

PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

OBJETIVOS EDUCATIVOS

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a **cognitiva** (ligada ao saber), a **afetiva** (ligada a sentimentos e posturas) e a **psicomotora** (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Compreensão: Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	Aplicação: Executar, Realizar.	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Avaliação: Criticar, Verificar.	Síntese: Criar, Gerar, Planear, Produzir.
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual – processos						

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção: Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	Resposta: Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Atribuir valores a: Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	Organização de valores: Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores.	Interiorização: Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.					

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psicomotor					
	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer, Recordar.	Compreensão: Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	Aplicação: Executar, Realizar.	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar.	Avaliação: Criticar, Verificar.	Síntese: Criar, Gerar, Planear, Produzir.
Reflexos, Movimentos básicos, Habilidades de perceção, Movimentos aperfeiçoados.						

DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL****PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico****2017/2018****OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:****COGNITIVAMENTE:**

- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA MUSICAL;
- ASSOCIAR A NOTAÇÃO DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO (ENTOADO) AO SOM QUE É PRODUZIDO E OUVIDO;
- COMPREENDER E REFLETIR SOBRE A TONALIDADE, MÉTRICA E EXPRESSIVIDADE DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO E/OU OUVIDO;
- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA AUDITIVA - RECONHECER, IDENTIFICAR E DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE;
- DESENVOLVER O DISCERNIMENTO E REFLEXÃO MUSICAL;
- TOMAR CONSCIÊNCIA E COMPREENDER A LÓGICA E RELAÇÃO ENTRE:
 - NOTAS – A SUA ALTURA E NOTAÇÃO;
 - CÉLULAS RÍTMICAS – A SUA DURAÇÃO E NOTAÇÃO;
 - ACORDES – AS SUAS NOTAS, ALTURAS E NOTAÇÃO.
- DESENVOLVER MÉTODOS DE TRABALHO;
- IMPROVISAR A SOLO E EM GRUPO COMO RESPOSTA A FRASES MELÓDICAS/RÍTMICAS DADAS;
- ESCREVER UMA E DUAS VOZES DE FRASES MÚSICAS ESCUTADAS AO PIANO OU EM GRAVAÇÃO, NOS REGISTOS MÉDIO, GRAVE E AGUDO - MELÓDICAS; HARMÓNICAS; RÍTMICAS;
- RECONHECER E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS ESTILÍSTICAS FORMAIS DE OBRAS DOS PERÍODOS CLÁSSICO, BARROCO E ROMÂNTICO;
- TEORIZAR SOBRE OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS.

PERFORMATIVAMENTE:

- ENTOAR FLUENTEMENTE A SOLO OU COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO, A UMA, DUAS, TRÊS OU QUATRO VOZES, COM CRESCENTE DOMÍNIO DA DICÇÃO E AFINAÇÃO COMO RESPOSTA A UM TEXTO MUSICAL ESCRITO, EXPLORANDO AS DINÂMICAS E ARTICULAÇÕES;
- FONETIZAR FLUENTEMENTE FRASES RÍTMICAS MULTIMÉTRICAS UNITEMPORAIS COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICOMOTORA;
- PERCUTIR E VERBALIZAR FLUENTEMENTE FRASES POLIRRÍTMICAS A 2 PARTES COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICOMOTORA;
- PERCUTIR OU FONETIZAR FLUENTEMENTE LONGAS FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE, EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICOMOTORA;
- SOLFEJAR FLUENTEMENTE POR RELATIVIDADE NAS CLAVES DE SOL, FÁ, DÓ 3ª LINHA, DÓ 4ª LINHA;
- IMPROVISAR MELODICAMENTE COMO RESPOSTA A CIFRAS ESCRITAS OU FRASES MELÓDICAS E RÍTMICAS DADAS.



