

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: **Técnica de Dança Clássica**
2017/2018

TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Iniciação 2

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO *

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
APRECIAÇÃO TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de competências essenciais e específicas - Domínio dos conteúdos programáticos - Aplicação de conhecimentos a novas situações 	Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica	Postura e colocação do peso	40%	50 %
			Coordenação		
			Alinhamento		
APRECIAÇÃO ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Evolução na aprendizagem 	Qualidade do movimento, Comunicação e Interpretação	Controlo	10 %	30%
			Flexibilidade		
			Equilíbrio		
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia - Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade - Manifestação de hábitos de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário à aula - Interesse e empenho - Cumprimento das tarefas propostas - Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula - Postura nas apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte 	Observação direta;	20%	20%

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Técnica de Dança Clássica**

2017/2018

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a disciplina de Técnica de Dança Clássica do Conservatório.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas). Apreciar, executar e compreender a performance da dança enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários métodos de Dança Clássica, com organização, conhecimento e compreensão da linguagem da dança ao nível

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

REGULAMENTO DAS AULAS

I – O aluno deverá chegar ao CMACG 15 minutos antes do início da aula para se preparar de forma a poder estar rigorosamente equipado e penteado à hora de início da aula.

II – O uso do equipamento em aula é obrigatório. No caso de não ter todo o equipamento necessário, o aluno terá falta de material permanecendo na aula sem realizar a mesma.

III – Não é permitida a saída do aluno durante a aula, salvo em casos de absoluta necessidade.

IV – Cada aluno deverá trazer para dentro da sala de aula uma garrafa pequena de água.

V – As idas à casa de banho devem ocorrer antes do início da aula, devendo os alunos observar esta regra.

VI – Só está dispensado da prática da aula o aluno que seja portador de atestado médico ou de indicação expressa do encarregado de educação (via mail).

VII – O trabalho em sala de aula obedece a uma sequência que não pode ser interrompida ou alterada. Em caso de chegada tardia ao CMACG, o aluno deverá dirigir-se à sala de aula, na qual permanecerá até ao final, não frequentando a aula mas devendo efetuar o registo da atividade em curso.

VIII – Em caso de indisciplina o aluno manter-se-á na sala de aula sendo impedido de prejudicar as atividades.

IX – O regime de faltas em Dança, como na generalidade das disciplinas é o estabelecido na legislação em vigor (Estatuto do Aluno e da Ética Escolar). As faltas poderão ser justificadas na secretaria ou via mail.

X – O contacto entre o professor e os Encarregados de Educação deverá ser realizado através dos emails institucionais, em casos de extrema necessidade os EE serão recebidos pelo professor em horário próprio, a marcar via mail.

XI – É obrigatória a entrega (na secretaria) de atestado médico comprovativo de robustez e aptidão física para a prática de Técnicas de Dança.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Técnica de Dança Clássica**

2017/2018

Escala de Classificação:

Percentagem	Menção Qualitativa	Nível
0 – 49%	Não satisfaz	2
50 – 74%	Satisfaz	3
75 – 90%	Bom	4
91 – 100%	Muito Bom	5

Conteúdos Programáticos

Iniciação 2

Os conteúdos programáticos de Dança Clássica têm como referência o método Royal Academy of Dance e apresentam como principais objetivos a aprendizagem o desenvolvimento das capacidades físicas (coordenação, equilíbrio, flexibilidade, força e noção de postura e alinhamento corporal), da percepção temporal e espacial e da capacidade de interpretação. São também competências a desenvolver a capacidade de memorização e o domínio da terminologia específica da técnica.

Exercícios no chão:

Noção de aquecimento e alongamento e da sua importância nas aulas de dança

Exercícios de posicionamento da cabeça

Contração e extensão da coluna

Rotação de pernas

Extensão e Flexão dos pés

Exercícios de fortalecimento de pernas; pés; abdominais; dorsais

Técnica de Centro

Port de Bras (1ª, 2ª e 5ª posição)

Pliés em 1ª e 2ª posição

Battement Tendu devant com e sem plié na perna de apoio

Battement tendu à la seconde com transferência de peso

Lifted Walks

Swaying

Técnica de salto

Sautés em 6ª, 1ª e 2ª posições

Petit jetés

Spring points

Assemblé devant em 6ª posição

Galops en avant

Skiping e Pony Gallops

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Técnica de Dança Clássica**

2017/2018

Uniforme

Raparigas	Rapazes
Maillot de alça larga de algodão de cor lilás (académico)	Maillot de manga curta (académico) de algodão de cor branca
Elástico de cintura ajustável de cor lilás	Leggings de algodão de cor azul-marinho
Collants de cor salmão	Soquete de cor branca
Sapatilhas de pele (sola inteira) de cor salmão	Sapatilhas de pele (sola inteira) de cor branca
Casaco de dança de cor lilás	Casaco de malha polar justo de cor branca
Coque (puxo de ballet) com rede da cor do cabelo, 1 elástico e travessões abertos e fechados	