

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Dança Criativa**

2017/2018

DANÇA CRIATIVA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO *

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
APRECIÇÃO TÉCNICA ARTÍSTICA	- Aquisição de competências essenciais e específicas	Qualidade do movimento, Projeção e interpretação	20%	70%
	- Domínio dos conteúdos programáticos	Dinâmicas e Musicalidade		
	- Aplicação de conhecimentos a novas situações	Capacidade Criativa	30%	
	- Evolução na aprendizagem	Capacidade Expressiva	20%	
ATITUDES E VALORES	- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia	Sentido crítico	Observação direta;	30%
	- Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade	Aquisição, compreensão, domínio e capacidade de desenvolver os conteúdos		
	- Manifestação de hábitos de trabalho	- Assiduidade e pontualidade		
		- Apresentação do material necessário à aula		
		- Interesse e empenho		
		- Cumprimento das tarefas propostas		
		- Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula		
		- Postura nas apresentações públicas quer como participante quer como ouvinte		

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Dança Criativa**

2017/2018

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino.

Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a disciplina de Dança Criativa do Conservatório.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da dança enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro do estilo da Dança Criativa, com conhecimento, compreensão e aplicação da linguagem da dança ao nível histórico e estilístico. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planejar, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

REGULAMENTO DAS AULAS

I – O aluno deverá chegar ao CMACG 15 minutos antes do início da aula para se preparar de forma a poder estar rigorosamente equipado e penteado à hora de início da aula.

II – O uso do equipamento em aula é obrigatório. No caso de não ter todo o equipamento necessário, o aluno terá falta de material permanecendo na aula sem realizar a mesma.

III – Não é permitida a saída do aluno durante a aula, salvo em casos de absoluta necessidade.

IV – Cada aluno deverá trazer para dentro da sala de aula uma garrafa pequena de água.

V – As idas à casa de banho devem ocorrer antes do início da aula, devendo os alunos observar esta regra.

VI – Só está dispensado da prática da aula o aluno que seja portador de atestado médico ou de indicação expressa do encarregado de educação (via mail).

VII – O trabalho em sala de aula obedece a uma sequência que não pode ser interrompida ou alterada. Em caso de chegada tardia ao CMACG, o aluno deverá dirigir-se à sala de aula, na qual permanecerá até ao final, não frequentando a aula mas devendo efetuar o registo da atividade em curso.

VIII – Em caso de indisciplina o aluno manter-se-á na sala de aula sendo impedido de prejudicar as atividades.

IX – O regime de faltas em Dança, como na generalidade das disciplinas é o estabelecido na legislação em vigor (Estatuto do Aluno e da Ética Escolar). As faltas poderão ser justificadas na secretaria ou via mail.

X – O contacto entre o professor e os Encarregados de Educação deverá ser realizado através dos emails institucionais, em casos de extrema necessidade os EE serão recebidos pelo professor em horário próprio, a marcar via mail.

XI – É obrigatória a entrega (na secretaria) de atestado médico comprovativo de robustez e aptidão física para a prática de Técnicas de Dança.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Dança Criativa**

2017/2018

Escala de Classificação:

Percentagem	Menção Qualitativa	Nível
0 – 49%	Não satisfaz	2
50 – 74%	Satisfaz	3
75 – 90%	Bom	4
91 – 100%	Muito Bom	5

Conteúdos Programáticos

Iniciação

É através do corpo que a criança explora, descobre, apreende e reage aos estímulos do meio que a envolve.

A Dança Criativa utiliza o CORPO como instrumento de expressão e comunicação de uma forma lúdica, traduzindo-se num trabalho de sensibilização para as artes e para o mundo que nos rodeia. Nas aulas de Dança Criativa, o aluno fará a descoberta do seu próprio movimento, articulado com as regras básicas da dança, através da improvisação e da espontaneidade. Irá ser incentivado para ir mais além na criação de matéria artística de movimento. Tendo como orientações curriculares, os temas (Corpo, Espaço, Energia e Relação) o principal objetivo desta disciplina é construir uma base de conhecimento geral do movimento humano, com as suas potencialidades e os seus limites, reforçando o gosto pela dança e promovendo o sentido de autonomia, responsabilidade e interação em grupo.

Conteúdos	1º Período	2º Período	3º Período
CORPO	Articulações. Ações: combinações de 4 ações. Consciência do Corpo.	Partes do corpo a liderar o todo. Ações: combinações de 4 ações. Consciência do Corpo.	Ações: combinações de 4 ações. Consciência do Corpo.
ESPAÇO	Progressão espacial: num plano horizontal. Desenhos espaciais no chão.	Formas no corpo a partir de imagens exteriores.	Projeção espacial do movimento: manipulando dinâmicas de peso – pesado e leve e espaço – direto e flexível.
ENERGIA	Dinâmicas de tempo: urgente e suspenso.	Combinação com outros conteúdos.	Combinação com outros conteúdos.
RELAÇÃO	Combinação de relações: <ul style="list-style-type: none"> Relação Corpo / Objeto Relação Corpo / Peso empurrar e amparar. Relação música / movimento. Relação qualidade movimento / expressividade. 	Combinação de relações: <ul style="list-style-type: none"> Relação dos corpos envolventes com o corpo do outro e diferentes partes do próprio. Relação música / movimento. Relação qualidade movimento / expressividade. 	Combinação de relações: <ul style="list-style-type: none"> Relação Corpo / Espaço progressivo Relação entre Corpos de Simetria / Assimetria. Relação música / movimento. Relação qualidade movimento / expressividade.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN

Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões

Grupo disciplinar: **Dança Criativa**

2017/2018

ESTRUTURA COREOGRÁFICA	<p>Combinação das células coreográficas nas aulas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura coreográfica com princípio, meio e fim. Diferentes formas coreográficas (solos, duetos, grupo). Memorização e interpretação. 	<p>Combinação das células coreográficas nas aulas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura coreográfica com princípio, meio e fim. Diferentes formas coreográficas (solos, duetos, grupo). Memorização e interpretação. 	<p>Combinação das células coreográficas nas aulas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura coreográfica com princípio, meio e fim. Diferentes formas coreográficas (solos, duetos, grupo). Memorização e interpretação.
-------------------------------	---	---	---

Uniforme

Raparigas	Rapazes
Maillot de alça larga de algodão de cor lilás (académico)	Maillot de manga curta (académico) de algodão de cor branca
Elástico de cintura ajustável de cor lilás	Leggings de algodão de cor azul-marinho
Collants de cor salmão	Soquete de cor branca
Sapatilhas de pele (sola inteira) de cor salmão	Sapatilhas de pele (sola inteira) de cor branca
Casaco de dança de cor lilás	Casaco de malha polar justo de cor branca
Coque (puxo de ballet) com rede da cor do cabelo, 1 elástico e travessões abertos e fechados	