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

CRATIVAMENTE:

- IMPROVISAR;
- COMPOR;
- AJUIZAR E FAZER APRECIACÃO CRÍTICA E ESTÉTICA, ISTO É, EXPRESSAR AS SUAS PREFERÊNCIAS E GOSTOS PESSOAIS COM UMA FUNDAMENTAÇÃO ADEQUADA ÀS SUAS IDADES E DESENVOLVIMENTO MUSICAL;
- RELACIONAR AS ATIVIDADES MÚSICAIS COM OUTRAS ÁREAS DE APRENDIZAGEM.

ATITUDES:

- INTRA-PESSOALIDADE;
- INTER-PESSOALIDADE;
- AUTO-CONFIANÇA;
- AUTOESTIMA;
- SOCIALIZAÇÃO;
- MOTIVAÇÃO;
- POSTURA.

MATERIAL:

PIANO;

APARELHAGEM HI-FI;

MÚSICA DE TODOS OS GÊNEROS, ÉPOCAS, ESTILOS E CULTURAS.

Nota: OS EXERCÍCIOS SÃO REALIZADOS COM BASE NA AUDIÇÃO DE OBRAS, TENDO EM CONSIDERAÇÃO OS SEGUINTE PARÂMETROS: EXPRESSIVIDADE; DINÂMICA; ARTICULAÇÃO.

DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**
PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

PONDERAÇÃO DE CADA PERÍODO LETIVO NA AVALIAÇÃO FINAL:
1º Período: (30%); 2º Período: (40%); 3º Período: (30%)

Domínio da Avaliação	CrITÉrios gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores	
Cognitivo Aptidões Capacidades e Competências	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Aplicação de conhecimentos a novas situações Evolução na aprendizagem Hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> Coordenação psicomotora; Regularidade e métodos de estudo. Sentido de: <ul style="list-style-type: none"> Pulsção; balanço; métrica; tonalidade; modalidade; centro tonal; centro modal; fraseado; afinação; temporal/métrico em termos polifónicos; articulação/dinâmica; características estilísticas de fraseado; expressividade; contornos melódicos; contornos rítmicos; Capacidade de relacionar a notação com o som obtido; Agilidade, fluidez, rigor e segurança na execução. Capacidade de: <ul style="list-style-type: none"> Concentração; memorização; abordar a ambiência e estilo do material musical trabalhado; formulação e apreciação crítica; abordar e explorar material musical novo; diagnosticar problemas e resolvê-los. 	<u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u> Observação direta dos conhecimentos em termos de execução aula a aula *	30%
			<u>AVALIAÇÃO PERIÓDICA</u> Testes de Avaliação escritos + orais	60%
Atitudes e Valores	Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento do espírito de: tolerância; seriedade; cooperação; equipa; turma; solidariedade; Manifestação de hábitos de trabalho.	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas propostas; Cumprimento de trabalhos de casa; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos; Postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. 	<u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u> Observação direta *	10%

*É inteiramente do critério do professor o tipo de trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.

PONDERAÇÃO DAS PROVAS GLOBAIS:

- PROVA DE FREQUÊNCIA DE 3º GRAU:** 30% DA AVALIAÇÃO DO 2º PERÍODO
- PROVA GLOBAL DE 5º GRAU:** 30% DA AVALIAÇÃO DO 3º PERÍODO

As provas globais dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

3º GRAU/7º ANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Até à prova semestral de finais de janeiro/início de fevereiro

São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.

Todos os alunos de 3º grau têm obrigatoriamente que realizar uma frequência escrita e oral (finais de janeiro/início de fevereiro) com os conteúdos ministrados até à data dos testes, nos moldes da matriz do 2º grau.

NOTA: A escrita de melodias, harmonias e ritmos deverá ser feita predominantemente nos registos médios/graves, não só do piano mas também através do uso de gravações.

