

**PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL**
**OBJETIVOS EDUCATIVOS**
**OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL**

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

<b>Dimensão do Conhecimento:</b>	<b>Dimensão do Processo Cognitivo</b>					
	<b>Conhecimento:</b> Lembrar, Reconhecer, Recordar.	<b>Compreensão:</b> Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir.	<b>Aplicação:</b> Executar, Realizar.	<b>Análise:</b> Atribuir, Diferenciar, Organizar.	<b>Avaliação:</b> Criticar, Verificar.	<b>Síntese:</b> Criar, Gerar, Planear, Produzir.
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual – processos						

<b>Dimensão do Conhecimento</b>	<b>Dimensão do Processo Afetivo</b>				
	<b>Receção:</b> Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva.	<b>Resposta:</b> Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	<b>Atribuir valores a:</b> Fenómenos, Objetos, Comportamentos.	<b>Organização de valores:</b> Atribuir prioridades a valores, Resolver conflitos entre valores, Criar um sistema de valores.	<b>Interiorização:</b> Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema.
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores.					

<b>Dimensão do Conhecimento</b>	<b>Dimensão do Processo Psicomotor</b>					
	<b>Conhecimento:</b> Lembrar, Reconhecer, Recordar.	<b>Compreensão:</b> Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar.	<b>Aplicação:</b> Executar, Realizar.	<b>Análise:</b> Atribuir, Diferenciar, Organizar.	<b>Avaliação:</b> Criticar, Verificar.	<b>Síntese:</b> Criar, Gerar, Planear, Produzir.
Reflexos, Movimentos básicos, Habilidades de perceção, Movimentos aperfeiçoados.						

DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL****PROGRAMA do 2º ciclo do Curso Básico****2017/2018*****OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:*****COGNITIVAMENTE:**

- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA MUSICAL;
- ASSOCIAR A NOTAÇÃO DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO (ENTOADO) AO SOM QUE É PRODUZIDO E OUVIDO;
- COMPREENDER E REFLETIR SOBRE A TONALIDADE, MÉTRICA E EXPRESSIVIDADE DO TEXTO MUSICAL QUE É LIDO E/OU OUVIDO;
- DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA AUDITIVA - RECONHECER, IDENTIFICAR E DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE;
- DESENVOLVER O DISCERNIMENTO E REFLEXÃO MUSICAL;
- TOMAR CONSCIÊNCIA E COMPREENDER A LÓGICA E RELAÇÃO ENTRE:
  - NOTAS – A SUA ALTURA E NOTAÇÃO;
  - CÉLULAS RÍTMICAS – A SUA DURAÇÃO E NOTAÇÃO;
  - ACORDES – AS SUAS NOTAS, ALTURAS E NOTAÇÃO.
- DESENVOLVER MÉTODOS DE TRABALHO;
- ESCREVER UMA VOZ DE FRASES MÚSICAS ESCUTADAS AO PIANO OU EM GRAVAÇÃO, NOS REGISTOS MÉDIO, GRAVE E AGUDO - MELÓDICAS; HARMÓNICAS; RÍTMICAS;
- RECONHECER E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS ESTILÍSTICAS FORMAIS DE OBRAS DOS PERÍODOS CLÁSSICO E BARROCO
- TEORIZAR SOBRE OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS.

**PERFORMATIVAMENTE:**

- ENTOAR FLUENTEMENTE A SOLO OU COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO, A UMA, DUAS, TRÊS OU QUATRO VOZES, COM CRESCENTE DOMÍNIO DA DICÇÃO E AFINAÇÃO COMO RESPOSTA A UM TEXTO MUSICAL ESCRITO, EXPLORANDO AS DINÂMICAS E ARTICULAÇÕES;
- PERCUTIR OU FONETIZAR FLUENTEMENTE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE, EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA COM CRESCENTE DOMÍNIO DA COORDENAÇÃO PSICOMOTORA;
- SOLFEJAR FLUENTEMENTE POR RELATIVIDADE NAS CLAVES DE SOL, FÁ

**CRATIVAMENTE:**

- IMPROVISAR;
- COMPOR;
- AJUIZAR E FAZER APRECIACÃO CRÍTICA E ESTÉTICA, ISTO É, EXPRESSAR AS SUAS PREFERÊNCIAS E GOSTOS PESSOAIS COM UMA FUNDAMENTAÇÃO ADEQUADA ÀS SUAS IDADES E DESENVOLVIMENTO MUSICAL;
- RELACIONAR AS ATIVIDADES MÚSICAS COM OUTRAS ÁREAS DE APRENDIZAGEM.

**ATITUDES:**

- INTRA-PESSOALIDADE;
- INTER-PESSOALIDADE;
- AUTO-CONFIANÇA;

DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais  
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**  
**PROGRAMA do 2º ciclo do Curso Básico**  
**2017/2018**

- AUTOESTIMA;
- SOCIALIZAÇÃO;
- MOTIVAÇÃO;
- POSTURA.

