

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
2017/2018

## Informações da Disciplina

### Provas de Acesso à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados neste Conservatório de Música (CMACG) é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

### Prova de acesso ao curso básico (60% média ponderada final): cada Prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 2 itens perfazendo o total de 200 pontos.

**AValiação:** cada componente 200 pontos (20 valores)

Prova	Conteúdo	Pontuação	Peso percentual
1ª Prova	Aptidão musical	200	10%
2ª Prova	Aptidão Instrumental	200	50%
a)	Exercícios vocais	75	
b)	Uma canção à escolha do candidato	125	

### Prova de acesso ao curso secundário (200 pontos) – 60 % do peso final

**AValiação:** cada componente 200 pontos (20 valores)

Prova	Conteúdo	Pontuação	Peso percentual
1ª Prova	Aptidão musical	200	10%
2ª Prova	Aptidão Instrumental	200	50%
a)	Exercícios vocais	75	
b)	Uma Peça à escolha do candidato (ex. Ária Antiga, Lied, Peça portuguesa, etc...)	125	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/graú anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 10.º/1º ano deverá consultar programa do final do 9º ano/5.º graú.

**Provas de Transferência para à EACMCGA - CONDIÇÕES GERAIS**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar no CMACG, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar do CMACG.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
2017/2018

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### 2.º CICLO BÁSICO: 5.º, 6.º Anos/1.º, 2.º Graus (10 aos 13 anos)

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

**1.º Período = 25%; 2.º Período = 40%; 3.º Período = 35%**

<b>2.º CICLO *</b>					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação	Indicadores	%
- Cognitivo  - Capacidades e competências	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de competências essenciais e específicas</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos</li> <li>- Aplicação de conhecimentos a novas situações</li> <li>- Evolução na aprendizagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Respiração</li> <li>- Registo</li> <li>- Ressonância</li> <li>- Articulação</li> <li>- Interpretação</li> </ul>	Avaliação contínua	50%	75 %
			Provas internas / Prova Global a)	25 %	
- Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia</li> <li>- Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade</li> <li>- Manifestação de hábitos de trabalho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Apresentação do material necessário à aula</li> <li>- Interesse e empenho</li> <li>- Cumprimento das tarefas propostas</li> <li>- Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula</li> <li>- Postura nas apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte</li> </ul>	Observação direta;	25%	25%

a) - As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos do Conservatório de Música.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

### Objetivos Gerais

Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de canto, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

### Conteúdos programáticos

Jogos musicais para o desenvolvimento da técnica e da musicalidade

Desenvolvimento da técnica de voz de cabeça

Exercícios de igualdade de registos, extensão e abertura do trato vocal, de extensão vocal e relaxamento muscular da mandíbula, aplicados a exercícios musicais.

Afinação individual e em grupo

Promoção da interação entre os alunos, mesmo no caso de exercícios individuais

Leitura e memorização dos textos e da música em sala de aula

Aprendizagem de repertório em diferentes línguas

Contextualização das personagens das obras e dos compositores estudados.

### Repertório

Incidência nas peças concebidas para vozes compreendidas entre os 10 e os 13 anos e, em especial nos musicais.

Peças a solo do período do Renascimento, monodias e pequenas canções de diferentes épocas.

Peças corais a duas vozes.

### Competências

O aluno deve ter a voz equilibrada em todos os registos, com desenvolvimento a nível das ressonâncias.

Deve ter noções de respiração e apoio, articulação do trato vocal e passagens de registo resolvidas.

Deve realizar diferentes tipos de repertório.

Deve representar-se a solo em audições.

Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes.

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

**Provas Trimestrais (100 pontos) O programa de um período ou grau não pode ser repetido nos seguintes.**

	1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
<b>1º grau</b>	1 peça de autor nacional ou estrangeiro	100	2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	50 +50	2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	50+50
<b>2º grau</b>	2 peças de autor nacional ou estrangeiro	50+50	2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	50+50	<b>PROVA GLOBAL</b> Uma peça sorteada e outra peça escolhida pelo júri, de autores nacionais ou estrangeiros, entre 5 apresentadas pelo(a) candidato(a)	50+50

O aluno tem de apresentar o **programa das Provas trimestrais por escrito**, numa ficha elaborada para esse fim.