MELODIA:

- ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, AO PIANO OU EM GRAVAÇÃO, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, E ESCALAS MAIORES (ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 3 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
- ENTOAÇÃO DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, MAIORES (ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 3 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS, TRÊS OU QUATRO VOZES;
- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE:
 - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA E MELÓDICA);
 - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P – SIMPLES E COMPOSTOS; HARMÓNICOS E MELÓDICOS.

RITMO:

- ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (5 PULSAÇÕES)
- LEITURAS:
 - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA UT = 110;
 - SOLFEJADAS NAS CLAVES DE SOL, FÁ E DÓ NA 3ª LINHA.



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

HARMONIA:

- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL, 1ª E 2ª INVERSÕES, DIMINUTOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E 1ª INVERSÃO E AUMENTADO (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).

CONCEITOS TEÓRICOS:

- DEFINIÇÃO PRÁTICA DE RITMO / DURAÇÃO COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;
- ANACRUSA;
- SÍNCOPIA IRREGULAR;
- CONTRATEMPO IRREGULAR;
- ABREVIATURAS E REPETIÇÕES
- ESCALA MENOR MISTA;
- CONSTRUÇÃO DE: ADO FUNDAMENTAL E INVERTIDOS
 - ACORDES MAIORES, MENORES E DIMINUTOS, (NO ESTADO FUNDAMENTAL, 1ª E 2ª INVERSÕES) E AUMENTADOS.
 - ESCALAS MAIORES (MAIOR E MISTAS) E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA E MISTA) ATÉ 5 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.
- CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P;
- IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DO ESTILO/ÉPOCA, MODO, COMPASSO DAS OBRAS DO PROGRAMA;
- CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO E CLÁSSICO.



MATRIZES DA FREQUÊNCIA DE 3º GRAU/7º ANO

Componente escrita (100%)

Após audição ao piano ou em gravação:

1. Escrever uma melodia a uma voz (até 8 compassos).
 - Execução: cada compasso 3 vezes não consecutivas.
2. Escrever duas frases rítmicas a uma parte, uma de subdivisão binária (6 pulsações) e outra de subdivisão ternária (5 pulsações)
 - Execução: 3 vezes não consecutivas.
3. Numa progressão harmónica com lógica tonal, identificar os acordes no Estado Fundamental (M, m, e A) (até 12 acordes)
 - Execução: 3 vezes não consecutivas.
4. Assinalar e corrigir 2 erros melódicos e 2 erros rítmicos numa melodia escrita.
 - Execução: 3 vezes não consecutivas.
5. Construir acordes M e m no Estado Fundamental e Inversões e Aumentado no Estado Fundamental (2), escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.

Componente oral (100%):

1. Entoar uma melodia tonal, com marcação de compasso. (até 8 compassos)
2. Ler fluentemente com fonemas e marcação do compasso, duas frases rítmicas a uma parte com subdivisão binária e ternária (até 8 compassos)
3. Ler, solfejando com marcação de compasso, nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha (até 8 compassos)



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	100 %
1	Escrita melódica a uma voz	30
2	Escrita rítmica a uma parte (simples e composto)	25
3	Identificação auditiva de acordes	20
4	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	13
5	Construção de acordes, escalas e classificação de intervalos	12

Prova Oral	Conteúdos	100 %
1	Entoar uma melodia tonal	25
2	Leituras rítmicas a uma parte (simples e composto)	20 + 20
3	Leitura solfejada nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha	17,5 + 17,5

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A partir da prova semestral

São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.

MELODIA:

- ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS A DUAS VOZES, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P, MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 3 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
- ENTOAÇÃO A SOLO E COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO OU CD, DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 3 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS, TRÊS OU QUATRO VOZES;
- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE:
 - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA, MISTA, MAIOR MISTA PRINCIPAL/SECUNDÁRIA);
 - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P – SIMPLES E COMPOSTOS; HARMÓNICOS E MELÓDICOS.

