

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Disciplina: ARTE DE REPRESENTAR  
Curso Secundário – 2017/2018

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

\*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação, a aplicar são da inteira responsabilidade do professor

**PESO % DE CADA PERÍODO LETIVO NA AVALIAÇÃO FINAL:**

**1ºPeríodo: (25%); 2ºPeríodo: (40%); 3ºPeríodo: (35%)**

2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Críticos Gerais	Críticos Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
<b>COGNITIVOS:</b>  <b>APTIDÕES</b>  <b>CAPACIDADES</b>  <b>COMPETÊNCIAS</b>	Aquisição de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução na aprendizagem.	Coordenação psico-motora; Sentido de abstração e criatividade; Qualidade do desempenho individual e em grupo; Realização das propostas de aplicação; Capacidade de improvisação, produção e criação; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de autonomia na realização de trabalhos de aprofundamento e consolidação; Capacidade de aplicação e concretização; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de diagnóstico e resolução de problemas;	<b>Execução:</b> aula a aula dos exercícios de interação e trabalhos de aplicação exigidas no grau frequentado.* **	50%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>C O N T Í N U A</b>	60 %
	<b>ATIVIDADES:</b>  <b>VALORES:</b>	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade da interação e qualidade da capacidade de participação; Participação ativa nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e enquanto público.	Observação direta	10%		
<b>PERFORMATIVOS</b>  <b>PSICO/MOTORES:</b>	Sentido de:  Espetáculo;  Responsabilidade artística;  Compromisso artístico.	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Contextualização técnica e artística; Capacidade de participação ativa durante o processo; Qualidade performativa e artística dos produtos específicos; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Capacidade de atenção, concentração e memorização; Capacidade de aplicação individual e em grupo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	Audições/apresentações públicas/projetos artísticos	15%	<b>A V A L I A Ç Ã O</b>  <b>P E R I Ó D I C A</b>	40 %
			Produtos de avaliação e provas de aplicação (individuais e em grupo) para a avaliação de final de período letivo***	25%		
***Ponderação da prova global na avaliação final = 50%						

## PROGRAMA

### OBJETIVOS EDUCATIVOS

#### OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Os objetivos dos processos educacionais serão organizados em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Inserida no âmbito do Curso Complementar de Canto, integrada na componente de formação técnico-artística, a disciplina de Arte de representar tem um carácter essencialmente prático e de interação, desenvolvendo-se ao longo de dois anos e tendo cada ano uma carga horária de dois tempos letivos semanais.

Tendo em conta a especificidade do processo de ensino e aprendizagem da arte de representar nos Conservatórios de Música, o objetivo específico da referida disciplina é desenvolver competências necessárias e técnicas específicas para a prática artístico-musical dos alunos de Canto.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo				
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Síntese:
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Lembrar, Reconhecer, Recordar	Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Crítico, Verificar  Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores	Organização de valores:	Interiorização:
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	a: Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Conhecimento:	Compreensão:	Aplicação:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Lembrar, Reconhecer Recordar	Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Executar, Realizar	Atribuir, Diferenciar, Organizar	Crítico, Verificar	Criar, Gerar, Planear, Produzir

## Corpo e Movimento

- Este momento de abordagem no âmbito geral da Expressão Corporal deverá ser entendido como um momento crucial nas relações interpessoais emergentes na turma que inicia o seu percurso formativo.

### Objetivos Gerais

- Aquisição de competências essenciais e específicas;
- Domínio dos conteúdos programáticos;
- Identificação de técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade;
- Aplicação técnica em contextos específicos de intervenção artística.

### Objetivos de Aprendizagem

- Caracterizar o esquema corporal e sua arquitetura;
- Identificar os eixos e coordenadas do movimento;
- Distinguir as dicotomias: tensão/relaxamento, movimento/pausa, interior/exterior, conter/ser contido, equilíbrio/desequilíbrio;
- Discernir o processo evolutivo do corpo no espaço;
- Partilhar o espaço comum com outros corpos em movimento;
- Relacionar o corpo no coletivo do corpo dos outros/ criar condição para que o outro relacione o seu corpo no coletivo;
- Distinguir a força expressiva da imagem inconsciente do corpo através das dissonâncias entre oralidade, corporalidade e interioridade.

### Conteúdos:

- O esquema corporal;
- A arquitetura do corpo;
- Eixos e coordenadas do movimento;
- Dicotomias: tensão/relaxamento, movimento/pausa, interior/exterior, conter/ser contido, Equilíbrio/desequilíbrio;
- Respiração e voz;
- O corpo em movimento pelo espaço;
- Partilha do espaço comum com outros corpos em movimento;
- Confiança do corpo no coletivo do corpo dos outros/criação de condições para que o outro confie o seu corpo no coletivo;
- A força expressiva da imagem inconsciente do corpo através das dissonâncias entre oralidade, corporalidade e interioridade.