**MATERIAL:**

PIANO;  
APARELHAGEM HI-FI;  
MÚSICA DE TODOS OS GÉNEROS, ÉPOCAS, ESTILOS E CULTURAS.

**Nota:** OS EXERCÍCIOS SÃO REALIZADOS COM BASE NA AUDIÇÃO DE OBRAS, TENDO EM CONSIDERAÇÃO OS SEGUINTE PARÂMETROS: EXPRESSIVIDADE; DINÂMICA; ARTICULAÇÃO.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

PONDERAÇÃO DE CADA PERÍODO LETIVO NA AVALIAÇÃO FINAL:

**1º Período:** (30%); **2º Período:**(40%); **3º Período:** (30%)

Domínio da Avaliação	CrITÉrios gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores	
<b>Cognitivo</b>  Aptidões  Capacidades  e  Competências	Aquisição de competências essenciais e específicas  Domínio dos conteúdos programáticos  Aplicação de conhecimentos a novas situações  Evolução na aprendizagem  Hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação psicomotora;</li> <li>Regularidade e métodos de estudo.</li> </ul> <b>Sentido de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação; balanço; métrica; tonalidade; modalidade; centro tonal; centro modal; fraseado; afinação; temporal/métrico em termos polifónicos; articulação/dinâmica; características estilísticas de fraseado; expressividade; contornos melódicos; contornos rítmicos;</li> <li>Capacidade de relacionar a notação com o som obtido;</li> <li>Agilidade, fluidez, rigor e segurança na execução.</li> </ul> <b>Capacidade de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concentração; memorização; abordar a ambiência e estilo do material musical trabalhado; formulação e apreciação crítica; abordar e explorar material musical novo; diagnosticar problemas e resolvê-los.</li> </ul>	<b><u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u></b>  Observação direta dos conhecimentos em termos de execução aula a aula *	<b>30%</b>
			<b><u>AVALIAÇÃO PERIÓDICA/ FINAL/GLOBAL</u></b>  Testes de Avaliação escritos + orais	<b>60%</b>
<b>Atitudes e Valores</b>	Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento do espírito de: tolerância; seriedade; cooperação; equipa; turma; solidariedade; Manifestação de hábitos de trabalho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assiduidade e pontualidade;</li> <li>Apresentação do material necessário à aula;</li> <li>Interesse e empenho;</li> <li>Cumprimento das tarefas propostas;</li> <li>Cumprimento trabalhos de casa;</li> <li>Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos;</li> <li>Postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</li> </ul>	<b><u>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</u></b>  Observação direta *	<b>10%</b>

\*É inteiramente do critério do professor o tipo de trabalhos e métodos de avaliação a aplicar

**São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.**

**MELODIA:**

- ESCRITA DE: FRASES MELÓDICAS (COM PREDOMINÂNCIA DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 1 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
- LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 1 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;
- IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE:
  - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAIS E HARMÓNICAS);
  - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P.

**RITMO:**

- BATIMENTOS / LEITURAS;
- COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;
- ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 5 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT= SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 4 PULSAÇÕES);
- LEITURAS:
  - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
  - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;
  - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.

**HARMONIA:**

- IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).

**CONCEITOS TEÓRICOS:**

- NORMAS DE ESCRITA MUSICAL – NOTAS; PENTAGRAMA; CLAVES; ALTERAÇÕES; ARMAÇÃO DE CLAVE;
- ORDEM DAS ALTERAÇÕES;
- ESCALA MAIOR;
- ESCALAS RELATIVAS;
- ESCALA MENOR NATURAL / HARMÓNICA;

DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais  
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**  
**PROGRAMA do 2º ciclo do Curso Básico**  
**2017/2018**

- ACORDES PERFEITOS MAIORES;
- ACORDES PERFEITOS MENORES;
- ARTICULAÇÃO – LEGATO / STACATTO;
- DINÂMICA – PIANO / FORTE;
- DEFINIÇÃO PRÁTICA DE RITMO/DURAÇÃO – PULSAÇÃO; FIGURAS RÍTMICAS; PONTO DE AUMENTAÇÃO;
- DIFERENÇA ENTRE SUBDIVISÃO BINÁRIA E TERNÁRIA;
- INTERVALOS – CONJUNTOS/DISJUNTOS;
- CONSTRUÇÃO DE:
  - ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL DE TONALIDADES ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE;
  - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA) ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.
- NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO;
- CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P;
- IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO BARROCO; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS BARROCAS DO PROGRAMA.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**São inteiramente da responsabilidade do professor os critérios, trabalhos e métodos de avaliação a aplicar.**

**NOTA:** A escrita de melodias, harmonias e ritmos deverá ser feita também nos registos médio/grave do piano.

**MELODIA:**

- ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, NÃO MODULANTES COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, EM TONALIDADES MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
- LEITURA ENTOADA DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P, EM TONALIDADES MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 2 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;
- IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE:
  - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA E MELÓDICA);
  - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P.