RITMO:

- ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A DUAS PARTES EM MÉTRICA SIMPLES (UT=SEMÍNIMA- 5 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA (UT=SEMÍNIMA COM PONTO - 4 PULSAÇÕES); **EX:**



- LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA (DE 10 A 20 PULSAÇÕES);
- LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE, MULTIMÉTRICA UNITEMPORAL-TEMPO =TEMPO, SIMPLES ALTERNADAS COM A CORRESPONDENTE COMPOSTA;
- LEITURA DE FRASES RÍTMICAS A DUAS PARTES EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO;
- LEITURA SOLFEJADA NAS CLAVES DE SOL, FÁ E DÓ NA 3ª LINHA.

HARMONIA:

- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERSÕES, AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E DIMINUTOS NA 1ª INVERSÃO (COM LÓGICA TONAL FUNCIONAL - NA TONALIDADE MAIOR ATÉ 1 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE);
- AUDIÇÃO, RECONHECIMENTO, IDENTIFICAÇÃO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE ENCADEAMENTOS TIPO :

EX: I - IV - V - I ; I - II₆ - V - I

CONCEITOS TEÓRICOS:

- EXPRESSÃO MUSICAL – ANDAMENTO; CARÁCTER EXPRESSIVO; DINÂMICA; ARTICULAÇÃO;
- NOÇÕES BÁSICAS DE COMPASSOS IRREGULARES – NORMAS DE LEITURA E ESCRITA;
- CONTRATEMPO REGULAR/IRREGULAR;
- SÍNCOPA REGULAR/IRREGULAR;
- NOÇÕES BÁSICAS SOBRE TONALIDADE; FUNÇÕES TONAIIS;
- PRINCIPAIS FUNÇÕES TONAIIS – AFIRMAÇÃO DA TONALIDADE;
- GRAUS TONAIIS - GRAUS MODAIS;
- ÍNDICES DE OITAVA;
- TONS ENARMÓNICOS;
- TONS HOMÓNIMOS;
- INTERVALOS - SIMPLES/COMPOSTOS; INVERSÃO;
- CONSTRUÇÃO DE:
 - ACORDES MAIORES, MENORES, DIMINUTOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERSÕES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL.
- IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO/ÉPOCA; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS DO PROGRAMA;
- CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO E CLÁSSICO.



MATRIZES DA PROVA FORMATIVA DE FINAL DE 3º GRAU/7º ANO

Componente escrita (100%):

Após audição ao piano ou em gravação:

6. Escrever duas vozes melódicas de um excerto executado com andamento fluente. (até 8 compassos).
Execução: cada compasso 3 vezes não consecutivas.
7. Escrever uma frase rítmica a uma parte, de subdivisão binária (8 pulsações) ou de subdivisão ternária (7 pulsações) com andamento fluente *.
Execução: 2 vezes não consecutivas.
8. Escrever uma frase rítmica a duas partes, de subdivisão binária (5 pulsações) ou de subdivisão ternária (4 pulsações) *.
Execução: 4 vezes não consecutivas.
9. De uma progressão harmónica com andamento fluente: a partir de um baixo dado, cifrar acordes, assinalar os graus da tonalidade, a qualidade dos acordes (M, m, d, A) e o estado (EF, 1ª inv., 2ª inv.).
Execução: 3 vezes não consecutivas.
10. Audição e identificação de 4 intervalos.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
11. Assinalar e corrigir os 2 erros melódicos e 2 erros rítmicos numa melodia escrita.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
12. Construir acordes (2), escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.

* Se no ditado a uma parte for feita subdivisão binária, no ditado a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.

Componente oral (100%):

4. Entoar fluentemente uma melodia tonal, com marcação de compasso.
5. Ler fluentemente com fonemas e marcação do compasso, uma frase rítmica a:
 - uma parte (com subdivisão binária ou ternária) *
6. Ler fluentemente com fonemas e percussão duas frases rítmicas a
 - duas partes (com subdivisão binária - 5 pulsações ou ternária - 4 pulsações) *.
7. Ler fluentemente com marcação do compasso e fazendo uso de fonemas uma frase multimétrica/unitemporal.
8. Ler, solfejando com a marcação de compasso, nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha e Dó na 3ª linha (até 8 compassos).

