

Informações da Disciplina

Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de Acesso ao Curso de Iniciação - 2º ao 4º ano (60% peso final):

Cada Prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª Prova	Aptidão Instrumental**	200	50%

** A prova será composta por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico - 1º grau / 5º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão Musical*	200	10%
2ª Prova	Duas obras à escolha do candidato*	200	50%

*Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico - 2º grau / 6º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
Escala e Arpejo	40
Estudo	80
Uma peça / andamento de concerto / andamento de sonata	80

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Nota: caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível instrumental, aplica-se a matriz de acesso ao 1º Grau, com as notas de rodapé incluídas.

Prova de Acesso ao Curso de Básico -3º grau /7º Ano (60% peso do final):

Cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
Escala e Arpejo	40
Estudo	80
Uma peça / andamento de concerto / andamento de sonata	80

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Nota: caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível instrumental, aplica-se a matriz de acesso ao 1º Grau, com as notas de rodapé incluídas.

Provas de Acesso ao Curso Secundário (6.º Grau/10º ano de escolaridade)

(60% peso final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
Uma escala em duas oitavas, e a homónima ou relativa menor harmónica, com os respetivos arpejos, escolhida pelo júri	20
Quatro estudos contrastantes (execução de dois estudo à escolha do júri)	25 + 25
Uma peça	30
Dois andamentos contrastantes de Sonata	25 + 25
Um 1º andamento de Concerto	50

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º ano/6.º grau deverá consultar programa do final do 9.º ano/5.º grau.

Provas de Transferência para a EACMACG - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EACMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar da EACMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 4º e 5º Grau/ 8º e 9º Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala	40
2ª Prova	Um estudo	80
3ª Prova	Uma peça	80

Por peça deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de Contrabaixo

PROVA DE TRANSFERÊNCIA

(do 7º e 8º grau/ 11º e 12º Ano) cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala	40
2ª Prova	Um estudo	70
3ª Prova	Uma peça	90

Por peça deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

As obras a executar devem corresponder aos conteúdos aplicados no grau anterior ao que pede transferência, referidos no programa de Contrabaixo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem.	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.* Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.** Audições	50%	70 %
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intra pessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo.	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta	20%	
PERFORMATIVO PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico.	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores) ***	30%	30 %
** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). *** Ponderação da prova global de 2º grau e da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30% ; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%					

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de cordas.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e graus de ensino de contrabaixo. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores.	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Executar, Realizar.	Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Criticar, Verificar.	Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade.

Transversalidade de objetivos no percurso académico do 1º, 2º e 3º ciclo do ensino básico

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de contrabaixo, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

1º CICLO DO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO 2º, 3º, 4º ANOS

Objetivos Gerais:

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Objetivos Específicos:

Saber o nome das principais peças que constituem o instrumento e o arco.

Saber dos cuidados básicos e essenciais à manutenção e conservação do instrumento assim como tudo o que o acompanha.

Saber escolher o banco adequado para tocar.

Ter uma postura corporal geral correta.

Fazer a junção das duas mãos com independência, coordenação e precisão de movimentos.

Tocar fluentemente peças simples (com arcadas, rítmica e afinação corretas) em pizzicatos e arco.

Executar peças, estudos e exercícios com acompanhamento de piano, segundo contrabaixo, CD ou outra fonte para a prática de música em conjunto.

Praticar leitura à primeira vista, memorização e audição/observação do professor.

Ter conhecimento e executar as dinâmicas *f* ; *p*, crescendo e diminuendo e da agógica “*rall*” no final das músicas.

Tocara escala e arpejo de SOL M em uma oitava.

2º Ano

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Programa livre	100	Duas obras	100	Uma escala	30
				Duas obras	70

Provas trimestrais: (100 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período*	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Duas obras	80	Duas obras	80	Duas obras	80

* - Se o aluno entrou no corrente ano letivo no conservatório, fará programa livre (100%) na prova trimestral do 1º período

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editores
Todor Tochev	Escola Básica de Contrabaixo - Vol. I	
Lev Rakov	Colectânea Russa de Peças Básicas para Contrabaixo Vol. I	
Jean-Loup Dehant	Ma Premiere année de Contrabasse	
Rodney Slatford	Yorke Solos for Double Bass and Piano	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. I	

2º CICLO CURSO BÁSICO: 5/6º Anos - 1/2º Graus

5.º Ano / 1.º Grau

Objetivos Específicos:

Postura e posição do contrabaixo e de ambas as mãos.

