

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **BANDA SINFÓNICA**
2017/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. *	25%	A V A L I A Ç Ã O	70 %
			Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido. **	10 %		
			Testes de Avaliação formativa na aula. ***	20 %		
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	15%	C O N T Í N U A	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Encenação; Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições; Concertos	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %
<p>** O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).</p> <p>*** No mínimo, um teste por período letivo.</p>						

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade das classes de conjunto do Conservatório

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas**: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Criticar, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade

Objetivos Gerais

Despertar o aluno para a música de conjunto.

Motivar o aluno para a expressão musical através da música de conjunto.

Desenvolver as capacidades musicais dos alunos.

Promover a interação entre a formação técnico e artística.

Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar o aluno para o mundo profissional.

Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.

Fomentar a auto – crítica e a hétéro – crítica evitando juízos valorativos de senso comum.

Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto – estima do aluno face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **BANDA SINFÓNICA**
2017/2018

Promover a clareza, rigor e fundamentação científico – artística das posições assumidas.

Contribuir para o desenvolvimento sócio – afetivo dos estudantes.

Articular a música de conjunto no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins.

Objetivos Específicos

Boa postura corporal .

Boa projeção sonora.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do espaço cénico.

Flexibilidade dos membros e tronco.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação textural.

Desenvolver um correto sentido de afinação em conjunto instrumental.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte, piano, crescendo, decrescendo*,

Noções de Agógica: *ritenuto/ralentando*).

Provas de Acumulação

NOTA: Apenas serão aceites pedidos de acumulação em classe de Conjunto/ Banda Sinfónica, subscritos por alunos que tenham sido avaliados no 1º período com classificação igual ou superior a 4 (Nível 4 – curso básico) ou 16 valores (curso secundário), acompanhados de parecer escrito positivo do respetivo professor. Estas provas terão regulamentação própria a divulgar em tempo oportuno

Testes de Admissão

Nota: *Estudo ou peça apresentado, deve constar no programa do grau, em que o aluno se encontra matriculado, ou ser de dificuldade equivalente ou superior.

(Cursos Básicos – 100 pontos)

Alunos novos

Uma escala M, arpejos e escala cromática, relativa menor (natural, harmónica e melódica); arpejos com inversões (perfeito maior e perfeito menor); com diferentes articulações. a sortear entre duas no momento da prova, 30 pontos

Um estudo ou peça apresentado pelo aluno, 30 pontos

Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri, 40 pontos

Alunos Antigos

Análise do percurso do aluno em ensaios e concertos, 50 pontos

Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri, 50 pontos

ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **BANDA SINFÓNICA**
2017/2018

(Curso secundário – 200 pontos)

Alunos novos

Uma escala M, arpejos e escala cromática, relativa menor (natural, harmónica e melódica); arpejos com inversões (perfeito maior e perfeito menor); com diferentes articulações. a sortear entre duas no momento da prova, 60 pontos

Um estudo ou peça apresentado pelo aluno, 60 pontos

Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri, 80 pontos

Alunos Antigos

Análise do percurso do aluno em ensaios e concertos, 100 pontos

Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri, 100 pontos