

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CANTO
Disciplina: **EDUCAÇÃO VOCAL**
2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO*

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

Domínio da avaliação	Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos indicadores de avaliação	Percentagem			
				Períodos			Totais
				1º	2º	3º	
- Cognitivo - Capacidades e competências	- Aquisição de competências essenciais e específicas - Domínio dos conteúdos programáticos - Aplicação de conhecimentos a novas situações - Evolução na aprendizagem	- Postura - Respiração - Registração - Ressonância - Articulação - Interpretação	Avaliação contínua	50%	50%	50% / 30% *	75% / 80% *
			Provas internas / Prova Global	25%	25%	25% / 50 %*	
- Atitudes e valores	- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia - Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade - Manifestação de hábitos de trabalho	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário à aula - Interesse e empenho - Cumprimento das tarefas propostas - Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula - Postura nas apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte	Observação direta	25%	25%	25% / 20% *	25% / 20% *

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos do Conservatório. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CANTO
Disciplina: **EDUCAÇÃO VOCAL**
2017/2018

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual – processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de percepção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

CURSO SECUNDÁRIO: 1º,2º,3ºAnos/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais

Despertar o aluno para a voz como instrumento musical.
Motivar o aluno para o canto e para a expressão musical através da voz.
Desenvolver as capacidades vocais e musicais dos alunos.
Promover a interação entre a formação técnico – vocal e artística.
Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar o aluno para o mundo profissional.
Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.
Fomentar a auto – crítica e a hétéro – crítica evitando juízos valorativos de senso comum.
Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto – estima do aluno face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.
Promover a clareza, rigor e fundamentação científico – artística das posições assumidas.
Contribuir para o desenvolvimento sócio – afetivo dos estudantes.
Articular a Educação Vocal no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins.

Objetivos Específicos

Boa postura corporal .
Boa projeção da voz.
Boa qualidade de som.
Boa noção da divisão do espaço cénico.
Flexibilidade dos membros e tronco.
Execução de legato *staccato* e ligaduras simples.
Noção dos vários padrões vocais.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação textural.
Desenvolver um correto sentido de afinação.
Desenvolver a noção de frase.
Dinâmicas simples, ex:(*forte,piano,crescendo,decrescendo*),
Noções de Agógica: *ritenuto/ralentando*.

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CANTO
Disciplina: **EDUCAÇÃO VOCAL**
2017/2018

Conteúdos programáticos

1 - Postura

- a) Corpo centrado, músculos relaxados e livres:
- b) Posições em pé e sentada naturais.
- c) Económico e eficiente uso muscular.
- d) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

2 – Respiração

2.1. Controle da respiração

- a) Conhecer o mecanismo da respiração de modo a permitir o seu controlo consciente.
- b) Compreender a diferença entre uma respiração “alta” e uma respiração “baixa” e a predominância da segunda no canto.
- c) Reconhecer a necessidade de uma inspiração silenciosa.
- d) Avaliar o envolvimento dos músculos inspiratórios e dos músculos expiratórios na realização de uma respiração eficiente.
- e) Compreender a inspiração e a expiração como movimentos complementares.
- f) Constatar a necessidade de um “ataque” do som em equilíbrio.
- g) Compreender a necessidade de uma respiração económica.
- h) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

2.2. Suporte da respiração

- a) Compreender a necessidade da respiração costal – abdominal ou diafragmática intercostal para o suporte da respiração, nomeadamente da expiração sonora.
- b) Reconhecer a diferença de um som “apoado” e de um som sem “apoio”. Promover o primeiro.
- c) Perceber a importância do fluxo de ar expiratório para a eficiência da fonação.
- d) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

3. Registo

- a) Procurar a estabilização da laringe independentemente da altura do som.
- b) Coordenar a ação dos músculos tiroaritenóideus com a ação do músculo cricotiróideu, isto é, favorecer a utilização conjunta dos dois mecanismos de produção laríngea.
- c) Resolver as quebras de passagem entre os registos sentidos. Homogeneizar a voz em toda a sua tessitura.
- d) Considerar os diferentes equilíbrios de registo para os diferentes timbres / cores da voz.
- e) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