**Peças:** Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
John Rutter	<i>The Lord Bless You and Keep You</i>	
Parisotti	<i>O cessati de piagarmi</i>	Ricordi

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
2017/2018

### 3.º CICLO BÁSICO: 7º,8º,9º Anos/3º,4º,5º Graus (13 aos 15 anos)

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

\*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%**

Dominio da avaliação	Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos indicadores de avaliação	Percentagem			
				Períodos			Totais
				1º	2º	3º	
- Cognitivo  - Capacidades e competências	- Aquisição de competências essenciais e específicas  - Domínio dos conteúdos programáticos  - Aplicação de conhecimentos a novas situações  - Evolução na aprendizagem	- Postura - Respiração - Registração - Ressonância - Articulação - Interpretação	Avaliação contínua	50%	50%	50% / 45% *	75%
			Provas internas / Prova Global a)	25%	25%	25% / 30% *	
- Atitudes e valores	- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia  - Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade  - Manifestação de hábitos de trabalho	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário à aula - Interesse e empenho - Cumprimento das tarefas propostas - Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula - Postura nas apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte	Observação direta	25%	25%	25%	25%

\* 5º grau

a) - As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

## **Objetivos Gerais**

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores.

Adaptação de repertório que potencie a evolução nos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.

Apresentação nas várias Audições.

Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade.

## **Conteúdos programáticos**

1. Estabilização das mudanças de registo através de exercícios específicos.
2. Desenvolvimento das ressonâncias através de técnicas respiratórias e consolidação das ressonâncias de cabeça.
3. Trabalho sobre dinâmica e potência vocal.

## **Repertório**

1. Incidência nas peças concebidas para vozes compreendidas entre os 10 e os 13 anos e, em especial nos musicais.
2. Peças a solo do período do Renascimento, monodias e pequenas canções de diferentes épocas.
3. Peças corais a duas vozes.

## **Competências**

1. O aluno que conclui o Curso Básico de Canto deve ter a voz equilibrada em todos os registos, com desenvolvimento a nível das ressonâncias.
2. Deve ter noções de respiração e apoio, articulação do trato vocal e passagens de registo resolvidas.
3. Deve realizar diferentes tipos de repertório.
4. Deve representar-se a solo em audições.
5. Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes.

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

**Provas Trimestrais (100 pontos) O programa de um período ou grau não pode ser repetido nos seguintes.**

	1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
<b>3º grau</b>	2 peça de autor nacional ou estrangeiro	50+50	2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	50 +50	2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	50+50
<b>4º grau</b>	1 trecho de Música Antiga, 1 peça em Língua Portuguesa	50+50	2 trechos de Música Antiga,  1 Canção ( <i>Lied, Mélodie, Song, ...</i> )	25+25  50	1 trecho de Música Antiga,  1 peça em Língua Portuguesa,  1 canção ( <i>Lied, Mélodie, Song, ...</i> ),	30  35  35
<b>5º grau</b>	1 trecho de Música Antiga 1 peça em Língua Portuguesa	50+50	2 trechos de Música Antiga  1 canção ( <i>Lied, Mélodie, Song, ...</i> )	30+30  40	<b>PROVA GLOBAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Um trecho de Música antiga, sorteado entre 5 apresentados pelo aluno,</li> <li>Uma canção (<i>Lied, Mélodie, Song,...</i>) sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno,</li> <li>Um trecho em língua portuguesa, escolhido pelo júri, entre 3 apresentados pelo aluno,</li> </ul>	35  35  30

\*No 5º grau é constituída pela prova Global

**Exame de equivalência à frequência do 5º grau de técnica vocal (200 pontos)**

**ESTRUTURA: Componente técnico-artística**

4 Trechos de Música Antiga

2 Peças em Língua Portuguesa

2 Canções (*Lied, Mélodie, Song, ...*)

**AVALIAÇÃO**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª	1 trecho de Música Antiga	70
2ª	1 peça em Língua Portuguesa	60
3ª	1 Canção ( <i>Lied, Mélodie, Song, ...</i> )	70

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

## **CURSO SECUNDÁRIO: 1º,2º,3ºAnos/10º,11º, 12ºAnos**

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

**1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%**

Domínio da avaliação	Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos indicadores de avaliação	Percentagem			
				Períodos			Totais
				1º	2º	3º	
- Cognitivo  - Capacidades e competências	- Aquisição de competências essenciais e específicas  - Domínio dos conteúdos programáticos  - Aplicação de conhecimentos a novas situações  - Evolução na aprendizagem	- Postura - Respiração - Registração - Ressonância - Articulação - Interpretação	Avaliação contínua	50%	50%	50% / 30% *	75% / 80% *
			Provas internas / Prova Global a)	25%	25%	25% / 50% *	
- Atitudes e valores	- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia  - Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade  - Manifestação de hábitos de trabalho	- Assiduidade e pontualidade  - Apresentação do material necessário à aula  - Interesse e empenho  - Cumprimento das tarefas propostas  - Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula  - Postura nas apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte	Observação direta	25%	25%	25% / 20% *	25% / 20% *

\* 3º ano

a) - As prova globais / recitais de conclusão dos cursos básico e secundário são de carácter obrigatório; a não comparência injustificada determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

### **Objetivos Gerais**

Os objetivos desenvolvidos no Curso Básico deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso secundário. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração.

