

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA de Iniciação

2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a **cognitiva** (ligada ao saber), a **afetiva** (ligada a sentimentos e posturas) e a **psicomotora** (ligada a ações físicas).

Dimensão do Processo Cognitivo						
Dimensão do Conhecimento Factual – factos Conceptual – conceitos Processual – processos	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer, Recordar.		Compreensão: Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Aplicação: Executar, Realizar.	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Avaliação: Criticar, Verificar.
						Síntese: Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Dimensão do Processo Afetivo					
Dimensão do Conhecimento Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.	Receção: Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.		Resposta: Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Atribuir valores a: Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Organização de valores: Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores.
					Interiorização: Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.

Dimensão do Processo Psico-Motor						
Dimensão do Conhecimento Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer, Recordar.		Compreensão: Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Aplicação: Executar, Realizar.	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Avaliação: Criticar, Verificar.
						Síntese: Criar, Gerar, Planear, Produzir.

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:

COGNITIVAMENTE:

- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA MUSICAL;
- ASSOCIAR A NOTAÇÃO DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO (ENTOADO) AO SOM QUE É PRODUZIDO E OUVIDO;
- COMPREENDER E REFLETIR SOBRE A TONALIDADE, MÉTRICA E EXPRESSIVIDADE DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO E/OU OUVIDO;
- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA AUDITIVA - RECONHECER, IDENTIFICAR E DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE;
- DESENVOLVER O DISCERNIMENTO E REFLEXÃO MUSICAL;
- TOMAR CONSCIÊNCIA E COMPREENDER A LÓGICA E RELAÇÃO ENTRE:
 - NOTAS – A SUA ALTURA E NOTAÇÃO;
 - CÉLULAS RÍTMICAS – A SUA DURAÇÃO, EXECUÇÃO E NOTAÇÃO;
 - ACORDES – AS SUAS NOTAS, ALTURAS E NOTAÇÃO;
 - INTERVALOS.
- DESENVOLVER MÉTODOS DE TRABALHO;
- IMPROVISAR A SOLO E EM GRUPO COMO RESPOSTA A ESTÍMULOS MUSICAIS;
- RECONHECER E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS ESTILÍSTICAS FORMAIS DE OBRAS.

PERFORMATIVAMENTE:

- ENTOAR A UMA VOZ COM FLUÊNCIA, A SOLO OU COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO, COM CRESCENTE DOMÍNIO DA DICÇÃO E AFINAÇÃO COMO RESPOSTA A UM TEXTO MUSICAL ESCRITO, OU POR IMITAÇÃO, EXPLORANDO AS DINÂMICAS E ARTICULAÇÕES;
- FONETIZAR FLUENTEMENTE FRASES RÍTMICAS UNIIMÉTRICAS UNITEMPORAIS COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICO-MOTORA;
- PERCUTIR OU FONETIZAR FLUENTEMENTE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE, EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICO-MOTORA;
- FAZER LEITURAS SOLFEJADAS COM CRESCENTE DOMÍNIO DA DICÇÃO COMO RESPOSTA A UM TEXTO MUSICAL ESCRITO, OU POR IMITAÇÃO;
- IMPROVISAR MELODICAMENTE COMO RESPOSTA A FRASES MELÓDICAS E RÍTMICAS DADAS.

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

CRIATIVOS:

- IMPROVISAR;
- COMPOR;
- AJUIZAR E FAZER APRECIÇÃO CRÍTICA E ESTÉTICA, ISTO É, EXPRESSAR AS SUAS PREFERÊNCIAS E GOSTOS PESSOAIS COM UMA FUNDAMENTAÇÃO ADEQUADA ÀS SUAS IDADES E DESENVOLVIMENTO MUSICAL;
- RELACIONAR AS ATIVIDADES MUSICAIS COM OUTRAS ÁREAS DE APRENDIZAGEM.

ATITUDINAIS:

- INTRA-PESSOALIDADE;
- INTER-PESSOALIDADE;
- AUTO-CONFIANÇA;
- AUTOESTIMA;
- SOCIALIZAÇÃO;
- MOTIVAÇÃO;
- POSTURA.

MATERIAL:

PIANO;
APARELHAGEM HI-FI;
MÚSICA DE TODOS OS GÉNEROS, ÉPOCAS, ESTILOS E CULTURAS.

Nota: OS EXERCÍCIOS SÃO REALIZADOS COM BASE NA AUDIÇÃO DE OBRAS, TENDO EM CONSIDERAÇÃO OS SEGUINTES PARÂMETROS: EXPRESSIVIDADE; DINÂMICA; ARTICULAÇÃO.

São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.