4. Ressonância

- a) Compreender como os ressoadores (faringe, boca e cavidades nasais) funcionam acusticamente para a amplificação do som.
- b) Perceber que os ressoadores devem estar libertos de tensões desnecessárias de modo a trabalhar eficientemente. Compreender o princípio “gola aberta”.
- c) Considerar os diferentes usos dos ressoadores para as cores da voz.
- d) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

5. Articulação

- a) Compreender como os diferentes articuladores (queixo, língua, palato mole, boca e lábios) funcionam para a produção das vogais e das consoantes.
- b) Promover o uso económico dos articuladores.
- c) Evitar tensões desnecessárias nos articuladores.
- d) Promover a boa definição das vogais e a clara articulação das consoantes.
- e) Compreender a influência dos articuladores na produção sonora, nomeadamente na produção de *legato* e *staccato*.
- f) Promover a manutenção da definição vocálica em todas as alturas do som.
- g) Inviabilizar o trabalho dos articuladores para o suporte da respiração ou do som.
- h) Inviabilizar o distúrbio da registo e da ressonância a partir dos articuladores.
- i) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

6. Interpretação musical

- a) Interpretar diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, *lied*, *mélodie*, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc.
- b) Compreender diversos estilos: barroco, clássico, romântico, contemporâneo, etc.
- c) Utilizar corretamente, na sua fonética, as línguas portuguesa, italiana, alemã, francesa e inglesa.
- d) Utilizar com controlo as emoções para a expressão musical.
- e) Promover o controlo emocional na apresentação pública.
- f) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CANTO
Disciplina: **EDUCAÇÃO VOCAL**
2017/2018

Competências

Adquirir competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta fonação nas disciplinas de Coro e Formação Musical; bem como para eventual prosseguimento de estudos em Canto.

Compreender a voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical.

Proporcionar um panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal.

Desenvolver as capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.

Proporcionar um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz.

Desenvolver as capacidades artísticas a partir do instrumento vocal.

Promover a interação musical.

Fomentar a interdisciplinaridade.

Fomentar a consciência crítica relativamente à voz falada e cantada.

Promover a autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório.

Adquirir conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto.

Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período ou ano não pode ser repetido nos seguintes.

	1º Período		2º Período		3º Período*	
1º ano	- 2 exercício do método de Vaccaj;	100 + 100	- 1 exercício de um método de canto; - 1 trecho de Música Antiga;	100 100	- 1 trecho de Música Antiga; - 1 peça em Língua Portuguesa,	100 100
2º ano	- 2 Canções (<i>Lieder</i> , <i>Mélodies</i> , <i>Songs</i> , ...)	100 + 100	- 1 trecho de Música Antiga; - 1 peça em Língua Portuguesa; - 1 Canção (<i>Lied</i> , <i>Mélodie</i> , <i>Song</i> , ...)	70 60 70	- 1 trecho de Música Antiga ou 1 ária de Ópera; - 1 peça em Língua Portuguesa,	100 100
3º ano	- 1 trecho de Música antiga 60 pontos - 2 canções (<i>Lieder</i> , <i>Mélodies</i> , <i>Songs</i> , ...)	70 + 70	- 1 trecho de Música Antiga; - 2 peças em Língua Portuguesa;	30 70 + 70	PROVA GLOBAL/RECITAL - 4 trechos de Música Antiga, (ou ária de Ópera ou de Oratória); - 2 canções (<i>Lied</i> , <i>Mélodie</i> , ...); - 2 peças em Língua Portuguesa;	70 70 60

*3º período do 3º ano – prova global/recital

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CANTO
Disciplina: **EDUCAÇÃO VOCAL**
2017/2018

Trechos Música Antiga (sugeridos): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Parisotti	Arie Antiche Vol.1,2,3	Ricordi

Métodos /Peças (sugeridos): : Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Vaccaj	Practical Method of Italian Singing	Ricordi
Concone	25 Lessons	Ricordi
Lütgen	30 Preparatory Vocalises	

Árias de Ópera/Oratórias (sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Mozart	<i>Vedrai Carino (D. Giovanni)</i>	Peters
Händel	<i>How Beautiful (Messias)</i>	Peters

Canções/liedes/melodias...(sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Schumann	<i>Die Lotosblume</i>	
Schubert	<i>An die Musik</i>	