Utilização do arco em toda a sua extensão com ritmos diversos e golpes de arco simples: *detaché* e *legatto*.

Boa coordenação entre ambas as mãos.

Articulação de todos os dedos da mão esquerda.

Afinação, sonoridade e ritmo.

Execução de memória.

Programa mínimo:

1º Período

1 Escala maior em uma oitava com respectivo arpejo

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

1 Escala maior em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

1 Escala maior em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (100 pontos). O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	35	Um estudo	35	Um estudo	35
Uma peça	45	Uma peça	45	Uma peça	45

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Todor Tochev	Escola Básica de Contrabaixo - Vol. I	
Lev Rakov	Colectânea Russa de Peças Básicas para Contrabaixo Vol. I	
Jean-Loup Dehant	Ma Premiere année de Contrabasse	
Rodney Slatford	Yorke Solos for Double Bass and Piano	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. I	

6.º Ano / 2.º Grau

Objetivos Específicos:

Liberdade de movimentos e descontração.

Domínio do arco e correta utilização do braço e pulso direitos.

Boa sonoridade e afinação.

Bom sentido rítmico.

Domínio das extensões.

Conhecimento das notas até à terceira posição.

Execução de dinâmicas

Memorização.

Programa mínimo:

1º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (100 pontos). O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	35	Um estudo	35	Um estudo	35
Uma peça	45	Uma peça	45	Uma peça	45

Por peça deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Todor Tochev	Escola Básica de Contrabaixo - Vol. I	
Lev Rakov	Colectânea Russa de Peças Básicas para Contrabaixo Vol. I	
Jean-Loup Dehant	Ma Premiere année de Contrabasse	
Rodney Slatford	Yorke Solos for Double Bass and Piano	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. I	

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º, 9º Anos - 3º, 4º, 5º Graus

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos:

Liberdade de movimentos e descontração.

Domínio do arco e correta utilização do braço e pulso direitos.

Detaché, legato, martelé.

Aperfeiçoamento da sonoridade e afinação

Conhecimento das notas até à 6ª posição

Dinâmica.

Memorização.

Programa mínimo:

1º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em uma oitava com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (100 pontos). O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	35	Um estudo	35	Um estudo	35
Uma peça	45	Uma peça	45	Uma peça	45

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Todor Tochev	Escola Básica de Contrabaixo - Vol. I	
Lev Rakov	Colectânea Russa de Peças Básicas para Contrabaixo Vol. I	
J. M. Sperger	Sonatina em SOL M - Andamentos III e IV	
Rodney Slatford	Yorke Solos for Double Bass and Piano	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. I	

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos:

Domínio do arco, golpes de arco diferentes.

Conhecimento das notas até às posições básicas do polegar.

Agógica e dinâmica.

Vibrato.

Memorização.

Programa mínimo:

1º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em duas oitavas com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rapido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em duas oitavas com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

2 Peças de entre as propostas no programa oficial ou outras de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

1 Escala maior e menor (homónima ou relativa; melódica ou harmónica) em duas oitavas com respectivo arpejo

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Sonatina de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (100 pontos). O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma escala	20
Um estudo	35	Um estudo	35	Um estudo	35
Uma peça	45	Uma peça	45	Uma peça	45

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Todor Tochev	Escola Básica de Contrabaixo - Vol. I e II	
Lev Rakov	Colectânea Russa de Peças Básicas para Contrabaixo Vol. I e II	
G. Giovanino	Sonatina em DO M	
B. Marcello	6 Sonatas	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. I e II	
C. Saint-Saens	O Elefante	

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos:

Domínio do arco, golpes de arco diferentes.

Agógica e dinâmica.

Vibrato.

Memorização.

Sentido musical, estético e interpretativo.

Programa mínimo:

1º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em duas oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em duas oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em duas oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (100 pontos). O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
Uma escala	20	Uma escala	20	Uma peça	20
Um estudo	35	Um estudo	35	Dois andamentos contrastantes de uma sonata	20+
Uma peça	45	Uma peça	45	Uma peça	20
					40

Por peça deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

A Prova Global / Recital Final de conclusão do Curso Básico é de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Todor Tochev	Colectânea de Estudos Escolhidos	
W. Sturm	110 Estudos op. 20	
Emanuel Storch	32 Estudos	
Klaus Trumpf	Leicht Spielstucke Vol. II	
Antonio Capuzzi	Concerto em RE M	
Benedetto Marcello	6 Sonatas	
Alessandro Scarlatti	3 Sonatas	
A. Lorenzitti	Gavotte	
A. Benda	Grave	
J. Massenet	Elegia	
D. Dragonetti	Andante	