Departamento Curricular de Ciências Musicais
 Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

PONDERAÇÃO DE CADA PERÍODO LETIVO NA AVALIAÇÃO FINAL: **1º Período:** (30%); **2º Período:** (40%); **3º Período:** (30%)

Domínio da Avaliação	Critérios gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores	
Cognitivo Capacidades e Competências	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Aplicação de conhecimentos a novas situações Evolução na aprendizagem Hábitos de estudo 	<ul style="list-style-type: none"> Coordenação psico-motora Regularidade e métodos de estudo <p>Sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulsção; balanço; afinação; temporal/métrico; articulação/dinâmica; expressividade; contornos melódicos; contornos rítmicos; Capacidade de relacionar a notação com o som obtido; Agilidade, fluidez, rigor e segurança na execução. <p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concentração; memorização; formulação e apreciação crítica; abordar e explorar material musical novo; diagnosticar problemas e resolvê-los. 	<u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u> Observação direta dos conhecimentos em termos de execução aula a aula. *	50%
			<u>AVALIAÇÃO FORMATIVA PERIÓDICA</u> Exercícios de Avaliação escritos e orais.	40%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia Desenvolvimento do espírito de: tolerância; seriedade; cooperação; equipa; turma; solidariedade Manifestação de hábitos de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas propostas; Cumprimento dos trabalhos de casa; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos; Postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. 	<u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u> Observação direta.*	10%

*É inteiramente do critério do professor o tipo de trabalhos e métodos de avaliação a aplicar

Departamento Curricular de Ciências Musicais
 Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

HARMONIA				
Áreas de Trabalho	Organizações Sonoras	Cadências	Acordes	Funções Harmónicas
Sensorial	1º / 2º / 3º e 4º • Distinção entre modo Maior e menor; • Outros modos (sensorialmente);	• 1º / 2º / 3º e 4º • Conclusivas e suspensivas; • Cadência Perfeita e à Dominante;	1º e 2º • Reconhecer entre M/m dispostas no E.F. ou em qualquer inversão; 3º e 4º • Reconhecer entre M/m dispostas em qualquer inversão e posição.	1º • Reconhecimento da Função de Tónica; 2º • Reconhecimento da Função de Dominante; 3º e 4º • Reconhecimento da Função de Tónica e Dominante;
Leitura	1º / 2º ----- 3º e 4º • Modo Maior e Modo menor; • Pentatónica.	1º / 2º / 3º e 4º -----	1º / 2º / 3º ----- 4º • Reconhecer os Acordes escritos (P.M. e P.m., no E.F.); - Acordes associados à Tónica ou 1º grau das tonalidades definidas no programa.	1º / 2º / 3º e 4º -----
Escrita	1º / 2º / 3º e 4º -----	1º / 2º / 3º e 4º -----	1º / 2º / 3º e 4º -----	1º / 2º / 3º e 4º -----

Legenda: 1º ANO; 2º ANO; 3º ANO; 4º ANO

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

MELODIA				
Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
Sensorial	<p>1º</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de reconhecer sons: agudos, médios e graves; Ser capaz de reconhecer e entoar: <ul style="list-style-type: none"> Tónica; Salto de qualquer grau para a Tónica; Graus conjuntos. <p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de reconhecer e entoar: <ul style="list-style-type: none"> Dominante. <p>3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de Reconhecer e Entoar: <ul style="list-style-type: none"> T / D / S (em qualquer circunstância); Salto de qualquer grau para a Tónica; Qualquer grau dentro do acorde da Tónica; T – 3. <p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisar sem nome de notas pequenas melodias com e sem acompanhamento harmónico; Improvisar frases pergunta/resposta; Transpor sensorialmente uma melodia ou canção trabalhadas; Cantar sequências melódicas (ordenações) com ou sem nome de notas. 	<p>1º</p> <p>-----</p> <p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de distâncias (Diatónica e Cromática): <ol style="list-style-type: none"> Com base de comparação (nota comum a dois intervalos); Sem base de comparação. <p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinção entre Tom e ½ Tom. <p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Entoar e reconhecer/distinguir intervalos de : 2ª e 3ª M/m; 4ª, 5ª e 8ª p (ascendente e descendente) 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>-----</p>	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>Todas</p>
Leitura	<p>1º</p> <ul style="list-style-type: none"> Graus Conjuntos; <p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> Salto da Dominante para a Tónica; <p>3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Graus Conjuntos; T / D / S (em qualquer circunstância); Salto de qualquer grau para a Tónica; Qualquer grau dentro do acorde da Tónica; T – 3. 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>-----</p>	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Treino da ordem dos nomes das notas por relatividade; Leitura de leituras na pauta; Dentro de parâmetros básicos de abordagem à leitura na pauta; Leitura na pauta. 	<p>1º e 2º</p> <p>-----</p> <p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> Dó M; Sol M; Lá m; <p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Fá M; Ré m; Mi m.

Legenda: 1º ANO; 2º ANO; 3º ANO; 4º ANO

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

MELODIA


Áreas de Trabalho	Graus da Escala	Intervalos	Claves	Tonalidades
Escrita	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a perícia da escrita notacional através de cópias de excertos musicais escritos no quadro da sala de aula. <p>3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Graus conjuntos; Saltos de qualquer grau para a Tónica; 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>-----</p>	<p>1º, 2º, 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Clave de Sol e Fá 	<p>1º e 2º</p> <p>-----</p> <p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> Dó M; Lá m; <p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Dó M; Sol M; Fá M; Lá m; Ré m.