### Avaliação:

1.º Período
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos em grupo;</li> <li>- Trabalhos individuais;</li> <li>- Provas e exercícios de aplicação em contextos específicos e âmbitos diversificados;</li> <li>- Diário de Bordo individual.</li> </ul>

## O Jogo Dramático

Ao permitir trabalhar o imaginário e a criatividade, o jogo dramático constituirá uma mais-valia na abertura de possibilidades de criação de atividades promotoras do desenvolvimento integral do aluno. A seleção de textos e obras de referência que permitam ativar a dinâmica de descoberta neste laboratório para experimentar objetos, imagens, sons, corporalidade, voz – para descobrir a expressividade humana, artística individual e coletiva.

### **Objetivos Gerais**

- Aquisição de competências essenciais e específicas
- Domínio dos conteúdos programáticos

### **Objetivos Específicos**

- Aplicar aptidões individuais e o sentido de ação coletiva na gestão de relações complexas alimentadas por antagonismos e reconciliações, que preparam para a vida social.
- Criar mundos imaginários, universos ficcionados, questionando o real e a produção de ideias. Comunicação com os outros indivíduos através de encontros e de interações.
- Praticar a expressão corporal e oral.

### **Conteúdos:**

- Laboratório de experimentação:
- Jogo dramático;
- Narração oral;
- O corpo e a voz;
- O objeto;
- A imagem;
- O som;
- A Escrita: texto dramático e dramaturgia.

### **Avaliação:**

<b>2.º Período</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos em grupo;</li> <li>- Trabalhos individuais;</li> <li>- Provas e exercícios de aplicação em contextos específicos e âmbitos diversificados;</li> <li>-Diário de Bordo individual.</li> </ul>

## Oficina de Expressão Dramática

A oficina é a oportunidade de cenografia, adereços e objetos animados e/ou comunicantes na descoberta da unidade de estilo performativa enquanto elementos essenciais à preparação do performer (cantor e ator). A oficina termina com o trabalho coletivo de pesquisa e criação teatral num projeto de aplicação individual a partir da adaptação de uma obra selecionada.

### **Objetivos Gerais**

- Aquisição de competências essenciais e específicas
- Domínio dos conteúdos programáticos

### **Objetivos Específicos**

- Conhecer, criar, explorar e interagir com objetos animados;
- Construir e/ou manipular fantoches, silhuetas e máscaras;
- Utilizar o material disponível em função de objetivos precisos de intervenção;
- Aplicar a articulação de recursos e distribuição de papéis e funções, em diferentes situações.

### **Conteúdos:**

#### **- Objetos animados:**

- Tipos e formas de manipulação
- Criação teatral com objetos animados

#### **- A Máscara, objetos comunicantes, adereços e cenografia**

- Jogos de máscaras;
- Caracterização teatral;
- Unidade de estilo/estética

#### **- Conceção e desenvolvimento de um projeto performativo:**

#### **- Pesquisa e criação teatral (a partir de uma obra selecionada):**

#### **- o ator- cantor**

### **Avaliação:**

<b>3.º Período – inclui a realização da prova global (ponderação na avaliação final - 50%)</b>
- Trabalhos em grupo;
- Trabalhos individuais;
- Provas e exercícios de aplicação em contextos diversificados;
-Diário de Bordo (DB).

O **segundo ano de Arte de Representar** é inteiramente dedicado à preparação da prova global final em forma de trabalho de projeto. Os alunos serão estimulados e orientados para o domínio e consolidação dos conteúdos abordados no 1º ano da disciplina e a avaliação, como no 1º ano, remete-se aos trabalhos de grupo e individuais, DB, e exercícios e/ou provas específicas de aplicação. Desta forma, propõe-se a articulação e exploração de áreas diversas, competências, capacidades e técnicas de forma a fomentar o desenvolvimento da capacidade de análise de texto, temas, obras de referência, personagens, produções diversas. Este processo é estrategicamente ajustado ao interesse e pertinência das atividades pedagógicas propostas para o curso, de modo a promover parcerias que permitam integrar as alunas em projetos de aplicação específicos que lhes permitam adquirir experiências e práticas, culminando na implementação e apresentação de um projeto conjunto integrado na componente técnica e artística da disciplina: ARTE de REPRESENTAR.

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN, AVEIRO**  
Departamento Curricular: Canto, Classes de Conjunto, Línguas de repertório, Acompanhamento e Expressões  
Disciplina: ARTE DE REPRESENTAR  
Curso Secundário – 2017/2018

**Matriz do exame de equivalência à frequência do 2º ano - ARTE de Representar (200 pontos)**

**Estrutura da prova:**

- a) Entrevista individual – 20 pontos;
- b) Prova de improvisação (teatro de improvisação) – 60 pontos;
- c) Prova de aplicação performativa - canto e representação:
  - (apresentação de performance individual: - ária à escolha do aluno) – 80 pontos;
- d) Prova de aplicação performativa – texto dramático:
  - (apresentação de performance individual: - excerto de texto dramático selecionado pelo júri) – 40 pontos.