

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **CORO**
2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<u>COGNITIVOS:</u> APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	Coordenação psico-motora (1º ciclo); Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado/dicção; Qualidade do som trabalhado; Fluência da leitura e segurança na execução; Capacidade de concentração e memorização; Postura Afinação Projeção vocal Respiração Timbre	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.*	20%	A V A L I A Ç Ã O	80 %
	Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;		Testes de Avaliação formativa na aula. **	30 %		
<u>ATITUDINAIS</u> VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade do estudo; Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	30%	C O N T Í N U A	
<u>PERFORMATIVOS</u> PSICO/MOTORES:	Sentido de: Encenação; Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada;	Audições; Concertos	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	20 %

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **CORO**
2017/2018

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade das classes de conjunto do Conservatório

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Objetivos Gerais

Despertar o aluno para a voz como instrumento musical.

Motivar o aluno para o canto e para a expressão musical através da voz.

Desenvolver as capacidades vocais e musicais dos alunos.

Promover a interação entre a formação técnico – vocal e artística.

Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar o aluno para o mundo profissional.

Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.

Fomentar a auto – crítica e a hétéro – crítica evitando juízos valorativos de senso comum.

Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto – estima do aluno face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **CORO**
2017/2018

Promover a clareza, rigor e fundamentação científico – artística das posições assumidas.

Contribuir para o desenvolvimento sócio – afetivo dos estudantes.

Articular a Educação Vocal no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins

Objetivos Específicos

Boa postura corporal .

Boa projeção da voz.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do espaço cénico.

Flexibilidade dos membros e tronco.

Execução de legato *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões vocais.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação textural.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte, piano, crescendo, decrescendo*,

Noções de Agógica: *ritenuto/ralentando*.

Competências

Adquirir competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta fonação nas disciplinas de Coro e Formação Musical; bem como para eventual prosseguimento de estudos em Canto.

Compreender a voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical.

Proporcionar um panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal.

Desenvolver as capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.

Proporcionar um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz.

Desenvolver as capacidades artísticas a partir do instrumento vocal.

Promover a interação musical.

Fomentar a interdisciplinaridade.

Fomentar a consciência crítica relativamente à voz falada e cantada.

Promover a autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório.

Adquirir conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto.

Testes de acumulação

Apenas serão aceites pedidos de acumulação em classe de Conjunto/ Coro, subscritos por alunos que tenham sido avaliados no 1º período com classificação igual ou superior a 4 (Nível 4 – curso básico) ou 16 valores (curso secundário), acompanhados de parecer escrito positivo do respetivo professor. Estas provas terão regulamentação própria a divulgar em tempo oportuno.

Exame de equivalência à frequência de 5º grau

- um trecho ou andamento ou secção à escolha do aluno, 70 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri, 60 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri, 70 pontos

Exame de equivalência à frequência de 8º grau

- um trecho ou andamento ou secção à escolha do aluno, 70 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri, 60 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri, 70 pontos

A execução dos trechos, andamentos ou secções será inserida num ensemble vocal da responsabilidade do Conservatório de Música de Aveiro