* Se na leitura a uma parte for feita subdivisão binária, na leitura a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	100 %
1	Escrita melódica a duas vozes	32,5
2	Escrita rítmica a uma parte	15
3	Escrita rítmica a duas partes	15
4	Progressão harmónica	15
5	Audição e identificação de intervalos	7,5
6	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	7,5
7	Construção de acordes, escalas e classificação de intervalos	7,5

Prova Oral	Conteúdos	100 %
1	Entoar uma melodia tonal a solo	25
2	Ler fluentemente uma frase rítmica a uma parte	17,5
3	Ler fluentemente uma frase rítmica a duas partes	20
4	Ler fluentemente uma frase multimétrica	20
5	Ler, solfejando nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha, dó na 3ª linha	17,5

DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL****PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico****2017/2018****4/5º GRAU - 8º/9º ANO****CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.

MELODIA:

- ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS A DUAS VOZES , MODULANTES (NO 5º GRAU) COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, EM TONALIDADES MAIORES (ATÉ 6/7 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 5/6 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
- ENTOAÇÃO A SOLO E COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO OU EM CD, DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, MODULANTES (5º GRAU), COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P EM TONALIDADES MAIORES (ATÉ 6/7 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 5/6 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS, TRÊS OU QUATRO VOZES;
- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ESCALAS:
 - MAIORES, MAIORES MISTAS, MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA E MENOR MISTA) – 4º GRAU;
 - CROMÁTICA – 5º GRAU.
- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P.

RITMO:

- ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A DUAS PARTES EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (5 PULSAÇÕES);
- LEITURAS RÍTMICAS LONGAS (DE 10 A 20 PULSAÇÕES) A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA UT= 90 A 120;
- LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE, MULTIMÉTRICA UNITEMPORAL, TEMPO = TEMPO, FAZENDO USO DE MÉTRICAS SIMPLES E COMPOSTAS, REGULARES E IRREGULARES;
- LEITURA :
 - FRASES RÍTMICAS A DUAS PARTES (USANDO FONEMAS E BATIMENTOS)
EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA E
EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO;
 - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL, FÁ, DÓ NAS 3ª E 4ª LINHAS, EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, REGULAR E IRREGULAR – 4º GRAU;



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

- SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL, FÁ, DÓ NAS 1ª, 3ª E 4ª LINHAS, EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, REGULAR E IRREGULAR – 5º GRAU.

HARMONIA:

- RECONHECIMENTO, DISCRIMINAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERSÕES, DIMINUTOS NO ESTADO FUNDAMENTAL, NAS 1ª E 2ª INVERSÕES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E DIMINUTOS (COM TODAS AS FUNÇÕES TONAIS E ACORDE DE 7ª DA DOMINANTE – 5º GRAU).

CONCEITOS TEÓRICOS:

- NOÇÕES MAIS APROFUNDADAS DE:
 - EXPRESSÃO MUSICAL, ARTICULAÇÃO, DINÂMICA, ANDAMENTO, CARÁCTER EXPRESSIVO;
 - TONALIDADE;
 - MÉTRICA / COMPASSOS – REGULARES E IRREGULARES, SIMPLES E COMPOSTOS;
- NOÇÕES BÁSICAS:
 - FORMA A-B-A;
 - QUADRATURA – MOTIVO – SEMIFRASE – FRASE – PERÍODO – TEMA.
- TONS PRÓXIMOS;
- CONSTRUÇÃO DE:
 - ACORDES MAIORES, MENORES, DIMINUTOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERSÕES, AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL E ACORDES DE 7ª TIPO DOMINANTE (5º GRAU).
 - ESCALAS MAIORES (MISTAS) E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA, MENOR MISTA) ATÉ 7 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE;
 - CROMÁTICA – 5º GRAU.
- CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS, SIMPLES E COMPOSTOS EM DIFERENTES CLAVES.
- IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO/ÉPOCA; MODO; COMPASSO) DE EXCERTOS MUSICAIS DA LISTA DE OBRAS MUSICAIS DO PROGRAMA;
- CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO, CLÁSSICO E ROMÂNTICO (5º GRAU).