Deve continuar a estimular-se a musicalidade do aluno, bem como a iniciativa e o sentido crítico, com o objetivo de o tornar cada vez mais autónomo.

### **Objetivos Específicos**

Boa postura corporal  
Boa projeção da voz  
Boa qualidade de som.  
Boa noção da divisão do espaço cénico  
Flexibilidade dos membros e tronco  
Execução de *legato*, *staccato* e ligaduras simples.  
Noção dos vários padrões vocais  
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.  
Boa articulação textural  
Desenvolver um correto sentido de afinação  
Desenvolver a noção de frase  
Dinâmicas simples, ex.: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto*/*ralentando*).

### **Competências**

#### **1. O corpo como produtor do som**

- Proporcionar vivências sonoras espontâneas através da voz
- Analisar os sons produzidos
- Conhecer os órgãos vocais
- Compreender o papel de cada um dos órgãos vocais
- Compreender os mecanismos de inspiração e expiração
- Reconhecer diferentes “modos de respiração”
- Compreender a fisiologia do fenómeno vocal

#### **2. A voz como meio de expressão e comunicação**

- Tomar consciência da relação Corpo-Voz
- Reconhecer a existência e variedade de problemas vocais
- Adquirir hábitos de postura correta
- Conhecer as limitações provocadas por tensões musculares prejudiciais
- Dominar técnicas de relaxamento corporal e de desenvolvimento muscular
- Ativar/flexibilizar os músculos que intervêm diretamente na produção vocal
- Controlar os mecanismos de inspiração e expiração
- Dominar o sopro fonatório (reter e aumentar o seu poder)
- Conhecer e ampliar a sua extensão e tessitura vocais
- Conhecer os diferentes registos
- Realizar corretamente mudanças de registo
- Projetar a voz a diferentes distâncias
- Dominar “técnicas de colocação” da voz
- Atacar corretamente os sons
- Corrigir defeitos de pronúncia
- Cantar

#### **3. Os fatores psicológicos do fenómeno vocal**

- Compreender as fases da evolução do fenómeno vocal

- Relacionar a evolução da voz e da linguagem com os períodos de desenvolvimento sensorio-motor
- (Re)conhecer os fatores condicionantes da voz
- Compreender que a expressão vocal e a linguagem dependem da interação de vários fatores (intrínsecos e extrínsecos)
- Aprofundar o conhecimento da própria voz

#### **4. A voz e a linguagem**

- Exercitar a articulação correta de vogais e consoantes nos diferentes idiomas
- Sentir as zonas de ressonância dos diferentes fonemas emitidos em diferentes registos
- Analisar diferentes emissões ao nível da entoação, timbre, registos, colocação da voz, semântica, estética, etc.
- Compreender a voz e a palavra como materiais dúcteis
- Desenhar graficamente a linha melódica de uma audição realizada
- Detetar a importância das vogais na sonoridade das palavras
- Descobrir potencialidades expressivas
- Sentir prazer na exteriorização vocal
- Analisar e interpretar textos
- Analisar estilos
- Executar uma mesma frase dando-lhe diferentes sentidos
- Controlar o discurso – tempos, ritmo, entoação, emoção, estilo
- Reconhecer o papel da voz na interação pessoal empática

#### **5. O corpo como recetor do som**

- Analisar o fenómeno auditivo
- Perceber e localizar um som
- Conhecer o “campo auditivo” humano, limites e intolerância
- Adquirir hábitos de escuta sensível
- Ouvir e tentar reproduzir “frases modelo”

#### **6. Voz e saúde**

- Conhecer processos de profilaxia das afeções vocais
- Conhecer e aplicar cuidados de higiene do aparelho fonador
- Realizar exercícios adequados à solução de eventuais problemas vocais

#### **Interpretação**

Interpretar diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, *Lied*, *Mélodie*, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc.

Compreender diversos estilos: barroco, clássico, romântico, contemporâneo, etc.

Utilizar corretamente, na sua fonética, as línguas portuguesa, italiana, alemã, francesa e inglesa.

Utilizar com controlo as emoções para a expressão musical.

Promover o controlo emocional na apresentação pública.

Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

### **3º Ano**

#### **Objetivos Gerais**

##### **Preparar o aluno para:**

Realizar um recital público.

Preparar para acesso ao ensino superior.

Contacto com o exterior através de concursos, master classes, recitais entre outros.

Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.

Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.

Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.

Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

	1º Período		2º Período		3º Período	
<b>1º ano</b>	2 exercícios do método de Vaccaj, ou 2 peças de autores nacionais ou estrangeiros	100 + 100	- 2 trechos de Música Antiga;  - 1 peça em Língua Portuguesa,	70+70  60	- 1 trecho de Música Antiga;  - 1 canção ( <i>Lied, Mélodie, ...</i> ).	60+60  80
<b>2º ano</b>	- 1 trecho de Música Antiga;  - 1 peça em Língua Portuguesa,	100  100	- 1 trecho de Música Antiga;  - 1 peça em Língua Portuguesa  - 1 canção ( <i>Lied, Mélodie, ...</i> )	60  70  70	- 1 trecho de Música Antiga;   - 1 ária de Ópera ou de Oratória,	100   100
<b>3º ano</b>	- 2 trechos de Música Antiga  - 1 canção ( <i>Lied, Mélodie, ...</i> ),  - 1 peça em Língua Portuguesa, 40 pontos - 1 ária de Oratória,	30+30  50  50	- 3 trechos de Música Antiga;  - 1 canção ( <i>Lied, Mélodie, ...</i> );  - 2 peças em Língua Portuguesa;  - 1 ária de Ópera,	20+20 +20  50  40  40	<b>PROVA GLOBAL/RECITAL**</b> -Um trecho dos séculos XVI, XVII ou XVIII, sorteado entre 8 apresentados pelo aluno,  -Uma Ária de Oratória ou Cantata, sorteada entre 2 apresentadas pelo aluno,  -Uma canção sorteada entre 3, ( <i>Lied, Mélodie, Song,...</i> )  -Uma Ária de Ópera, portuguesa ou estrangeira, à escolha do Júri, entre 2 apresentadas pelo aluno,  -Um trecho em língua portuguesa, escolhido pelo júri, entre 4 apresentados pelo aluno,	40  40  40  40

**Provas Trimestrais (200 pontos) O programa de um período, do 1º e 2º ano não pode ser repetido nos seguintes.**

\*3º ano-Projeto artístico (opcional) 1º e 2º períodos (duração de 10'), 3º período (duração de 15')

\*\*3º período do 3º ano - Prova global/recital

O aluno deve apresentar o programa das Provas Internas por escrito, numa ficha elaborada para esse fim.

O programa de 3º ano pode, ao critério do professor, repetir peças que tenham sido estudadas em anos anteriores.

O aluno deve preencher uma ficha, com todo o repertório a apresentar na prova global, assinada e datada. O programa será sorteado pelo júri com duas semanas de antecedência do dia da referida prova.;

O projeto artístico deve ser apresentado no início do ano letivo. Este será avaliado em três momentos.

**Exame de equivalência à frequência do 3º ano de técnica vocal (200 pontos)**

**ESTRUTURA : Componente técnico-artística**

8 Trechos de Música Antiga

4 Peças em Língua Portuguesa

3 Canções (*Lied, Mélodie, Song,...*)

2 Árias de Ópera

2 Árias de Oratória ou Cantata

Direção de Serviços Região Centro

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Grupo disciplinar: **CANTO**  
**2017/2018**

**AVALIAÇÃO:**

Prova	Conteúdos	Pontuação
1	1 Trecho de Música Antiga	40
2	1 Peça em Língua Portuguesa	40
3	1 Canção ( <i>Lied, Mélodie, Song, ...</i> )	40
4	1 Ária de Ópera	40
5	1 Ária de Oratória ou Cantata	40

**Peças Portuguesas (sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores
Armando José Fernandes	<i>Romance de Dom Fernando</i>	
Claudio Carneyro	<i>Canário lindo</i>	
F. Lopes Graça	<i>O meu amado menino</i>	

**Trechos de Música Antiga (sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores
Parisotti	Arie Antiche Vol.1,2,3	Ricordi

**Métodos/Peças (sugeridos): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores
Vaccaj	Practical Method of Italian Singing	Ricordi
Concone	25 Lessons	Ricordi
Lütgen	30 Preparatory Vocalises	

**Árias de Ópera/Oratórias (sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores
Ópera - Mozart	<i>Una donna a quindici anni - "Cosi fan tutte"</i>	
Ópera - Puccini	<i>O Mio Babbino Caro – Gianni Schicci</i>	
Oratória - Bach	<i>Quia Respexit - Magnificat</i>	
Oratória – Handel	<i>How Beautiful- Messiah</i>	

**Canções/Lieder/Mélodies... (sugeridas): Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da obra	Editores
Schubert	<i>Du bist die Ruh</i>	
Schumann	<i>Frühlingsnacht</i>	
Fauré	<i>Chansons d'amour</i>	