estudos op.32 nº22 e op.31 nº20	Tecla
L. Brouwer	Estudo XI	Max Eschig
F. Tárrega	Estudo em Forma de Minuete	Tecla
M. Lobett	Testamento d'Amelia	Union Musical Ediciones
N. Coste	Estudo op. 38 nº 1	Musikverlag
M.M. Ponce	Prelúdios 1, 6 e 7	Schott
M. D. Pujol	Suite del Plata nº1	Editions Orphée
H. Villa-Lobos	Prelúdio nº4	Max Eschig

SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos - 6/7/8º Graus
PROGRAMA
Objetivos Gerais

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico, ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto do ponto de vista técnico como musical.

Objetivos Específicos

Dinâmica, fraseado, interpretação e estilos.
 Execução de memória (preferencialmente).
 Leitura à primeira vista.

10.º Ano / 6.º Grau
Objetivos Específicos

Consolidação de vários tipos de mudanças de posição.
 Harmónicos naturais e oitavados.
 Ornamentos simples.
 Arpejo contínuo.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Duas obras.

Estudos e Peças de referência para o 6º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Brouwer	Estudo nº XVII	M. Eschig
A. Carlevaro	Microestudo nº9	Chanterelle
M. Giuliani	Estudos op. 100 nº 11 e 13	Suvini Zerboni
F. Sor	Estudo op. 35 nº17	Tecla
J. S. Bach	Prelúdio BWV 999	
H. Villa-lobos	Prelúdio nº 1	M. Eschig
L. Brouwer	Berceuse	M. Eschig
M. Lobett	Canção del Lladre	Union Musical Ediciones

Provas trimestrais: (200 pontos)

1º Período		2º Período		3º Período*	
Duas obras	100 + 100	Três obras	66+ 66+ 67	Cinco obras	40 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

11º Ano / 7º Graus

Objetivos Específicos

Diferentes tipos de acentuação e ataque.

Trémulo.

Destreza, articulação e velocidade.

Consolidação de vários tipos de mudanças de posição.

Ornamentos.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Duas obras novas

Estudos e Peças de referência para o 7º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
H. Villa-lobos	Estudos nº6 e nº8	M. Eschig
F. Sor	Estudo op. 6 nº9 (em ré maior)	Suvini Zerboni
F. Tarrega	Scherzo	Zéphyr
Moreno-Torroba	Alba de Tormes	Opera Tres
M. Ponce	Scherzino Mexicano	Schott
M. Carcassi	Estudo op. 60 nº21	Schott
L. Brouwer	Ojos Brujos	Max Eschig
E. Sainz de la Maza	Paseo	Union Musical Ediciones
D. Scarlatti	Sonata L. 483	Columbia Music
J. S. Bach	Prelúdio da suite BWV 1007	Schott

Provas trimestrais: (200 pontos)

1º Período		2º Período		3º Período*	
Duas obras	100 + 100	Três obras	66+ 66+ 67	Cinco obras	40 cada

* Três obras podem ter sido trabalhadas no 1º e 2º período

Objetivos Específicos

Consolidação de noções estilísticas na interpretação das obras dos vários períodos históricos.

Trémulo: regularidade e dinâmicas

Ornamentação.

Fluência de leitura à primeira vista.

Capacidade de estar em palco e noção da *performance*.

Programa mínimo: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período

- Quatro obras.

2º Período

- Quatro obras.

3º Período

- Duas obras novas

NOTA: Uma das obras tocadas durante o ano terá de ter três ou mais andamentos (por ex. sonata, sonatina, suite ou tema com variações).

Estudos e Peças de referência para o 8º grau (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
F. Sor	Estudo op. 6 nº 11	Tecla
E. Granados	Danza Espagnole nº 5	Zéphyr
A. Carlevaro	Prelúdio Americano	Barry
J. W. Duarte	English Suite, op.31	Novello & Company
J. W. Duarte	Americana (suite op.96)	Universal
F. Tárrega	Gran Vals	Anfich y Tena
W. Walton	Bagatelle nº 2	Oxford University
M. Giuliani	Sonata op. 15	Suvini Zerboni
E. Pujol	El Abejorro	Ricordi
F. Tárrega	Recuerdos de la Alhambra	Zéphyr
H. Villa Lobos	Estudos 5, 11	Max Eschig
F. Sor	Variações op. 9	Tecla

Provas trimestrais (200 pontos)

1º Período		2º Período		3º Período - Recital	
Duas obras	100 + 100	Três obras	66+ 66+ 67	Obra imposta	30
				Dois estudos	60
				Duas Peças	60
				Uma obra com vários andamentos	50

Nota: 50% do programa da prova global, poderá pertencer ao programa do 6º e do 7º grau

O Recital Final de conclusão do Curso Secundário é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.