RITMO

Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
Sensorial	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Divisão Binária e Divisão Ternária; Reprodução de frases rítmicas com diferentes números de pulsações: 3 / 4 / 5; Improvisação de frases rítmicas com diferentes pulsações: 3 / 4. 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Regulares; Irregulares; Perceção do Tempo Forte do compasso. 	<p>1º</p> <ul style="list-style-type: none"> Ostinatos a 2 níveis: duas vozes não simultâneas; Manter estável uma pulsação regular; Adquirir o domínio da lateralidade; Executar em simultâneo pulsação e divisão; Distinguir divisão binária e ternária. <p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> Ostinatos a 2 vozes: Pulsação + Ritmo (nas duas divisões). <p>3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisação sobre um ostinato (dois grupos).

Legenda: 1º ANO; 2º ANO; 3º ANO; 4º ANO

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

RITMO			
Áreas de Trabalho	Células Rítmicas	Compassos	Níveis de Execução
Leitura	<p>1º</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhar o sentido da proporção (abordagem à leitura através dos grafismos de aproximação). <p>2º</p> <p>3º</p> <p>4º</p> 	<p>1º / 2º</p> <p>-----</p> <p>3º</p> <p>2 e 6</p> <p>4 8</p> <p>4º</p> <p>3 e 4</p> <p>4 4</p>	<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> Frases Rítmicas: -Uma voz (duas mãos alternadas). <p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Voz + Ostinato; Duas vozes (sendo uma dela a pulsação).
Escrita	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a perícia da escrita notacional através de cópias de excertos musicais escritos no quadro da sala de aula. 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>Ritmo e Melodia</p> <p>♩ = 1</p> <p>♪ = 1</p> <p>com os compassos assinalados pelo professor.</p>	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <p>-----</p>

Instrumentos	Agrupamentos	Forma	Andamentos	Conceitos
<p>1º, 2º, 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Sopros (Madeiras: Metais); Cordas; Percussão; Instrumentos de Tecla. 	<p>1º, 2º, 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Orquestra; Coro; Coro e Orquestra. 	<p>1º, 2º, 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Discernimento das semelhanças/contrastes entre diferentes secções de obras musicais escutadas. Noções básicas de "Pergunta e resposta" na arte musical. 	<p>1º</p> <ul style="list-style-type: none"> Lento; Rápido. <p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> Moderato. <p>3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Adagio; Andante; Allegro. 	<p>1º / 2º / 3º e 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Pentagrama de 11 linhas; Dinâmicas: pp, p, mf, f, ff, sfz; Sinais musicais; Articulação. <p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> Acorde (blocos sonoros); Intervalo; Alterações.

Legenda: 1º ANO; 2º ANO; 3º ANO; 4º ANO

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

Matriz de Acesso ao Curso Básico
(1º grau/5º, 6º, 7º ano escolaridade)

PERCENTAGEM DA PROVA DE ACESSO:

- **40% PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL**
- **60% PROVA DE INSTRUMENTO**

ESTRUTURA:

Componente escrita (200 pontos):

I - IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS MUSICAIS

1. **COMPETÊNCIAS MELÓDICAS:** (depois de escutar)
 - A- Ordenar melodias escutadas
 - B- Assinalar e corrigir erros de alturas em melodia escrita
2. **COMPETÊNCIAS RÍTMICAS:**
 - C- Ordenar frases rítmicas escutadas
 - D- Assinalar e corrigir erros rítmicos em frase melódica escrita

II - ESCRITA DE TRECHOS MUSICAIS

3. **COMPETÊNCIAS MELÓDICAS:** (depois de escutar)
 - E- Completar a melodias apresentadas com as notas em falta
4. **COMPETÊNCIAS RÍTMICAS:**
 - F- Completar a frase rítmica apresentada com as células rítmicas em falta
5. **COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS:**
 - G- Completar a série harmónica com os acordes em falta (M ou m)

NOTA: O aluno que se candidata ao 1º grau de Formação Musical (ensino básico) deverá consultar o programa do final do 4º ano de Iniciação Musical.

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA de Iniciação
2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	Pontuação 200 pontos
IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS MUSICAIS		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS		
1	Ordenar melodias escutadas	15
2	Assinalar e corrigir erros de alturas em melodia escrita	24
COMPETÊNCIAS RÍTMICAS		
3	Ordenar frases rítmicas escutadas	15
4	Assinalar e corrigir erros rítmicos em frase melódica escrita	26
ESCRITA DE TRECHOS MUSICAIS		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS		
5	Completar melodias com as notas em falta	40
COMPETÊNCIAS RÍTMICAS		
6	Completar frase rítmica com as células rítmicas em falta	40
COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS		
7	Completar uma série harmónica com os acordes em falta	40