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

LISTA DE OBRAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO GOSTO MUSICAL E DO REPERTÓRIO ERUDITO

GRAUS OBRAS	3º GRAU	4º GRAU	5º GRAU
MOZART	<i>SINFONIA nº39; K 543</i>	<i>GLORIA</i> <i>Missa C m, K 427</i>	
BEETHOVEN	<i>4º And. 9ª Sinf. Op.125</i>	<i>GLORIA</i> <i>Missa Solemnis, Op.123</i>	
HAYDN		<i>CRIAÇÃO, hob. XXI: 2,</i> <i>3ª parte: "Von deiner</i> <i>Gut"</i>	
SCHUBERT			1º And: Sinf. nº5, D485
WAGNER			" WALKIRIA"
BRAHMS			1º And.: Sinf. nº 4, Op.98
RACHMANINOV			1º And. Concerto piano nº2; Op. 18



MATRIZES DA PROVA FINAL FORMATIVA DE 4º GRAU/8º ANO

Componente escrita (100%):

Após audição ao piano ou em gravação:

1. Escrever duas vozes melódicas de um excerto executado com andamento fluente. (até 8 compassos)
Execução: 3 vezes não consecutivas cada compasso (ou dois)
2. Escrever uma frase rítmica a uma parte, de subdivisão binária (8 pulsações) ou de subdivisão ternária (7 pulsações) com andamento fluente *.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
3. Escrever uma frase rítmica a duas partes, de subdivisão binária (6 pulsações) ou de subdivisão ternária (5 pulsações) *.
Execução: 4 vezes não consecutivas.
4. De uma progressão harmónica com andamento fluente: A partir de um baixo dado, cifrar acordes, assinalar os graus da tonalidade, a qualidade dos acordes (M, m, d, A) e o estado (EF, 1ª inv., 2ª inv.).
Execução: 3 vezes não consecutivas.
5. Audição e identificação de 4 intervalos.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
6. Assinalar e corrigir os 2 erros melódicos e 2 erros rítmicos numa melodia escrita.
Execução: 3 vezes não consecutivas
7. Construir acordes (2), escalas (2) e intervalos (4) a partir de notas dadas.

* Se no ditado a uma parte for feita subdivisão binária, no ditado a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.

Componente oral (100%):

1. Entoar fluentemente uma melodia tonal, com marcação de compasso.
2. Ler fluentemente com fonemas e marcação do compasso, uma frase rítmica
 - a uma parte (com subdivisão binária ou ternária) *
3. Ler fluentemente com fonemas e percussão uma frase rítmica
 - a duas partes (com subdivisão binária ou ternária) *.
4. Ler fluentemente com marcação do compasso e fazendo uso de fonemas uma frase multimétrica/unitemporal.
5. Ler, solfejando com a marcação de compasso, nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha e Dó na 3ª linha (até 8 compassos).
6. Identificação de modo e métrica a partir da audição de obra.