Matriz de exame de equivalência à frequência do 9.º Ano/ 5.º Grau (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Uma escala em duas oitavas, e a homónima ou relativa menor harmónica, com os respetivos arpejos, escolhida pelo júri	20
2ª Prova	Quatro estudos contrastantes (execução de dois estudo à escolha do júri)	25 + 25
3ª Prova	Uma peça	30
4ª Prova	2 andamentos contrastantes de Sonata	25 + 25
5ª Prova	Um 1º and. de um Concerto	50

Por peça deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

CURSO SECUNDÁRIO: 10/11/12º Anos - 6/7/8º Graus

Objetivos Gerais:

Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.

Objetivos Específicos:

Usar golpes de arco tais como: *Spiccato*, *Staccato*, *Staccato legato*, *Detaché*, *Legato*, etc. Mudanças de arco suaves e cruzamento de corda em diferentes secções do arco. Diferentes tipos de acentuação e ataque.

Destreza, articulação e velocidade da mão esquerda. Bom conhecimento da geografia do Contrabaixo e consolidação de vários tipos de mudanças de posição. Utilização de harmónicos naturais e artificiais. Execução do trilo e outros ornamentos simples.

Execução de escalas e harpejos Maiores e menores na extensão de três oitavas. Escalas cromáticas.

Dinâmica, fraseado, interpretação e estilos.

Execução de memória (preferencialmente).

Leitura à primeira vista.

Programa mínimo:

1º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em três oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

2º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em três oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

3º Período

2 Escalas maiores e menores (homónimas ou relativas; melódicas ou harmónicas) em três oitavas com respectivos arpejos

Execução da escala: Uma vez lento, separado, uma vez rápido, com ligaduras

2 Estudos de entre os propostos no programa oficial ou outros de dificuldade equivalente ou superior

1 Peça e 1 and. De Sonata/Concerto de entre as propostas no programa oficial ou outra de dificuldade equivalente ou superior (preferência de cor).

Provas trimestrais: (200 pontos) O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

1º Período		2º Período		3º Período	
Uma escala	40	Uma escala	40	Uma escala	40
Um estudo	70	Um estudo	70	Um estudo	70
Uma peça	90	Uma peça	90	Uma peça	90

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

* No 8º grau será o programa da matriz do recital final.

Matriz do Recital Final do 12.º Ano/ 8.º Grau

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Três peças de períodos diferentes	90
2ª Prova	Sonata ou Concerto completo	110

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Nota 1 Uma das peças deverá ser a solo.

Nota 2 Uma das obras a executar deverá ser em linguagem dos Sec. XX ou XXI.

O Recital Final de conclusão do Curso Secundário é de caráter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Bibliografia Sugerida

Compositor	Nome da obra	Editora
Kreutzer	18 Estudos	
W. Sturm	110 Estudos op. 20	
Hrabé/Storch	57 estudos	
J.S.Bach	Suites	
H.Fryba	Suite im Alten Still	
Jenkinson	Dança dos Elfos	
S. Koussevitzky	Canção Triste e Valsa Miniatura	
S. Rachmaninov	Vocalise	
V. Goens	Scherzo	
A.Vivaldi	6 Sonatas	
H.Eccles	Sonata	
P.Hindemith	Sonata	
D.Ellis	Sonata Solo	
D.Dragonetti	Concerto	
D.Dittersdorff	Concerto	
S. Koussevitzky	Concerto	

Matriz de Exame de equivalência à frequência do 12.º Ano/ 8.º Grau

Prova	Conteúdos	Pontuação (200)
1ª Prova	Uma escala em três oitavas, e a homónima ou relativa menor harmónica ou melódica, com os respetivos arpejos, escolhida pelo júri	15 pontos
2ª Prova	Quatro estudos contrastantes (execução de dois estudo à escolha do júri)	50 pontos
3ª Prova	Três peças de períodos diferentes	60 pontos
4ª Prova	Sonata ou Concerto completo	75 pontos

Por **peça** deve entender-se obra completa, ou um andamento de Sonata, Suíte, ou Concerto.

Nota 1 Uma das peças deverá ser a solo.

Nota 2 Uma das obras a executar deverá ser em linguagem dos Sec. XX ou XXI.