**RITMO:**

- BATIMENTOS / LEITURAS;
- COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;
- ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 5 PULSAÇÕES);
- LEITURAS:
  - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;
  - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;
  - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.

**HARMONIA:**

- IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES E DIMINUTOS (COM TRÍTONO) NO ESTADO FUNDAMENTAL, NA 1ª E 2ª INVERSÕES E AUMENTADOS. (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).

**CONCEITOS TEÓRICOS:**

- QUIÁLTERAS;
- CONTRATEMPO;
- LIGADURA DE PROLONGAÇÃO;
- PAUSAS;
- SÍNCOPIA REGULAR;
- CONTRATEMPO REGULAR;
- MODO MAIOR / MENOR – GRAUS MODAIS;
- ESCALA MENOR MELÓDICA;
- TETRACORDE;
- ACORDES AUMENTADOS;
- INVERSÕES DE ACORDES;
- CIFRA;
- CONSTRUÇÃO DE:
  - ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERTIDOS E AUMENTADOS DE TONALIDADES ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.
  - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA) ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.
- CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P
  - HARMÓNICOS E MELÓDICOS;
- IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO/ÉPOCA; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS DO PROGRAMA;
- NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO E CLÁSSICO.



DGEste – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais  
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**  
**PROGRAMA do 2º ciclo do Curso Básico**  
**2017/2018**

### LISTA DE OBRAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO GOSTO MUSICAL

<b>OBRAS GRAUS</b>	<b>1º GRAU</b>	<b>2º GRAU</b>
<b>VIVALDI</b>	<b><i>1º And. PRIMAVERA</i></b>	<b><i>1º And. Concerto "il Cardellino"</i></b>
<b>BACH</b>	<b><i>TOCATA (Tocata e fuga D m)</i></b>	<b><i>1º And. Concerto para 2 violinos BWV 1043</i></b>
<b>CORELLI</b>		<b><i>Concerto de Natal</i></b>
<b>MOZART</b>	<b><i>1º And. PEQ. SERENATA NOTURNA K525</i></b>	<b><i>Flauta Mágica, K620 "RAINHA DA NOITE" "PAPAGUENO"</i></b>
<b>BEETHOVEN</b>	<b><i>MARCHA PARA BANDA MILITAR Wo O18</i></b>	<b><i>2º And. Sinf. nº6, Op.68</i></b>

**MATRIZES DAS PROVAS DE FINAL DE ANO DO 1º E 2º GRAUS****Componente escrita (100%):**

Após audição ao piano ou em gravação:

1. Escrever uma melodia escutada. (até 8 compassos)  
Execução: cada compasso 3 vezes não consecutivas.
2. Escrever duas frases rítmicas a uma parte:
  - uma de subdivisão binária (6 pulsações) e
  - outra de subdivisão ternária (5 pulsações).Execução: 3 vezes não consecutivas.
3. Numa progressão harmónica com lógica tonal, identificar a qualidade dos acordes (M, m – E.F.). (até 12 acordes).  
Execução: 3 vezes não consecutivas.
4. Identificar auditivamente intervalos (4 intervalos).  
Execução: 3 vezes não consecutivas.
5. Assinalar e corrigir os 2 erros melódicos e 2 erros rítmicos de uma melodia escrita.  
Execução: 3 vezes não consecutivas.
6. Construir acordes (2), escalas (2) e classificar intervalos (4) a partir de notas dadas.

**Componente oral (100%):**

1. Entoar uma melodia tonal, com a marcação de compasso. (até 8 compassos).
2. Ler fluentemente com fonemas e marcação do compasso, duas frases rítmicas a uma parte:
  - subdivisão binária (até 8 tempos).
  - subdivisão ternária (até 8 tempos).
3. Ler, solfejando com a marcação de compasso, nas claves de Sol na 2ª linha e Fá na 4ª linha. (até 8 compassos).

DGEstE – Direção de Serviços do Centro

Departamento Curricular de Ciências Musicais  
Grupo disciplinar: **FORMAÇÃO MUSICAL**  
**PROGRAMA do 2º ciclo do Curso Básico**  
**2017/2018**

**AVALIAÇÃO:**

<b>Prova escrita</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>100 %</b>
1	Escrita melódica a uma voz	<b>28</b>
2	Escrita rítmica a uma parte (simples e composto)	<b>27</b>
3	Identificação auditiva de acordes	<b>17,5</b>
4	Identificação auditiva de intervalos	<b>10</b>
5	Deteção e Correção de erros melódicos e rítmicos	<b>7,5</b>
6	Construir acordes, escalas e classificar intervalos	<b>10</b>

<b>Prova Oral</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>100 %</b>
1	Entoação de melodia tonal	<b>32,5</b>
2	Leituras rítmicas a uma parte (simples e composto)	<b>17,5 + 17,5</b>
3	Leitura solfejada (claves de sol e fá)	<b>32,5</b>