* Se na leitura a uma parte for feita subdivisão binária, na leitura a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	100 %
1	Escrita melódica a duas vozes	32,5
2	Escrita rítmica a uma parte	15
3	Escrita rítmica a duas partes	15
4	Identificação Harmónica	15
5	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	7,5
6	Audição e identificação de Intervalos	7,5
7	Construção de acordes, escalas e classificação de intervalos	7,5

Prova Oral	Conteúdos	100 %
1	Entoar uma melodia tonal a solo	25
2	Ler fluentemente uma frase rítmica a uma parte	17,5
3	Ler fluentemente uma frase rítmica a duas partes	17,5
4	Ler fluentemente uma frase multimétrica	17,5
5	Ler, solfejando nas claves de Sol na 2ª linha, Fá na 4ª linha, dó na 3ª linha	17,5
6	Identificação de modo e métrica a partir da audição de obra	5



MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE 5º GRAU/9ª ANO

As provas globais dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina

Componente escrita (100%):

Após audição ao piano ou em gravação:

1. Escrever duas vozes melódicas de um excerto executado.
2. Escrever uma frase rítmica a uma parte, de subdivisão binária (8 pulsações) ou de subdivisão ternária (7 pulsações), com andamento fluente *.
Execução: 2 vezes não consecutivas.
3. Escrever uma frase rítmica a duas partes, de subdivisão binária (6 pulsações) ou de subdivisão ternária (5 pulsações) *.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
4. De uma progressão harmónica: Escrever soprano; Cifrar acordes, assinalando os graus da tonalidade, a qualidade dos acordes, o estado e a existência ou não de 7ª adicionada no V grau.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
5. Assinalar e corrigir os 2 erros melódicos e 2 erros rítmicos numa melodia escrita.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
6. Construir acordes (2), escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.

* Se no ditado a uma parte for feita subdivisão binária, no ditado a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.

Componente oral (100%):

1. Entoar uma melodia tonal, não esquecendo a marcação de compasso.
2. Entoar uma melodia tonal com acompanhamento ao piano, não esquecendo a marcação de compasso.
3. Ler fluentemente:
 - uma frase rítmica a duas partes (com subdivisão binária ou ternária), executando uma das partes em vocábulos ou fonemas e percutindo a outra (6 tempos) *.
4. Ler fluentemente:
 - uma frases rítmica longa a uma parte (com subdivisão binária ou ternária)(8 tempos) *.
5. Ler, fazendo uso de fonemas, uma frase multimétrica, com a respetiva marcação de compasso.
6. Ler à primeira vista por relatividade, com a marcação de compasso, uma frase apresentada.

* Se na leitura a uma parte for feita subdivisão binária, na leitura a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa.



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	Pontuação 100%
1	Escrita melódica a duas vozes	30
2	Escrita rítmica a uma parte	15
3	Escrita rítmica a duas partes	20
4	Identificação Harmónica	20
5	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	7,5
6	Construção de acordes, escalas e classificação de intervalos	7,5

Prova oral	Conteúdos	Pontuação 100%
1	Entoação de melodia tonal	20
2	Entoação de melodia tonal com acompanhamento ao piano	20
3	Leitura rítmica a duas partes	15
4	Leitura rítmica a uma parte	15
5	Leitura de frase rítmica multimétrica e unitemporal	15
6	Leitura por relatividade	15



MATRIZ DO EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE 5º GRAU

Componente escrita (100%):

Após audição ao piano ou em gravação:

1. Escrever duas vozes melódicas de um excerto executado.
2. Escrever uma frase rítmica a uma parte, de subdivisão binária (8 pulsações) ou de subdivisão ternária (7 pulsações) com andamento fluente *.
Execução: 2 vezes não consecutivas.
7. Escrever uma frase rítmica a duas partes, de subdivisão binária (6 pulsações) ou de subdivisão ternária (5 pulsações) *.
Execução: 3 vezes não consecutivas.
3. De uma progressão harmónica: Escrever soprano; Cifrar acordes, assinalando os graus da tonalidade, a qualidade dos acordes, o estado e a existência ou não de 7ª adicionada no V grau.
Execução: 3 vezes não consecutivas
4. Assinalar e corrigir os erros melódicos e rítmicos de uma melodia escrita.
Execução: 3 vezes não consecutivas
5. Construir acordes (2), escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.

* Se no ditado a uma parte for feita subdivisão binária, no ditado a duas partes deverá ser subdivisão ternária, e vice-versa

Componente oral (100%):

1. Entoar uma melodia tonal, não esquecendo a marcação de compasso.
2. Entoar uma melodia tonal com acompanhamento ao piano, não esquecendo a marcação de compasso.
3. Ler fluentemente uma frase rítmica a duas partes (com subdivisão binária ou ternária), executando uma das partes em vocábulos ou fonemas e percutindo a outra.
4. Ler, fazendo uso de fonemas, uma frase multimétrica/unitemporal com a respetiva marcação de compasso.
5. Ler à primeira vista por relatividade uma frase apresentada, com a marcação de compasso.
6. Fazer a análise auditiva de um excerto de uma obra ouvido no momento da prova, sem apoio de partitura com identificação de: época; modo; andamento; compasso; marcação de compasso.



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

Prova escrita	Conteúdos	Pontuação 100 %
1	Escrita melódica a duas vozes	30
2	Escrita rítmica a uma parte	15
3	Escrita rítmica a duas partes	20
4	Identificação Harmónica	20
5	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	7,5
6	Construção de acordes, escalas e classificação de intervalos	7,5

Prova oral	Conteúdos	Pontuação 100%
1	Entoação de melodia tonal	20
2	Entoação de melodia tonal com acompanhamento ao piano,	20
3	Leitura rítmica a duas partes	17,5
4	Leitura de frase rítmica multimétrica unitemporal,	17,5
5	Leitura por relatividade	17,5
6	Análise auditiva de um excerto musical	7,5



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

Componente escrita (200 pontos):

Após audição ao piano ou em gravação:

COMPETÊNCIAS MELÓDICAS:

1. Com tonalidade, métrica e 1ª nota dadas, escrever a melodia mais grave de um excerto musical a 2 ou mais vozes.
2. Com tonalidade, métrica e 1ª nota dadas, escrever de memória o tema melódico escutado 5 vezes consecutivas.

COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS:

3. Identificar 14 acordes no estado fundamental (Maior, menor, diminuto (com trítone), Aumentado), em série consecutiva executada com bastante fluidez temporal (rápido), sem lógica tonal funcional.
4. Identificar os acordes (Maior, menor, Diminuto (c/ trítone), Aumentado), as inversões (E.F., 1ª e 2ª inversões) e os graus da tonalidade, numa série de 8 acordes consecutivos com lógica tonal funcional.
5. Das 4 progressões harmónicas cifradas apresentadas (com lógica tonal funcional), identificar e assinalar a escutada.

COMPETÊNCIAS RÍTMICAS:

6. Escrever uma frase rítmica a uma parte de subdivisão binária – simples (8 pulsações).
7. Escrever frase rítmica a uma parte de subdivisão ternária – composto (7 pulsações).
8. Das 4 frases rítmicas a duas partes apresentadas, identificar e assinalar a escutada.
9. Identificar a métrica de cada um dos 2 excertos escutados.

NOTA: O aluno que se candidata ao 6º grau de Formação Musical (ensino secundário) deverá consultar o programa do final do 5º grau de Formação Musical.



DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**

PROGRAMA do 3º ciclo do Curso Básico

2017/2018

AVALIAÇÃO:

	Conteúdos	Pontuação 200 pontos
COMPONENTE MELÓDICA		
1	Escrita melódica	36
2	Escrita de memória	36
COMPONENTE HARMÓNICA		
3	Identificação de acordes M, m, d e A	21
4	Identificação de acordes e inversões em progressão harmónica tonal	36
5	Identificação de progressão tonal	8
COMPONENTE RÍTMICA		
6	Escrita rítmica – subdivisão simples	28
7	Escrita rítmica – subdivisão composta	24
8	Identificação rítmica	8
9	Identificação métrica	3